

Работа над сжатым изложением. Методы и приемы сжатия текста

Выполнила учитель русского языка МОУ «Ефимовская средняя школа» Мельникова В.П.

- Закрепить понятие о сжатом изложении;
- отрабатывать поэтапно методику написания сжатого изложения;
- формировать коммуникативно – учебные навыки для выполнения данного вида работы

Цели и задачи урока:

Сжатое изложение требует навыков отбора существенной информации, очень **краткую передачу содержания** текста при условии, что **основные мысли автора, логическая последовательность событий, характеры действующих лиц и обстановка передаются в изложении без** искажающих **изменений**; вычленения в тексте основных микротем; обобщения содержания исходного текста. При написании сжатого изложения **не ставится задача сохранения авторского стиля**, однако выпускник должен использовать авторские ключевые слова и словосочетания.

Сжатое изложение должно быть коротким по форме, но не бедным по содержанию.

При обучении сжато изложению формируются следующие

коммуникативно-речевые умения:

- умение отобрать в исходном тексте основное (относительно частей исходного текста) и существенное (внутри каждой основной части);
- умение сокращать текст разными способами;
- умение правильно и логично излагать свои мысли,
- умение точно использовать языковые средства обобщенной передачи содержания.

Методические требования

к сжато́му изложению :

-сохранение последовательности в развитии событий;

наличие предложений, выражающих мысль, общую для каждой смысловой части;

-использование по возможности грамматических форм, отличных от предъявленных для восприятия;

-установление смысловой связи между предложениями;

-использование уместных, точных и лаконичных языковых средств обобщенной передачи содержания.

Способы сжатия текста:

- 1) **исключение** подробностей, деталей;
- 2) **обобщение** конкретных, единичных явлений;
- 3) **сочетание исключения и обобщения.**

При **исключении** необходимо сначала выделить главное с точки зрения основной мысли текста и детали (подробности), затем убрать детали, объединить существенное и составить новый текст.

При **обобщении** материала вычленим единичные факты, затем подбираем языковые средства их обобщенной передачи и составляем новый текст.

К приемам сжатия текста относятся:

- 1) сокращение отдельных членов предложения, некоторых однородных членов предложения;
- 2) образование сложного предложения путем слияния двух смежных предложений, повествующих об одном и том же предмете речи;
- 3) сокращение сложного предложения за счет менее существенной части;
- 4) разбивка сложного предложения на сокращенные простые;
- 5) перевод прямой речи в косвенную;
- 6) пропуск предложений, содержащих второстепенные факты;
- 7) пропуск предложений с описаниями и рассуждениями.

Определение темы текста

* Ответ на вопрос «О чем текст?»

* Тема определяется различными способами:

- по началу текста;
- по ключевым словам;
- по ключевым эпизодам;
- по поступкам или размышлениям героев;
- по заглавию текста.

- **Определение идеи текста**
- **Ответ на вопрос «Зачем автор его написал?», «Какую мысль хотел выразить?»**
- Помогает сформулировать идею общая тональность, настроение при прочтении текста, отношение автора к событиям, героям, наличие в тексте тезиса, формулирующего прямо или косвенно основную мысль (определение авторской позиции)

Определение структуры текста

- **Композиция текста** – построение текста.
- **Тезис** – положение, в котором сжато выражена главная мысль текста.
- Основные композиционные части текста:
 - вступление;
 - основная часть;
 - заключение.

Формулирование тезиса- один из приемов сжатия текста.

Абзацное членение текста. Определение микротем

- * Абзац- показатель микротемы, следите за интонационными паузами при чтении (сколько больших пауз, столько и абзацев).
- * Микротема - содержание нескольких самостоятельных предложений текста, связанных одной мыслью.
- * Абзацы пронумеровать.
- * Исключение избыточной информации – еще один прием сжатия.

Моделирование сжатого изложения

- * Снять нумерацию абзацев.
- * соединить в текст, сохраняя абзацное членение и используя лексические (повтор, синонимы и однокоренные слова) и лексико – грамматические средства соединения частей текста.

Скрипучая дверь

Е. Пермяк

- В новую избу навесили хорошую Дверь. Красивую Дверь. И все ее хвалили, потому что Дверь легко открывалась и плотно закрывалась, не пропускала зимнюю стужу. Вообще Дверь не в чем было упрекнуть, и о ней перестали говорить. Зато в избе очень много разговаривали о рамах. И как о них можно было не говорить, когда они были плохими. Они с трудом открывались и закрывались. Набухали. Пропускали холод.
- Рамам уделялось много внимания, и это обозлило завистливую Дверь.
- - Вот вы как, - сказала она, - я покажу вам, как не замечать меня, - и стала корчиться, кривиться, скрипеть.
- Ее подстругивали, выпрямляли, утепляли. Нянчились с ней сколько могли. Ее петли часто смазывали маслом, а она не унималась, скрипела. Скрипела с таким остервенением, что это стало невыносимым для окружающих.
- Тогда ее сняли с петель и выбросили в дровяник. На ее место навесили другую. Обычную сосновую дверь, которая честно служит в избе до сих пор, зная, что легко открываться и плотно закрываться вовсе не какие-то особенные достоинства, а ее дверные обязанности.
- Выброшенная же в дровяник Дверь вскоре поняла, что вне избы и без избы она ничего собой не представляет. Ровным счетом ничего. Даже скрипеть не может вне избы.
- Такова печальная история одной зазнавшейся Двери, которая осталась в одиночестве.
(198 слов)

- **В новую избу навесили хорошую Дверь.** (Красивую Дверь. И все ее хвалили, потому что) **Она легко открывалась и плотно закрывалась,** (не пропускала зимнюю стужу), **и ее не в чем было упрекнуть.** (Вообще Дверь не в чем было упрекнуть, и о ней перестали говорить.)

- **Зато в избе (очень) много разговаривали о рамах, (И как о них можно было не говорить, когда) потому что они были плохими: набухали, пропускали холод. (Они с трудом открывались и закрывались.)**

- (Рамам уделялось много внимания,) **И это обозлило завистливую Дверь. Она стала кривиться и скрипеть, чтобы ее заметили.**
- (- Вот вы как, - сказала она, - я покажу вам, как не замечать меня, - и стала коробиться, кривиться, скрипеть.
- Ее подстругивали, выпрямляли, утепляли. Нянчились с ней сколько могли.) **Ее петли часто смазывали маслом, а она не унималась, скрипела так (Скрипела с таким остервенением), что это стало невыносимым для окружающих.**

- Тогда ее сняли с петель и выбросили в дровяник. На ее место навесили (другую) обычную сосновую дверь, которая честно служит в избе до сих пор, зная, что легко открываться и плотно закрываться (вовсе не какие-то особенные достоинства, а) - ее дверные обязанности.

- Тогда ее сняли с петель и выбросили в дровяник. На ее место навесили (другую) обычную сосновую дверь, которая честно служит в избе до сих пор, зная, что легко открываться и плотно закрываться (вовсе не какие-то особенные достоинства, а) - ее дверные обязанности.

- В новую избу навесили хорошую Дверь. Она легко открывалась и плотно закрывалась, и ее не в чем было упрекнуть.
- Зато в избе много разговаривали о рамах, потому что они были плохими: набухали, пропускали холод.
- И это обозлило завистливую Дверь. Она стала скрипеть, чтобы ее заметили.

Примерный текст сжатого изложения

- Ее петли часто смазывали маслом, а она не унималась, скрипела так, что это стало невыносимым для окружающих.
- Тогда ее сняли с петель и выбросили в дровяник. На ее место навесили обычную сосновую дверь, которая честно служит в избе до сих пор, зная, что легко открываться и плотно закрываться – ее дверные обязанности.
- Выброшенная же в дровяник Дверь поняла, что вне избы и без избы она ничего собой не представляет