



посвящается



Георгию  
Николаевичу  
Иващенко –  
нашему  
земляку...



ОТЕЦ ГЕОРГИЙ – Георгий Николаевич Иващенко – родился в 1950 году в станице Андреевской Краснодарского края.

Высшее художественное образование получил на художественно-графическом факультете Кубанского государственного университета, окончив его в 1981 году.

Работал художником. Иконы пробовал писать еще на студенческой скамье. Несколько лет ушло на самостоятельное овладение технологией иконописи.

В 1986 г. в Псково - Печерском монастыре иконописец игумен (ныне архимандрит) Зинов совершил посвящение Георгия Иващенко в иконописцы по древнему православному чину.



В 1989 г. в  
Литературно-  
мемориальном  
музее Ф.М.  
Достоевского в  
Ленинграде  
была открыта  
персональная  
выставка икон  
Георгия  
Иващенко,  
первая  
выставка  
подобного  
рода в  
Советском  
Союзе.



В 1987 г. Георгий Иващенко поступил на службу клириком в Краснодарскую епархию. 14 августа 1990 г. архиепископом Краснодарским и Кубанским Исидором был рукоположен в сан диакона, а 30 декабря в сан священника.



Он служит, продолжая писать иконы и светскую живопись. Внешнее своеобразие творческой манеры отца Георгия в органично найденном слиянии колористической и формальной утонченности, свойственной Модильяни, и декоративно – символического начала, отсылающего к фигурам Малевича.





Внутренняя особенность — в необычной на сегодняшний день технологической стороне его живописи. Художник сам готовит краски из природных минералов: трет камни, окисляет металлы.

«Камень вечен, кроме того, свет, преломляющийся в крупницах малахита или другого камня, удивительно дает проявиться цвету. Краска – тертый камень, замешанный на яичном желтке, покрытый олифой – символически значима: в ней соединение всех уровней материального бытия – минеральный, животный и растительный мир. Краски не смешиваются, цвета даны Творцом. Чтобы получить новый цвет, они накладываются одна на другую, давая третий цвет, но сохраняя в нем свои первоначальные оттенки».

*Отец Георгий*

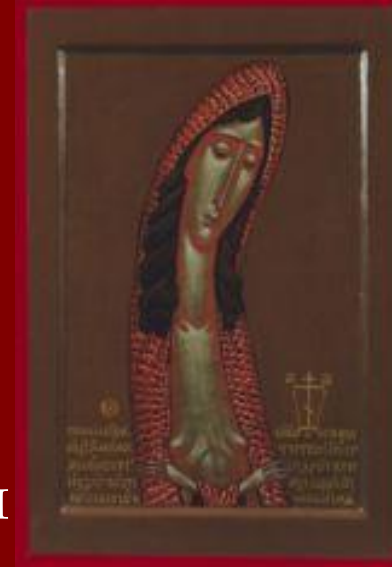
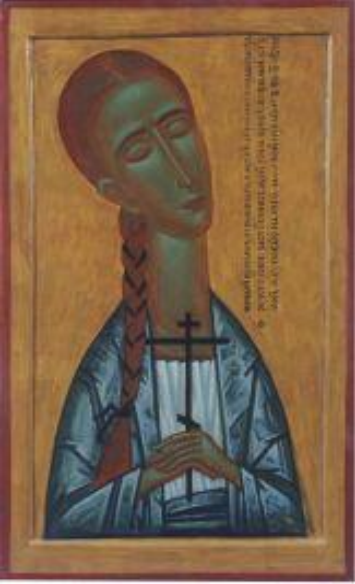




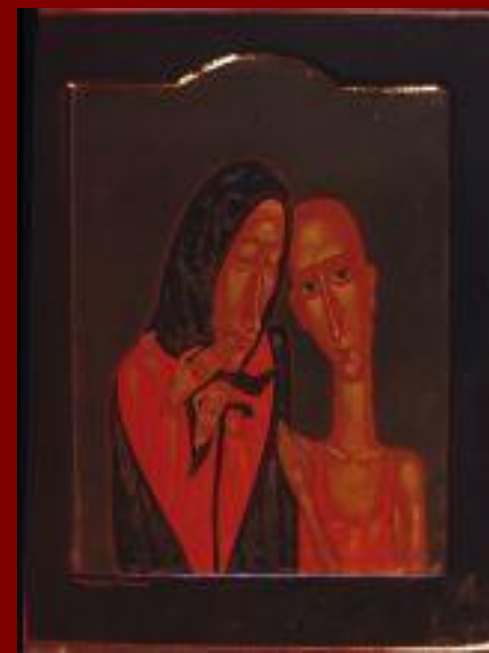


Отец Георгий владел техникой живописи, получившей интересное название - парсуна (parsuna) - искажение слова «персона», от лат. persona — личность, лицо, произведение русской портретной живописи 17 века.





Первые парсуны не отличаются от произведений иконописи. Во 2-й половине 17 века их иногда пишут на холсте масляными красками, порой с натуры.





В 1989г. –  
состоялась  
персональная  
выставка в г.  
Санкт-  
Петербург, в  
Литературно –  
мемориальном  
музее Ф.М.  
Достоевского.



В 2001 году  
состоялась  
персональная  
выставка в г.  
Санкт  
- Петербург, в  
музее Новой  
Академии  
Изящных  
Искусств.



- В 2004 году – прошла персональная выставка в г. Санкт - Петербурге, в культурном центре Русского Христианского Гуманитарного Института (РХГИ).



- В 2004 г. – состоялась
- персональная выставка в г. Москва, в выставочном зале "Богородское".



- Много выставок прошло  
зарубежом -  
в США, г.Баффоло - культурном  
центре православной церкви Петра  
и Павла,  
в частных выставочных залах  
Швеции,  
Италии, Бельгии, Риге, Минске, на  
которых были представлены  
следующие работы





He

рыдай

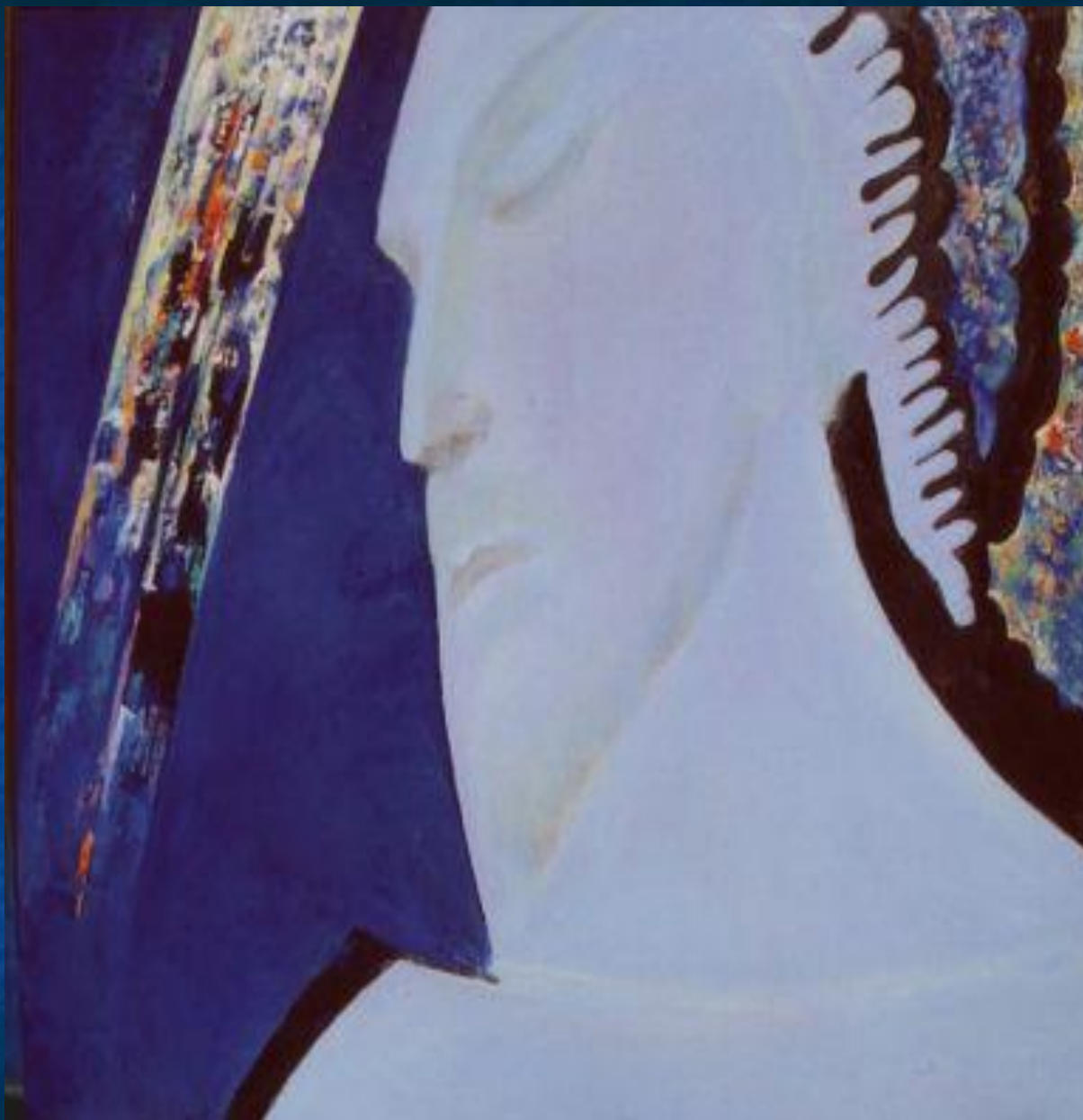
мене

мати



# Распятие





Поцелуй Иуды



В  
Л  
А  
Д  
И  
М  
И  
Р  
С  
К  
А  
Я

В  
Е  
Л  
И  
Ч  
И  
Т  
  
Д  
У  
Ш  
А

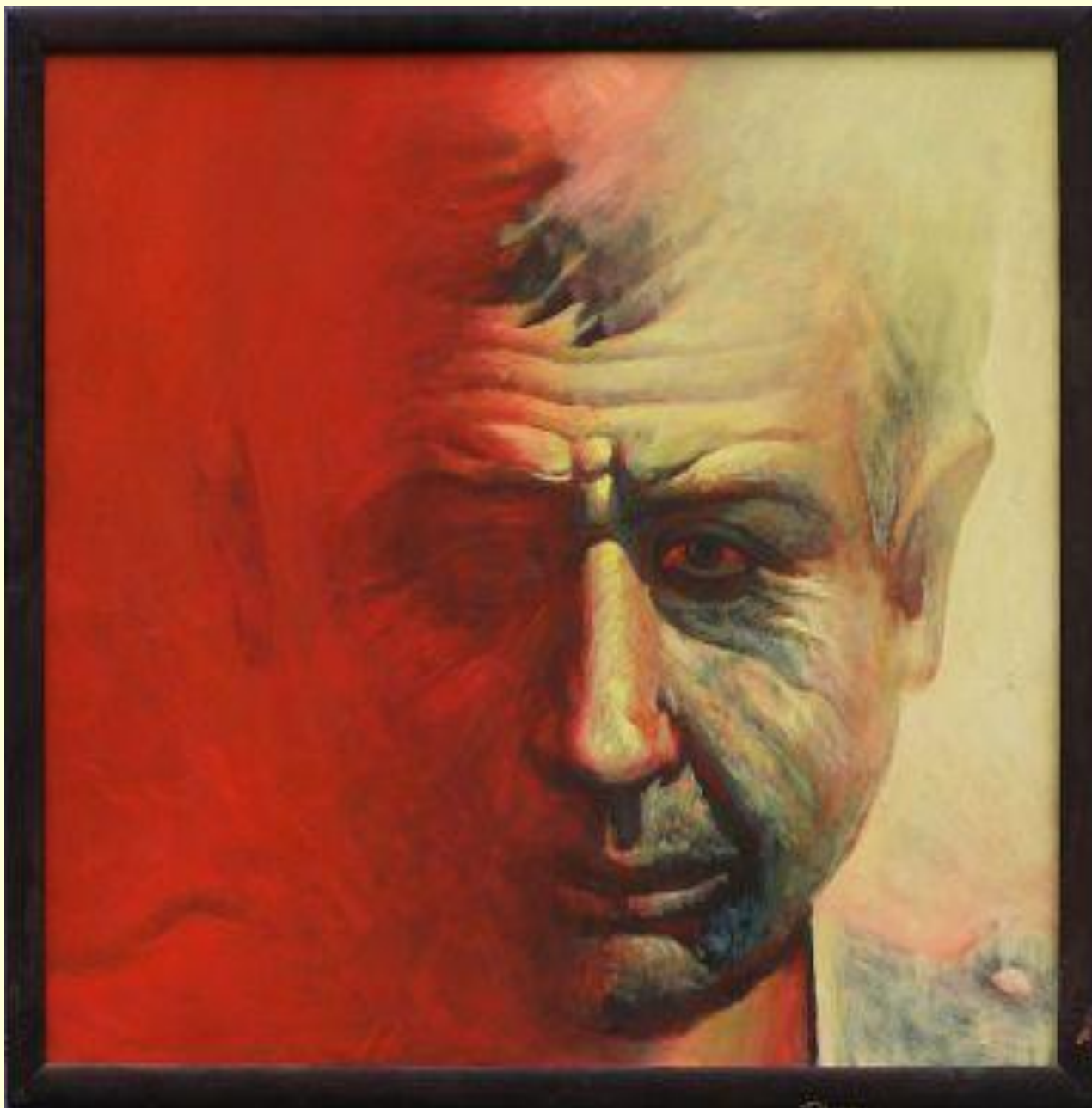


# Беслан





**Б л а г о с л а в е н и е**



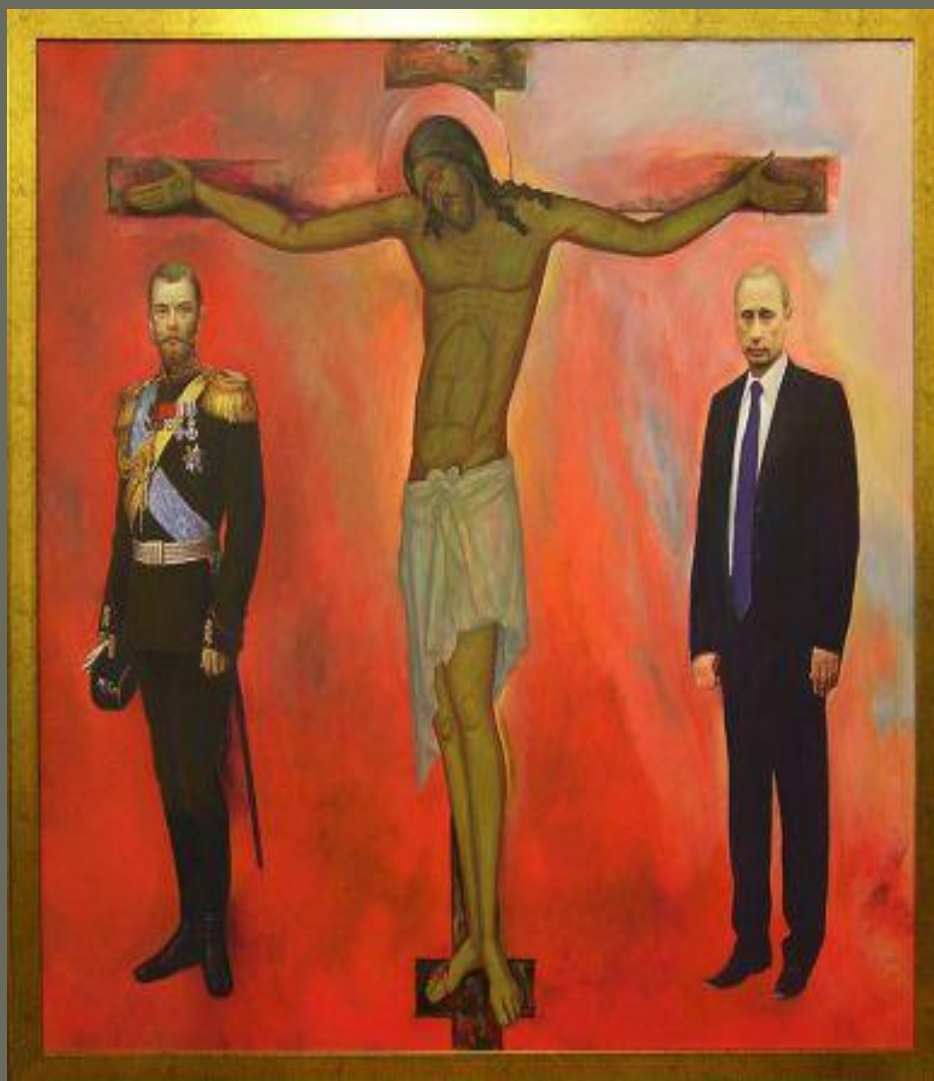
А  
Ф  
Г  
А  
Н  
Е  
Ц



# Серебра иная песнь



# В Л А С Т Ь





**4 марта 2007 года -  
утром в  
автокатастрофе  
трагически погиб  
отец Георгий.**

