



посвящается



Георгию
Николаевичу
Иващенко –
нашему
земляку...



ОТЕЦ ГЕОРГИЙ – Георгий Николаевич Иващенко – родился в 1950 году в станице Андреевской Краснодарского края.

Высшее художественное образование получил на художественно-графическом факультете Кубанского государственного университета, окончив его в 1981 году.

Работал художником. Иконы пробовал писать еще на студенческой скамье. Несколько лет ушло на самостоятельное овладение технологией иконописи.

В 1986 г. в Псково - Печерском монастыре иконописец игумен (ныне архимандрит) Зинов совершил посвящение Георгия Иващенко в иконописцы по древнему православному чину.



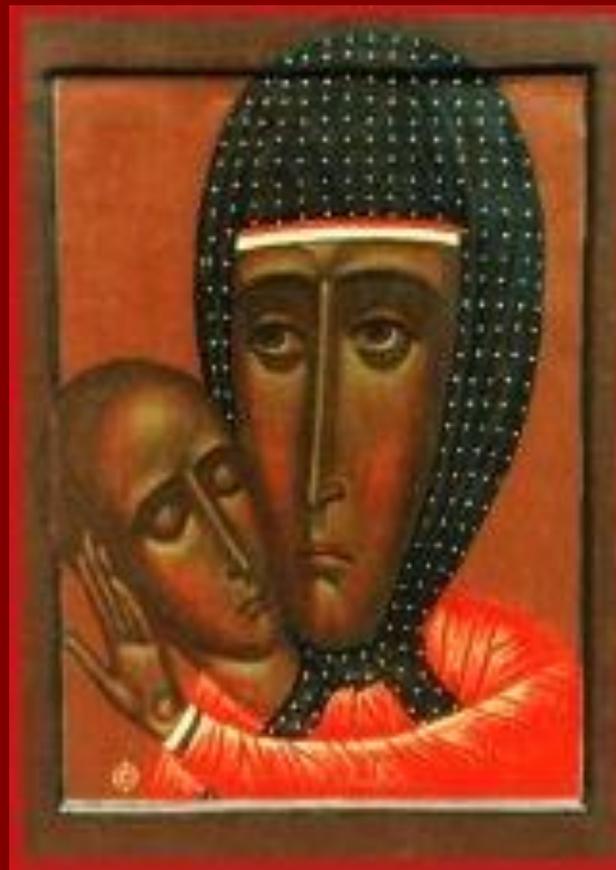
В 1989 г. в
Литературно-
мемориальном
музее Ф.М.
Достоевского в
Ленинграде
была открыта
персональная
выставка икон
Георгия
Иващенко,
первая
выставка
подобного
рода в
Советском
Союзе.



В 1987 г. Георгий Иващенко поступил на службу клириком в Краснодарскую епархию. 14 августа 1990 г. архиепископом Краснодарским и Кубанским Исидором был рукоположен в сан диакона, а 30 декабря в сан священника.



Он служит, продолжая писать иконы и светскую живопись. Внешнее своеобразие творческой манеры отца Георгия в органично найденном слиянии колористической и формальной утонченности, свойственной Модильяни, и декоративно – символического начала, отсылающего к фигурам Малевича.





Внутренняя особенность — в необычной на сегодняшний день технологической стороне его живописи. Художник сам готовит краски из природных минералов: трет камни, окисляет металлы.

«Камень вечен, кроме того, свет, преломляющийся в крупницах малахита или другого камня, удивительно дает проявиться цвету. Краска – тертый камень, замешанный на яичном желтке, покрытый олифой – символически значима: в ней соединение всех уровней материального бытия – минеральный, животный и растительный мир. Краски не смешиваются, цвета даны Творцом. Чтобы получить новый цвет, они накладываются одна на другую, давая третий цвет, но сохраняя в нем свои первоначальные оттенки».

Отец Георгий



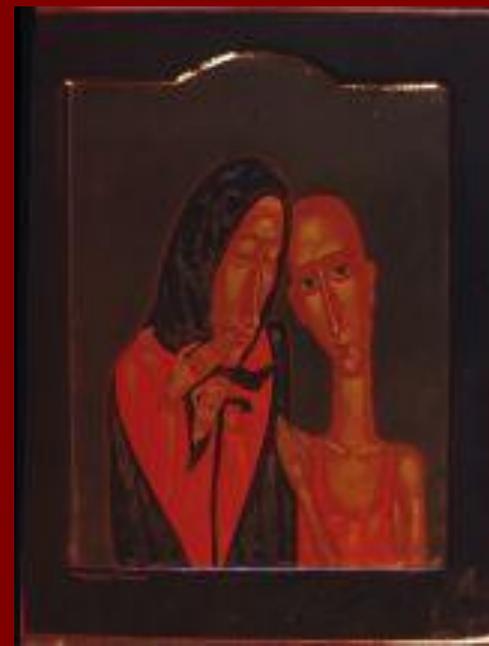
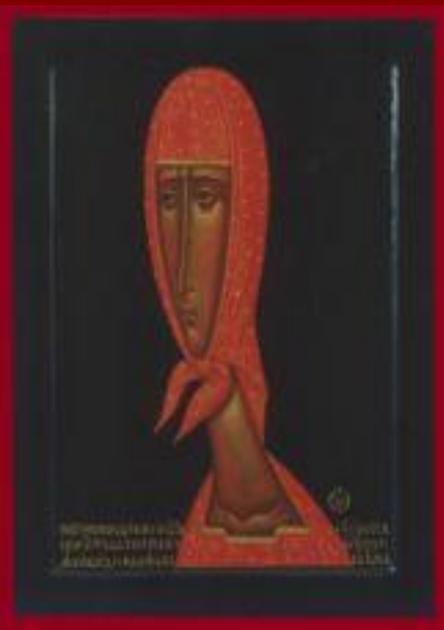
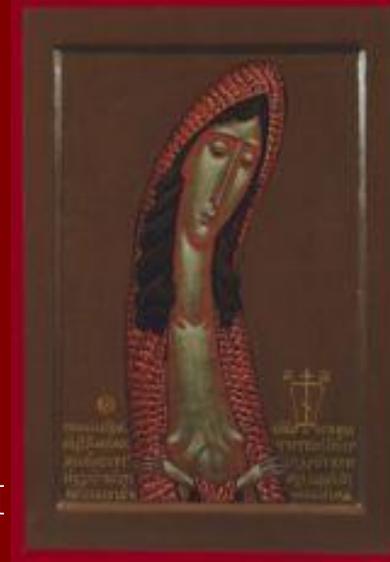


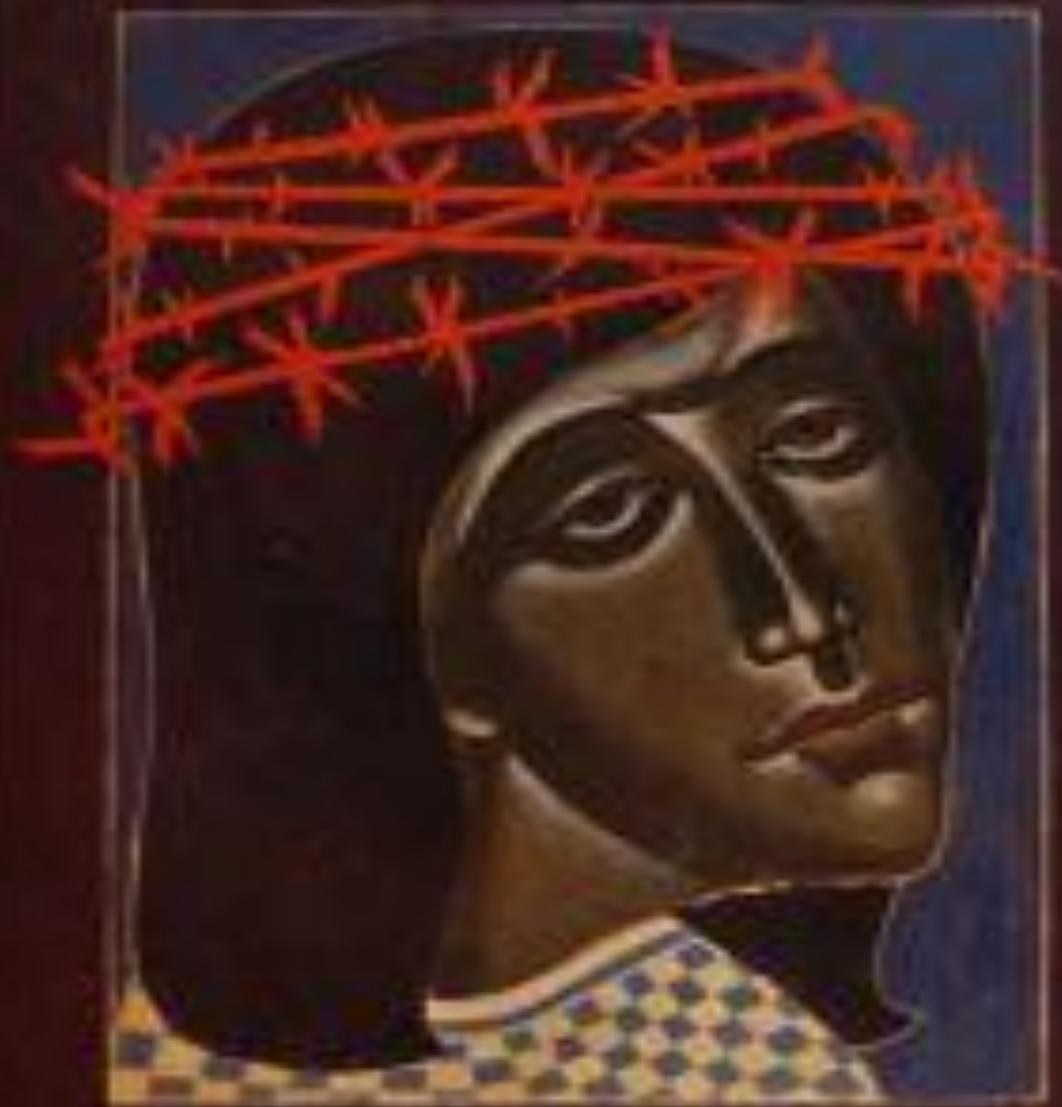
Отец Георгий владел техникой живописи, получившей интересное название - парсуна (parsuna) - искажение слова «персона», от лат. persona — личность, лицо, произведение русской портретной живописи 17 века.





Первые парсуны не отличаются от произведений иконописи. Во 2-й половине 17 века их иногда пишут на холсте масляными красками, порой с натуры.





В 1989г. –
состоялась
персональная
выставка в г.
Санкт-
Петербург, в
Литературно –
мемориальном
музее Ф.М.
Достоевского.



В 2001 году
состоялась
персональная
выставка в г.
Санкт
- Петербург, в
музее Новой
Академии
Изящных
Искусств.



- В 2004 году – прошла персональная выставка в г. Санкт - Петербурге, в культурном центре Русского Христианского Гуманитарного Института (РХГИ).



- В 2004 г. – состоялась
- персональная выставка в г. Москва, в выставочном зале "Богородское".



- Много выставок прошло
зарубежом -
в США, г.Баффоло - культурном
центре православной церкви Петра
и Павла,
в частных выставочных залах
Швеции,
Италии, Бельгии, Риге, Минске, на
которых были представлены
следующие работы



He

рыдай

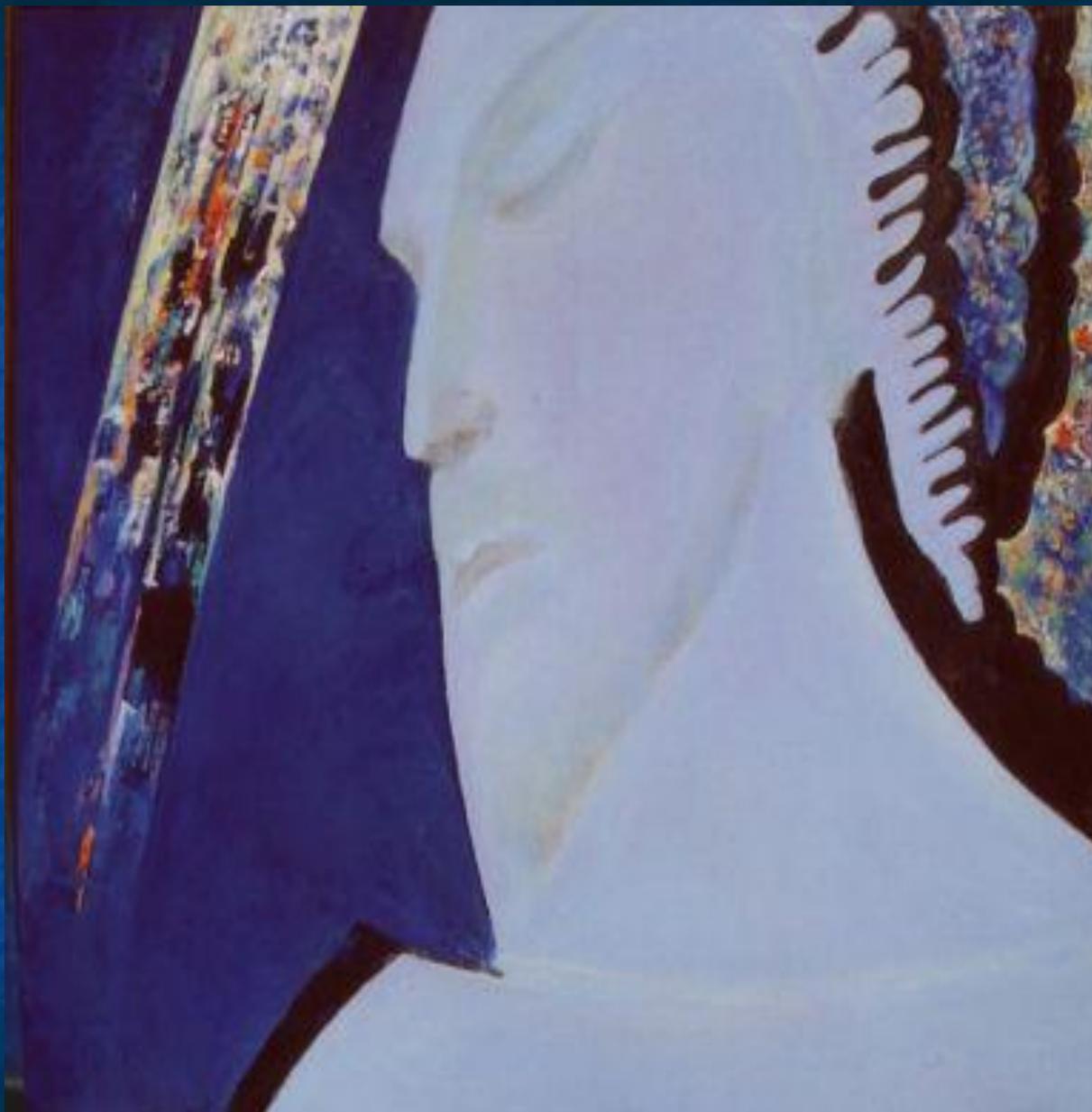
мене

мати



Распятие





Поцелуй Иуды



В
Л
А
Д
И
М
И
Р
С
К
А
Я

В
Е
Л
И
Ч
И
Т

Д
У
Ш
А

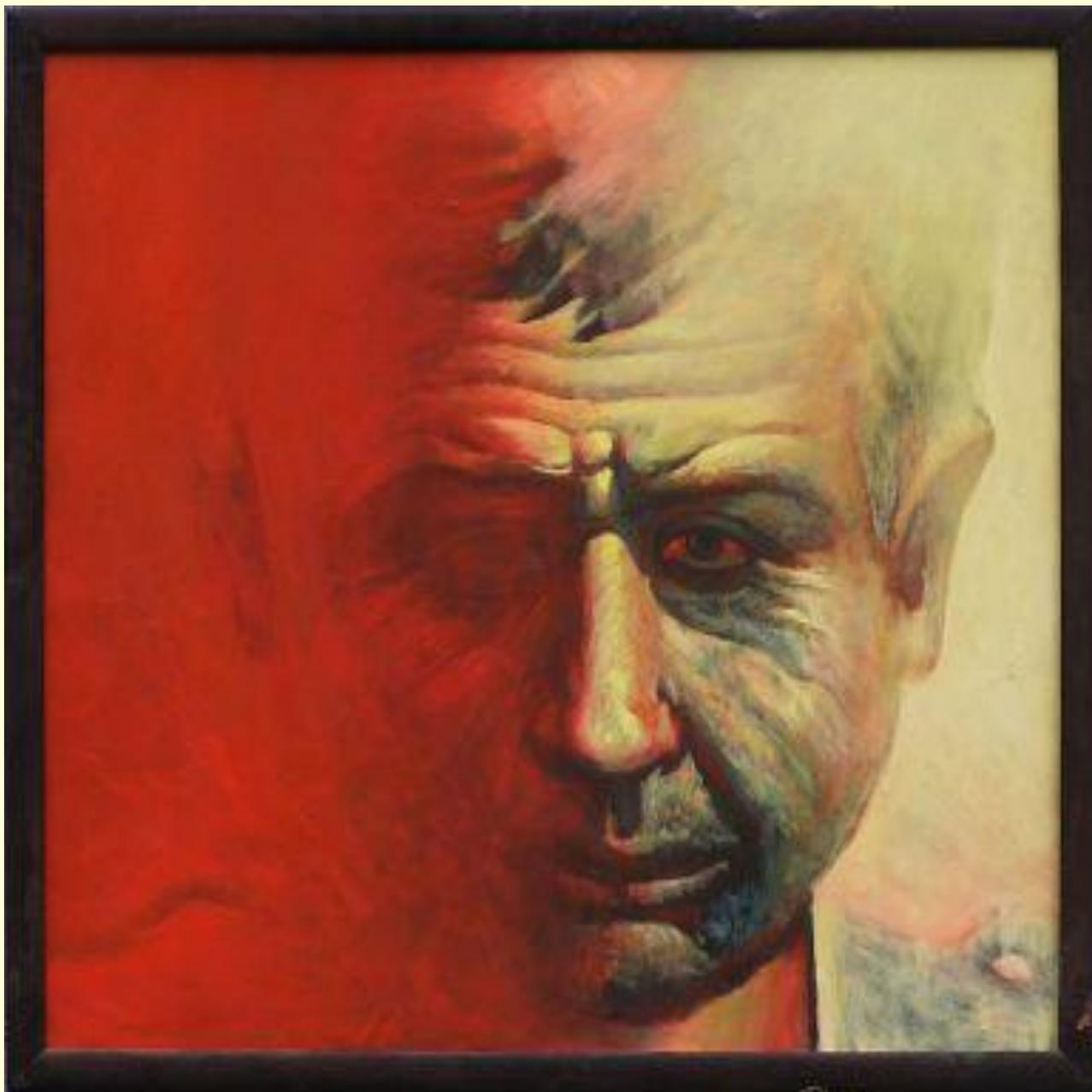


Беслан





Б л а г о с л а в е н и е

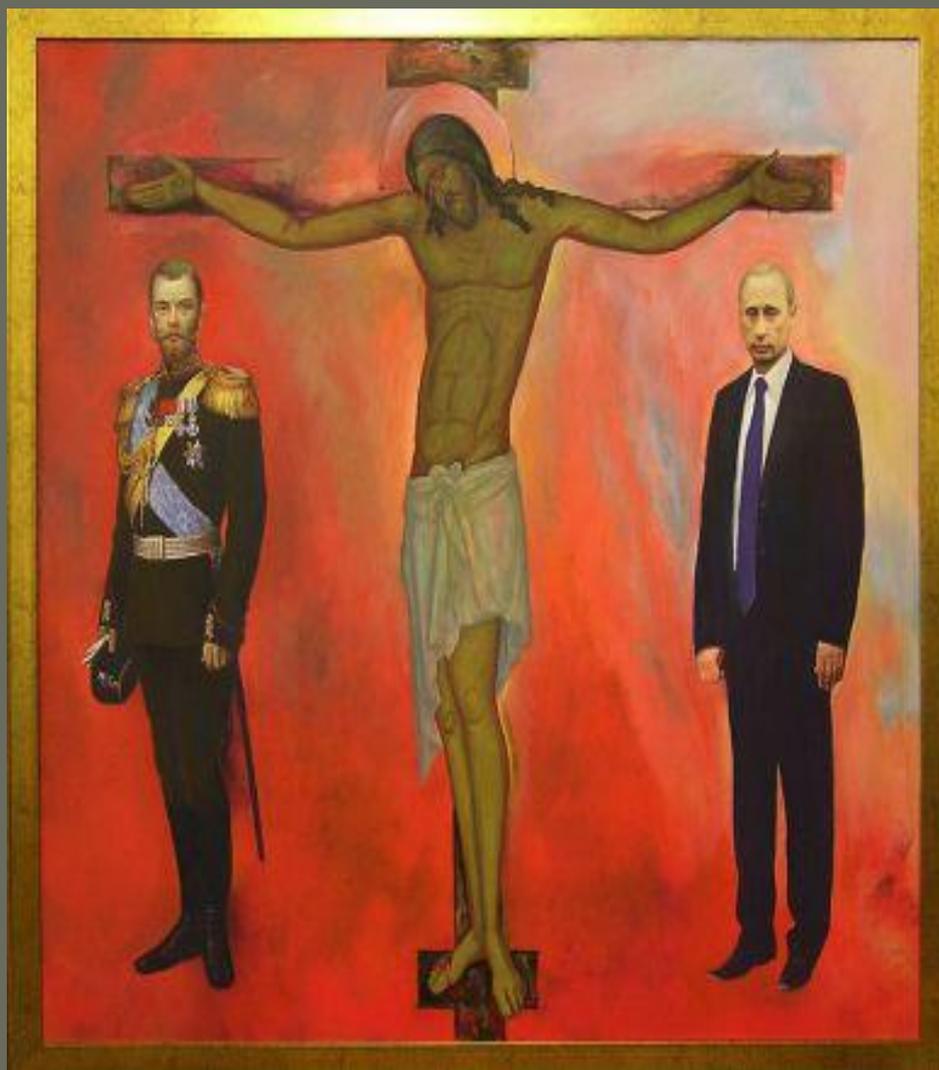


А
Ф
Г
А
Н
Е
Ц

Серебра иная песнь



В Л А С Т Ь





**4 марта 2007 года -
утром в
автокатастрофе
трагически погиб
отец Георгий.**

