

# Введение в Роршах-психодиагностику.

Рупчев Г.Е.

# Проективные тесты

?

- *Материал* : степень неопределенности
- *Механизм*: проекция...категоризация неопределённого стимула...
- *Анализ*: восстановление способа интерпретации
- *Цель*: личность...часть личности ?
- *Тест*: сензитивность

# Проективные тесты ?

- Проективный тест – тест ?
- Функциональная проба ...для личности
- Проективный тест - интерпретация интерпретации ?



# Функциональная проба. Неврология.

## Функциональные пробы –

тесты, применяемые для оценки степени и характера реактивности корковых и подкорковых структур мозга.

- открывание глаз
- ритмические световые мелькания
- звуковые и вестибулярные раздражения
- гипервентиляция
- пережатие магистральных сосудов
- фармакологические воздействия
- психологические тесты и др.

# Функциональная проба.

## Кардиология.

- Физическая нагрузка (циклическая, изометрическая);
- нервно-рефлекторные воздействия (ортостатическая проба)
- Химическое воздействия (гипервентиляция, гипоксия, проба с диакарбом и др.);
- фармакологические пробы;
- информационные пробы (ментальный стресс).

# Проективные тесты.

- Ситуация тестирования:

Психометрическая ?

Патопсихологическая +

Психопатологическая +



# Проективные тесты.

## История.

- *«Словесные ассоциации»*, (В. Вундт, Ф.Гальтон)
- Вюрцбургская школа
- К.Г. Юнг - «комплекс»
- 1910 - Г. Кент, А. Розанов.  
(100 слов).  
*«Индивидуальные ответы»*  
*Многофакторность.*
- 1911 - Абрамов В.В. Метод дополнения фразы для исследования творческой деятельности у душевнобольных.
- 1964 - Д. Рапапорт (60 слов).

# Проективные тесты.

История.

Фрейд / Freud.

- 1892-1898 . Свободные ассоциации.
- 1895. «Исследование истерии»  
«...все не так спонтанно...как кажется»
- Фрейд-Юнг: «...быстрая экспериментальная проверка утверждений психоанализа...»



# Тест Роршаха.

## Предыстория интереса к пятнам.

### «История создания Роршах-теста».

*Franziska Baumgarten-Tramer. Zur Geschichte des Rorschach-Tests  
"Schweizer Archiv für Neurologie u. Psychiatrie", том 50, 1943, стр. 1-13*

- Боттичелли (1440-1510).
- Леонардо Да Винчи. (1452-1519).  
«Книга о живописи»: «В результате встречи с непонятными и неясными вещами дух наш просыпается для новых свершений».  
также *истолкование звука.*
- 1764. *Immanuel Kant. Versuch über die Krankheiten des Kopfes (Этюд о болезнях головы).*

*Парейдолии-аффекты*

## Тест Роршаха.

Предыстория интереса к пятнам.

«Кляксография». Юстинус Кернер (1786-1862)

50 чернильных пятен + 39 коротких стихотворений

1.«Memento mori»

2.«Образы царства мёртвых»

3.«Образы из ада».

*«...Эти образы из царства мёртвых  
Духи мерзости и низости превратной  
Появившиеся на свет земной  
Навевают ужас чернотой  
В пятнах жутких явно жизни нету  
Это и пугает-то меня...»*

# Тест Роршаха.

## Предыстория интереса к пятнам.

### *Франция*

- 1895 – Binet Alfred (1857-1911), директор лаборатории физиологической психологии в Сорбонском университете (Париж) и Victor Henri. (Пятна в качестве теста к способностей к фантазированию.)

### *Америка*

- 1897 - G. Dearborn. Blots of ink in experimental psychology в журнале Psychological Review 4, опубликованы
- 1899 - E. Sharp “Individual Psychology: a study in psychological method”, American Journal of Psychology,
- 1900 - E. Kirkpatrick . “Individual Tests of school children”, Psychological Review,
- 1910 - Guy Montroe Whipple , Manual of Mental and Physical Tests, Baltimore, Warwick a. York, (стандартизированная серия из 20 клякс; не ограничивал время).



# Тест Роршаха.

## Предыстория интереса к пятнам

### *Россия*

- 1910 - Теодор Рыбаков, «Атлас для экспериментально-психологического исследования личности», (содержал 8 чернильных пятен для исследования фантазии и представлений. Выявление силы, живости и реалистичность образов фантазии).

### *Англия*

- 1916 - F. C. Bartlett, "An experimental study of some problems of perceiving a. imaging", British Journal of Psychology, том 8, г. (использование цвета)
- 1917 - C. J. Parsons . "Children's interpretation of ink-blot", British Journal of Psychology, том 9, (97 детей, в возрасте 7–7½ лет с серией тестовых таблиц Whipple).

Герман Роршах

8.11.1884 - 2.04.1922



## Герман Роршах.

8 ноября 1884 Родился в Цюрихе.

Обучение в Нойенбурге. Медицина (Эрнст Геккель). Цюрих. Берн. Берлин.

1906 - Россия.

1909 - Россия. Рецензии.

1910 Женитьба. Ольга Штепелин. Младший ординатор в ПБ.

1913 -1914. Московская область. Крюково.

1912 - получил докторскую степень за работу *«О рефлексивных галлюцинациях и близких к ним явлениях»* под руководством Э. Блейлера.

1914-1915. врач в ПБ

1919 - Вице-президент швейцарского психоаналитического общества

1911- первые опыты по изучению особенностей восприятия причудливых пятен.

1917 - "Психодиагностика" .Отвергнута 7 изданиями.

1921 – издание тиражом 1200 экземпляров

1922- умер от перитонита.





**Г.Роршах.**

## **Психодиагностика**

*Методика и результаты диагностического эксперимента по исследованию восприятия (истолкование случайных образов)*

## Область применения.

- Психиатрия
- Клиническая психология
- Нейропсихология
- Возрастная психология
- Психология труда
- Этнопсихология
- Психология творчества

# Психодиагностические требования.

- Валидность
- Ре-тест
- Разделение теста
- Комбинация с другими тестами
- Последовательность
- Заключение
- Тест «вслепую».
- Показатели нормы.
- Применение в детской психологии



# Психодиагностические требования.

- Объективность. Процедура. Обученность.
- Надежность. Ре-тест.
- Достоверность.

# Методика

## Тестовый материал

### Общие условия.

- относительно простые формы
- соответствие пространственному ритму (гармонии)

### Специальные условия.

#### Симметричность.

- равные условия для левшей и правшей.
- облегчение проявлению интереса
- равные условия для левшей и правшей.
- стереотипность
- влияние на аспонтанность
- видение сцены



# Эксперимент.

1. Проведение. Получение ответов.
2. Опрос
3. Кодирование
4. Интерпретация



# Предварительная инструкция

- Наше исследование будет состоять из 2 частей. Сначала я буду показывать Вам карты с пятнами, а Вы будете говорить, что Вы там видите. Я буду записывать Ваши ответы на бумаге Во второй части исследования я задам Вам уточняющие вопросы»

# Эксперимент

## Получение ответов (1).

- Инструкция : «Что это может быть?».
- При вопросах разъяснение:  
«Скажите, чем это является для Вас?»  
«Скажите, что Вы здесь видите?»
- Испытуемый должен держать таблицу в руках, потому и наибольшее расстояние, откуда её ещё можно рассмотреть, будет определяться длиной вытянутых рук испытуемого.
- Испытуемые могут: вращать и поворачивать таблицы, отодвигать таблицу от себя
- Нельзя рассматривать её издалека  
*Необходимо внимательно следить за тем, чтобы испытуемые не могли заранее увидеть таблицы издали.*

# Эксперимент

## Получение ответов (2)

Главное – это то, чтобы эксперимент проводился в атмосфере, как можно более свободной от любой формы принуждения...Г. Роршах

Нейтрально доброжелательная , поддерживающая позиция

При случае излишне тревожащимся пациентам необходимо ad oculus показать то, каким образом были получены подобного рода картинки. Но обычно к проведению эксперимента не оказывают сопротивления даже недоверчивые и заблокированные душевнобольные.

E. Vom



# Эксперимент

## Получение ответов (3).

- Карты
- Местоположение
- Подготовка клиента
- Ответы на вопросы (короткие, честные и не прямые)
- Поощрение
- Попытки отказа
- Короткие протоколы
- Длинный протокол
- Протоколирование

# Получение ответов (4). Короткий протокол

- <14 ответов
- Полноценный >17 ответов
- Причины (расстройства ГМ или ЗМ)
- Техника стимулирования (На этапе карты I директивно, на IV менее)
- Повторное получение ответов

# Получение ответов(5).

- Работа с отказами. Повтор инструкции
- Вопросы испытуемого (ответы короткие , ясные)
- Отклонение от цели исследования



# Получение ответов (6). Длинные протоколы.

- >50 ответов
- 5 ответов также валидны, как и >5
- Техника ограничения
- Более 5 ответов на каждую карту ограничиваются
- Если начинает не с 5 ответов, а потом ограничение после 6 ответа.

# Опрос (1)

- ЦЕЛЬ - увидеть то, что видит тестируемый и как он это видит
- ЦЕЛЬ - сделать кодирование или ведение счета как можно точнее, первая цель опроса понять то, что видел тестируемый, или хотя бы зафиксировать то место (где на кляксе) он это видел и какие особенности в кляксе заставили его видеть именно так.
- Это не новый тест и не время для новой информации, это время, когда старая информация пересматривается и проясняется.
- Открытые вопросы
- Вопросы основанные на ключевых словах

## Опрос (2)

- Инструкция

«Теперь мы снова пройдем все карты, это может занять некоторое время. Я хочу увидеть то, что Вы мне назвали и хочу быть уверен, что я их увижу так же как и Вы. Сейчас я прочитаю Вам Ваши ответы, и при этом я попрошу Вас показать мне, где находятся увиденные Вами объекты, а потом объяснить, что в этих изображениях такого, что делает их похожими на те объекты, которые Вы увидели, чтобы я смог увидеть эти объекты точно также, как и Вы»



## Опрос (3)

- Вопросы испытуемого
- Акцент на увиденном, а не на новом
- «Здесь Вы сказали...»
- «Потом сказали...»
- Дословный повтор слов
- Быть достаточно настойчивым

## Опрос (4)

# Прояснение детерминант

- Ключевые слова (*красивый, яркий, оригинальный, кровь, мягкий, пушистый, ковер, шуба*)
- Вопрос не директивный и без намеков на использование детерминант
- Ответ должен выявить детерминанту

# Эксперимент

## Опрос(5)

### **УСЛОВИЯ, КОТОРЫЕ НЕОБХОДИМЫ ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ОПРОСА :**

- 1) ПОДГОТОВИТЬ ПРАВИЛЬНО ТЕСТИРУЕМОГО.
- 2) ВНИМАТЕЛЬНО ПЕРЕЧИТЫВАТЬ ОТВЕТЫ, ОБРАЩАЯ ВНИМАНИЕ НА КАЖДОЕ СЛОВО,
- 3) ОТВЕЧАТЬ НА ЛЮБЫЕ ВОПРОСЫ ПРЯМО И КРАТКО.
- 4) БЫТЬ ТОЧНЫМ С САМОГО НАЧАЛА.
- 5) БЫТЬ СДЕРЖАННЫМ.
- 6) ВЫЯСНИТЬ КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА.
- 7) ИССЛЕДОВАТЬ ДВУСМЫСЛЕННЫЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ
- 8) УТОЧНИТЬ КОЛИЧЕСТВО ОТВЕТОВ.



# Эксперимент

## Опрос(6)

### (ОСНОВНЫЕ ВОПРОСЫ)

- "Я НЕ УВЕРЕН, ЧТО ВИЖУ ЭТО ТАКИЕ КАК ВЫ".
- "ПОМОГИТЕ МНЕ ПОНЯТЬ, ПОЧЕМУ КЛЯКСА ВЫГЛЯДИТ ИМЕННО ТАК, А НЕ ИНАЧЕ.
- "ЧТО В КЛЯКСЕ ПОМОГАЕТ ВАМ ВИДЕТЬ ИМЕННО ЭТО ?".
- "НЕ МОГЛИ БЫ ВЫ ОБЪЯСНИТЬ НЕМНОГО ПОДРОБНЕЕ?".
- "РАССКАЖИТЕ О..."
- "Я НЕ ДУМАЮ , ЧТО ПРАВИЛЬНО ЭТО ПОНИМАЮ".
- "Я НЕ ПОНИМАЮ ,КАКММ ОБРАЗОМ ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ ПОХОЖЕ НА...
- "ПОМОГИТЕ МНЕ УВИДЕТЬ ТАК, КАК ВИДИТЕ ВЫ".
- "Я НЕ МОГУ РАЗОБРАТЬСЯ В ---".
- "ПОКАЖИТЕ МНЕ ТАК, КАК ВЫ ЭТО ВИДИТЕ".

# Эксперимент.

## Опрос (7).

.

### **ДЕСЯТЬ ВЕЩЕЙ , КОТОРЫЕ НЕ СЛЕДУЕТ ЗАБЫВАТЬ**

- 1) НЕ ЗАБУДЬТЕ ЗАПИСАТЬ ОТВЕТЫ ДОСЛОВНО.
- 2) НЕ ПЫТАЙТЕСЬ ПОЛУЧИТЬ НОВУЮ ИНФОРМАЦИЮ, А ВЫЯСНИТЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ОТВЕТ.
- 3) НЕ ЗАДАВАЙТЕ ПРЯМОЛИНЕЙНЫХ ИЛИ НАВОДЯЩИХ ВОПРОСОВ.
- 4) НЕ ЗАДАВАЙТЕ СЛИШКОМ МНОГО ВОПРОСОВ.
- 5) БУДЬТЕ ГИБЧЕ И ПРИСПОСАБЛИВАЙТЕСЬ К СИТУАЦИИ ВО ВРЕМЯ ОПРОСА .
- 6) НЕ СПЕШИТЕ БЫСТРЕЕ ПРОЙТИ ОПРОС.
- 7) НЕ ЗАДАВАЙТЕ ВОПРОСОВ, НЕ ОТНОСЯЩИХСЯ К ПРОБЛЕМЕ ОЦЕНИВАНИЯ.
- 8) НЕ ИССЛЕДУЙТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОТВЕТЫ.
- 9) НЕ ТЕСТИРУЙТЕ ОГРАНИЧЕНИЯ.
- 10) НЕ КОЛЕБАЙТЕСЬ СПРОСИТЬ, ЕСЛИ ВЫ НЕ УВЕРЕНЫ В ЧЕМ-ТО ИЛИ ЕСЛИ ЧТО-ТО ОСТАЛОСЬ

## Опрос (8).

### Ответы, требующие внимания.

- Указания на неодушевленное движение
- Ответы с «изображен»
- Цвет как лишь локализация
- Светотеневые ответы
- Ответы с текстурой
- Эффекты трехмерности
- Ответы с автономным объектом
- Аморфные объекты
-



## Опрос (9). Недопустимые прояснения.

- Прямые вопросы
- Наводящие вопросы
- Вопросы, не имеющие отношения к цели опроса

Опрос (10).

## Определение пределов

- Протоколы не содержащие популярные ответы
- Цель – способность вербализовать популярный ответ.
- «Мы почти закончили, но взгляните на эту карту. Иногда люди видят здесь Р. Вы видите здесь что-либо подобное?»
- Анализ поведения

## Эксперимент. Кодирование (1).

- Локализация и качество генеза ответов
- Детерминанты
- Качество формы
- Содержание
- Организационная активность
- Специальные коды



# Эксперимент. Кодирование (2).

## Локализация

W

D

Dd

S

# Эксперимент. Кодирование (3).

## Качество генеза ответов

**O** – имеющие требование к форме  
(определенные)(...человек, летучая мышь, бабочка...)

**+** взаимодействие

**V**– не имеющие требование к форме  
(неопределенные)(...облака, грязь, лужа...)

**V/+** взаимодействие

# Эксперимент. Кодирование (4).

## Детерминанты

- Форма (F)
- Движение (M, FM, m)
- Характер движения (a-p )
- Цвет (FC, CF, C)
- Ахроматический цвет (FC', C'F, C')
- Диффузия (FY, YF, Y)
- Текстура (FT, TF, T)
- Объемность. Трехмерность на форме. (FD, DF, D)
- Парность (2)



Эксперимент.  
Кодирование (5).

Качество формы

+ сверхпроработанная

0-хорошая

U- необычная, оригинальная

- плохая

# Эксперимент. Кодирование (6).

**H**  
**(H)**  
**Hd**  
**(HD)**  
**Hx**  
**A**  
**(A)**  
**An**  
**Art**  
**Ay**  
**Ls**

**Bl**  
**Bt**  
**Cg**  
**Cl**  
**Ex**  
**Fi**  
**Fd**  
**Ge**  
**Hh**

*тв. надежде, что будущие  
исследователи, не будут забывать  
о необходимости постоянного  
сравнения данных, полученных в  
работе со здоровыми  
испытуемыми, с результатами  
тестирования душевнобольных, как  
и наоборот.*

Херизау, осень 1920 г. Герман Роршах