

# НАСКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ В ЭПОХУ ПЕРВОБЫТНОГО МИРА

АВТОР: Егоренко Анастасия, студентка  
4 курса филологического факультета  
КГПИ, г.Сыктывкар, 2010 г.



# Основополагающий вопрос проекта:

Почему люди рисуют?



# Проблемные вопросы:

1. Какое значение имеет наскальная живопись в настоящее время?
2. Что такое наскальная живопись?
3. В каких частях света найдена наскальная живопись?
4. Что мы узнаем о быте народа по наскальной живописи?

# Дидактические цели проекта:

- ▣ 1. Познакомить учащихся с наскальной живописью Первобытной эпохи.
- ▣ 2. Расширить кругозор учащихся.
- ▣ 3. Привить любовь к истории.

# **Представление результатов исследования:**

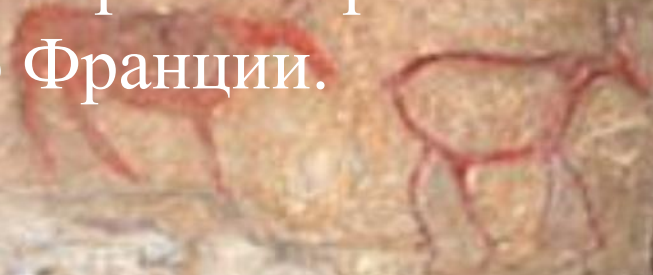
- **- выставка рисунков;**
- **- эссе;**
- **- сочинения;**
- **- творческие презентации.**

# План работы:

- ▣ - узнать к какой культуре первобытной эпохи относятся первые произведения искусств;
- ▣ - какой стиль наскальной живописи использовали первобытные люди;
- ▣ - Археологи так и не обнаружили в древнекаменном веке пейзажных рисунков.  
Почему?
- ▣ - какой культ прославляли первобытные люди, изображая его в пещерах;

# Групповая деятельность:

- ▣ - пещеру Альтамир рассматривает группа, состоящая из мальчиков;
- ▣ - девочки рассматривают подробно пещеру Ля-Мут во Франции.



# Продолжительность проекта:

- - время выполнения: 2 недели;
- - количество часов: 8;
- - количество уроков: 10.



# Использованная литература:

- ▣ \* *ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ / ГЕРМАН ВЕЙС.- М.:2006 г.*
- ▣ \* *УЧЕБНИК ПО МХК, 7 КЛАСС.*
- ▣ \* *МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧЕНИКОВ 5-9 КЛАССОВ / В. ХАРЧЕВА, 2007 г.*
- ▣ \* *Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. - 3-е изд.- М.: Академический проект, 2001.*