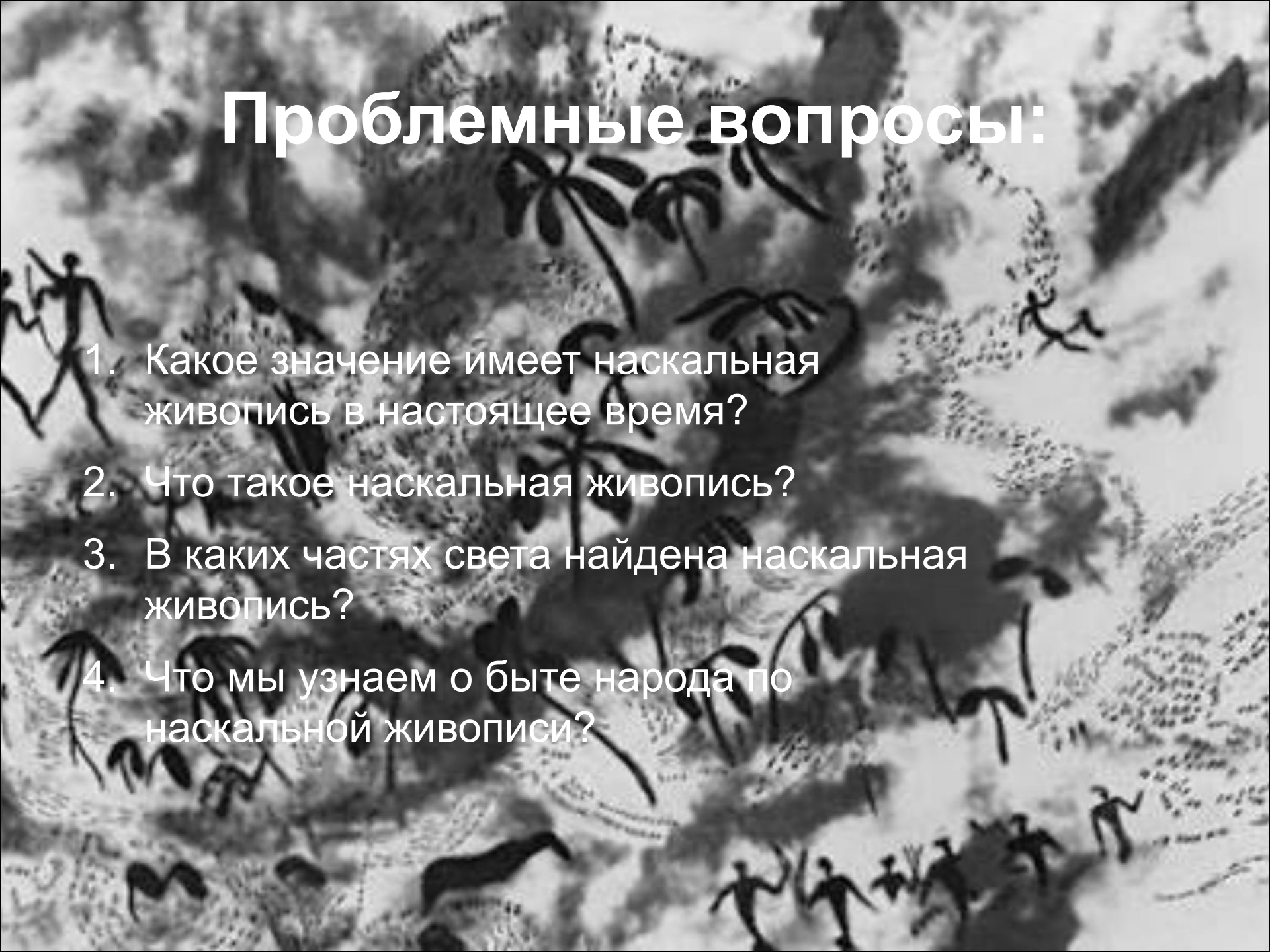
НАСКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ В ЭПОХУ ПЕРВОБЫТНОГО МИРА

АВТОР: Егоренко Анастасия, студентка
4 курса филологического факультета
КГПИ, г.Сыктывкар, 2010 г.

Основополагающий вопрос проекта:

Почему люди рисуют?

www.207school.spb.ru



Проблемные вопросы:

1. Какое значение имеет наскальная живопись в настоящее время?
2. Что такое наскальная живопись?
3. В каких частях света найдена наскальная живопись?
4. Что мы узнаем о быте народа по наскальной живописи?

Дидактические цели проекта:

- 1. Познакомить учащихся с наскальной живописью Первобытной эпохи.
- 2. Расширить кругозор учащихся.
- 3. Привить любовь к истории.

Представление результатов исследования:

- - выставка рисунков;
- - эссе;
- - сочинения;
- - творческие презентации.

План работы:

- *- узнать к какой культуре первобытной эпохи относятся первые произведения искусств;*
- *- какой стиль наскальной живописи использовали первобытные люди;*
- *- Археологи так и не обнаружили в древнекаменном веке пейзажных рисунков. Почему?*
- *- какой культ прославляли первобытные люди , изображая его в пещерах;*

Групповая деятельность:

- - пещеру Альтамир рассматривает группа, состоящая из мальчиков;
- - девочки рассматривают подробно пещеру Ля-Мут во Франции.

Продолжительность проекта:

- - время выполнения: 2 недели;
- - количество часов: 8;
- - количество уроков: 10.

Использованная литература:

- * ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ / ГЕРМАН ВЕЙС.- М.:2006 г.
- *УЧЕБНИК ПО МХК, 7 КЛАСС.
- * МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧЕНИКОВ 5-9 КЛАССОВ / В. ХАРЧЕВА, 2007 г.
- * Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. - 3-е изд.- М.: Академический проект, 2001.