

НАСКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ В ЭПОХУ ПЕРВОБЫТНОГО МИРА

АВТОР: Егоренко Анастасия, студентка
4 курса филологического факультета
КГПИ, г.Сыктывкар, 2010 г.



Основополагающий вопрос проекта:

Почему люди рисуют?



Проблемные вопросы:

1. Какое значение имеет наскальная живопись в настоящее время?
2. Что такое наскальная живопись?
3. В каких частях света найдена наскальная живопись?
4. Что мы узнаем о быте народа по наскальной живописи?

Дидактические цели проекта:

- ▣ 1. Познакомить учащихся с наскальной живописью Первобытной эпохи.
- ▣ 2. Расширить кругозор учащихся.
- ▣ 3. Привить любовь к истории.

Представление результатов исследования:

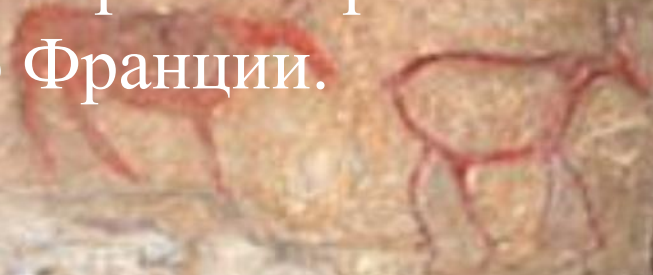
- **- выставка рисунков;**
- **- эссе;**
- **- сочинения;**
- **- творческие презентации.**

План работы:

- ▣ - узнать к какой культуре первобытной эпохи относятся первые произведения искусств;
- ▣ - какой стиль наскальной живописи использовали первобытные люди;
- ▣ - Археологи так и не обнаружили в древнекаменном веке пейзажных рисунков. Почему?
- ▣ - какой культ прославляли первобытные люди, изображая его в пещерах;

Групповая деятельность:

- ▣ - пещеру Альтамир рассматривает группа, состоящая из мальчиков;
- ▣ - девочки рассматривают подробно пещеру Ля-Мут во Франции.



Продолжительность проекта:

- ▣ - время выполнения: 2 недели;
- ▣ - количество часов: 8;
- ▣ - количество уроков: 10.

Использованная литература:

- ▣ * *ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ / ГЕРМАН ВЕЙС.- М.:2006 г.*
- ▣ * *УЧЕБНИК ПО МХК, 7 КЛАСС.*
- ▣ * *МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧЕНИКОВ 5-9 КЛАССОВ / В. ХАРЧЕВА, 2007 г.*
- ▣ * *Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. - 3-е изд.- М.: Академический проект, 2001.*