

Электронные материалы к уроку

Подготовила:
учитель русского языка и литературы
МОУ «СОШ № 33» г. Магнитогорска
Логинова Т.В.

Важнейшие общественно-политические и культурные события середины 20-х- начала 30-х годов XX века (убрать ненужное)

- Строительство Днепровской ГЭС, ММК и г. Магнитогорска, Комсомольска-на-Амуре
- II Всероссийский съезд Советов.
- Подписание договора о создании СССР
- Подписание Брестского мира
- Принятие первого пятилетнего плана в СССР, осуждение правой оппозиции
- Переход к массовой коллективизации в сельском хозяйстве; политика ликвидация кулачества
- Выборы в Учредительное собрание
- Убийство С.М.Кирова и начало массовых репрессий
- Принятие Конституции СССР
- Советско-финская война
- Сталинградская битва
- Брусиловский прорыв
- I Всесоюзный съезд советских писателей, утверждение метода социалистического реализма
- Открытие ВДНХ

Презентация по материалам ЭУИ

«Культурология» (диск 2)

Примечание: учащиеся
представляют полную версию
страниц издания)



К началу 30-х годов в сфере культуры воцарилась политика жесткой регламентации и контроля, не допускающая ни малейших отклонений от «генеральной линии». Большевики видели в искусстве мощное орудие коммунистической пропаганды. Постепенно усиливая властные позиции, они полностью сосредоточили в своих руках управление литературой и искусством. Созданные в начале 1930-х годов творческие союзы (писателей, художников, архитекторов, композиторов) вытеснили пестрые литературные и художественные группировки. Господствующим направлением в творчестве членов союзов стал так называемый метод социалистического реализма. В его основу положен принцип партийности, служения идеалам коммунизма. Проводя политику кнута и пряника, союзы поощряли угодных и отстраняли от благ и подвергали суровым разностям «чуждых» деятелей культуры. В разряд «чуждых» попали Ю. К. Олеша, Д. Д. Шостакович, С. М. Эйзенштейн, Б. Л. Пастернак. Многие деятели искусства были репрессированы. Среди жертв сталинского режима О. Э. Мандельштам, В. Э. Мейерхольд, И. Э. Бабель, поэты-обэриуты Д. И. Хармс, Н. М. Олейников, А. И. Введенский. Уничтожались памятники культуры. Только в Москве в 30-е годы были разрушены Сухарева башня, Храм Христа Спасителя, Чудов монастырь в Кремле, Красные ворота, сотни церквей.



Громкость
звука



Лента
времени





Живопись 1930-х гг.



Ю. Пименов
Новая Москва
1937 г.

ворота, сотни церквей.

В живописи 30-х годов наряду с художниками, посвятившими свое творчество в основном революционно-героической и советской патриотической тематике, такими как Б. В. Йогансон, С. В. Герасимов, И. И. Бродский, А. А. Дейнека, плодотворно работали в жанре портрета, пейзажа и натюрморта П. П. Кончаловский и И. Э. Грабарь.

Серию замечательных портретов современников написал М. В. Нестеров. В 30-е годы продолжается творчество К. С. Петрова-Водкина. Поэтические пейзажи Армении создал М. С. Сарьян.



ЪЕ НАРОДНОЕ!



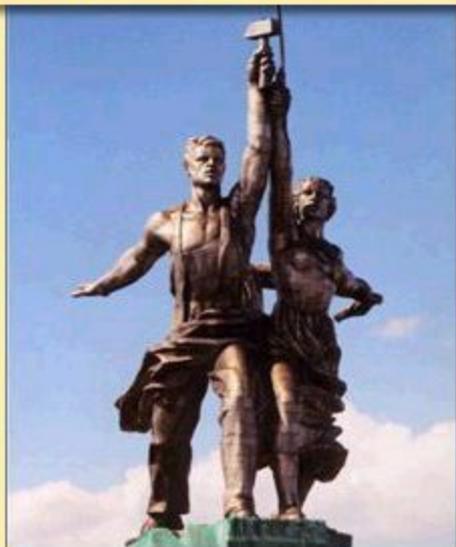
Громкость
звука



Лента
времени



Скульптура 1930-х гг.



В. Мухина
Рабочий и колхозница
 1937 г.

В 30-е годы появляется немало претенциозных работ «псевдоклассического» стиля, служащих в основном официальной идеологии. В это же время создана знаменитая скульптурная группа В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница», задуманная как дополнение к советскому павильону международной выставки «Искусство, техника и современная жизнь». Материалом скульптору служила нержавеющая сталь. Стремительное движение двух фигур выражает единый порыв и олицетворяет веру советского народа в победу коммунизма. В 30-е годы в области монументальной скульптуры начинает работать новое поколение мастеров, среди них И. В. Томский, С. Д. Лебедев и другие.

Громкость
звуча



Лента
времени



Киноискусство 1930-х гг.



«Александр
Невский»



«Бесприданница»



«Депутат Балтики»



«Ленин в Октябре»



«Путевка в жизнь»

В советской кинематографии в 30-е годы утвердились нормы социалистического реализма. В русле этого официального «художественного метода» созданы фильмы «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году» М. И. Ромма, «Человек с ружьем» С. И. Юткевича, «Депутат Балтики» А. Г. Зархи и И. Е. Хейфица.

Герою-труженику, формированию нового человека посвящены «Путевка в жизнь» Н. В. Экка, «Семеро смелых» С. А. Герасимова, «Валерий Чкалов» М. К. Калатозова; комедии Г. В. Александрова «Веселые ребята», «Волга-Волга», «Светлый путь», «Трактористы» И. А. Пырьева. Большой популярностью пользовался фильм братьев Васильевых «Чапаев».

Звуковое кино открыло путь к экранизации классики – например, режиссером Я. А. Протазановым была снята «Бесприданница» по пьесе А. Н. Островского.

В предвоенные годы появились картины о героическом прошлом русского народа. Среди них выделяется фильм С. М. Эйзенштейна «Александр Невский» с музыкой С. С. Прокофьева и прекрасными актерскими работами.

Фрагмент из фильма
С. Эйзенштейна
«Александр Невский»
1938 г.





Литература 1930-х гг.

В литературе 30-х годов утверждается официальный «художественный метод» – социалистический реализм. В действительности он имел мало общего с реализмом, а за реальность выдавалось то, что должно было быть ею с точки зрения официальной идеологии. Произведениям соцреализма присущ оптимизм, который питается верой, искренней или вызванной соображениями конъюнктуры, в будущую победу коммунизма во всем мире (творчество А. Т. Твардовского, В. П. Катаева, К. Г. Паустовского, М. Горького, Н. Ф. Погодина и др.). В эти годы успешно развивается детская литература (К. И. Чуковский, С. Я. Маршак, А. Л. Барто, С. В. Михалков, Л. А. Кассиль, А. П. Гайдар). Вместе с тем русские писатели и поэты не могли не осознавать скрытую страшную правду о сталинском режиме: у многих родственники и друзья были арестованы. О трагедии личности в условиях тоталитарной системы говорится в романе М. С. Булгакова «Мастер и Маргарита», опубликованном с купюрами лишь в 1960-е годы. Трагизмом наполнен не опубликованный при жизни автора «Реквием» А. А. Ахматовой. Как и поэма А. Т. Твардовского «По праву памяти», «Реквием» увидел свет только в 1980-е годы.



Е НАРОДНОЕ!



Громкость
звука



Лента
времени

