

Тема проекта

«Игрушка, в которую не играют»

Руководитель проекта учитель 3 класса Молодина А.П.
МБОУ Ордынского р-на Новосибирской области Усть-Луковской средней
общеобразовательной школы.



Проблема: в современный век компьютерных игр падение интереса к народной игрушке.

Цель: заинтересовать друзей и всех окружающих красотой народной глиняной игрушки.

Вопросы проекта:

- Почему глиняных игрушек нет в магазинах?
- Почему эти игрушки называются по-разному?
- Чем они отличаются между собой?
- Где делают такие игрушки ?
- Можно ли из нашей местной глины лепить игрушки?

Предполагаемые продукты проекта:

- дымковская игрушка
- каргопольская игрушка
- филимоновская игрушка
- своя глиняная игрушка

Этапы работы над проектом

- поиск и изучение информации из различных источников о глиняной игрушке
- лепка дымковской, каргопольской и филимоновской игрушки
- изучение тайны узоров и орнаментов этих игрушек
- роспись игрушек
- эскиз своей игрушки
- лепка своей игрушки
- создание орнамента своей игрушки
- роспись своей игрушки
- подготовка к защите проекта
- презентация проекта и итоги работы

Поиск информации



Обратились за помощью в сельскую библиотеку. Ирина Владимировна привезла нам книги из Ордынской библиотеки.

Много интересной литературы о глиняных игрушках было в классе у нашего учителя.

Нашли нужную информацию в «Интернете».



Дымковская игрушка(дымка)



Каргопольская игрушка



Филимоновская игрушка



Лепка игрушек



Раньше дымковскую игрушку лепили из местной красной глины, смешанной с просеянным песком.

Сначала из глиняного теста лепят торс фигурок, затем к нему примазывают шарики (головки и ручки), соединяя их жидкой глиной.

Каргопольские игрушки лепили по частям из красной глины. Сначала - основу: торс с головой. К нему присоединяли скатанные калачиком руки, «надевали» шляпки, украшали другими деталями. Места соединения сглаживали.

Филимоновскую игрушку лепили из жирной белой глины. Игрушки покрывались мелкими трещинами, которые приходилось заглаживать влажной рукой. Благодаря этому фигурки утончались и вытягивались.

Мы лепили эти игрушки из глины, приобретенной в магазине.

Лепка игрушек



Побелка игрушек



Дымковскую и каргопольскую игрушки белили мелом, разведенным на молоке. Филимоновская игрушка не требовала побелки. В районе Одоева находятся белые глины. После обжига игрушки приобретают ровный белый цвет. Мы белили эти игрушки зубным порошком, разведенным на молоке.

Изучили вариации орнамента дымковской игрушки



Обычно игрушка расписывается простым геометрическим орнаментом – это яркие пятна, круги, зигзаги, полосы, клетка.

Роспись игрушек



Раньше дымковскую игрушку расписывали геометрическим узором красками, замешенными на яйце, уксусе или квасе. Использовали от 4 до 10 цветов.
Мы расписывали игрушки акварельными красками.

Дымковская игрушка

сделана Олейник К., Акатовой А., Тилицкой А.

Наши руки крендельком,
Щёки, будто яблоки.

С нами издавна знаком
Весь народ на ярмарке.



Дымковская игрушка

сделана Олейник К.



Завелась неведомая птица-
Всякий ей дивится:
Не поёт и не летает,
Вся горит и полыхает...
Эта птица не простая,
Расписная, золотая.
Просто диво – безделушка,
Зовут её народная игрушка.

Дымковская игрушка

сделана Суворовым А., Бубёновым А.

У большого индюка
Все расписаны бока.
Всех нарядом удивил,
Крылья важно
распустил.



Дымковская игрушка

сделана Щедриным Д., Маллаевой И.

Под берёзки на лужки
Выбегают петушки:

Зелёные сапожки,
Красные серёжки.



Дымковская игрушка

сделана Бубёновым А., Суворовым А., Щедриным Д.,
Беланом Д.

Ой, люли, люли, люли,
Кони на лужок пришли.

Кони удалые,
Гордые, лихие.



Дымковская игрушка

сделана Маллаевой И.

Собой не птица,
Петь не поет,

Кто к хозяину идёт,
Она знать даёт.



Дымковская игрушка

сделана Бубёновым А.

Съем червя, попью водицы,
Хлебных крошек поищу,
А потом снесу яичко,
Ребятишек угощу.



Изучили вариации орнамента каргопольской игрушки



Эти узоры – символы солнца, земли, зёрен.

Роспись каргопольской игрушки очень проста, но её корни уходят в глубокую старину.

Игрушка неяркая, ведь настоящих красок не было, в деревне использовали мел да печную сажу. Современная игрушка лепится тщательнее, поверхность заглажена, краски разнообразнее.

Каргопольская игрушка

сделана Островской А.

Полкан бабушки Ульяны Бабкиной – образ защитника Земли Русской. Он наделён несокрушимой народной силой. Полкан – сказочный образ. Жил такой в старину. Хлеб помогал растить, землю от врагов оберегать.

Руки сильные, грудь могучая. А на груди солнышко. Ноги – что у коня быстрые. А на них золотые копыта.



Каргопольская игрушка

сделана Тилицкой А.



Символична каждая деталь.
Запечатлённый в игрушке образ -
отголосок древних представлений о
небесном огне, дающем плодородие
земле. Изображенное на переднике
"бабы" огненно-красное солнце словно
согревает распаханное поле с зёрнами
яровых посевов.

Каргопольская игрушка

сделана Гребёнкиной Т.



Поляночкой
Идёт медведь с тальяночкой.
Он идёт, гармошку рвёт,
Баску песенку поёт.

Каргопольская игрушка

сделана Тилицкой А.

Я копытами стучу, стучу.
Я скачу, скачу, скачу.

Грива вьётся на ветру.
Если сядешь, прокачу.



Каргопольская игрушка

сделана Акатовой А.

Для каргопольских игрушек характерна очень условная, обобщённая передача образа. Формы предельно упрощены. Окраска у большинства фигурок строгая - белая, чёрная, да редкие мазки киновари. Роспись проста, даже примитивна. У лучших народных мастеров в этом и состоит особенность творческого метода - умение выразить существо с помощью нескольких важных и точных деталей.



Каргопольская игрушка

сделана Акатовой А.



Ящик на коленях
пляшет –
То поёт, то горько
плачет.

Каргопольская игрушка

сделана Тилицкой А.

Балалаечка играет,
Балалаечка поёт.
Балалайке подставь ножки,
Балалаечка пойдёт.



Изучили вариации орнамента филимоновской игрушки



Орнамент – разноцветные штрихи, пятна, веточки, розетки.
Филимоновские мастерицы расписывали свои игрушки яркими
анилиновыми красками, замешанными на яйце, нанося их куриным
пером.

Филимоновская игрушка

сделана Олейник К. и Бубёновым А.



Елена Кузьминична Евдокимова отделила комочек размером с мячик и стала его выглаживать большим и указательным пальцами правой руки, приговаривая с хитровой улыбкой: «Идёт линия – играет глиняная, а медный рог, да бросишь под порог». Это поговорка филимоновских игрушечников.

Филимоновская игрушка

сделана Бубёновым А.

В пластике и орнаменте каргопольских глиняных "баб" сохранились черты, присущие женским изображениям древних земледельцев. Глиняная "баба" в старинном наряде словно являла собой образ мира.



Филимоновская игрушка

сделана Маллаевой И.



Сделала Елена Кузьминична «барыньку». Скатала глиняный шарик, надела его на указательный палец, покрутила, и комок глины стал колоколом юбки, из него подняла изящный стан, ручки колбаски упёрла в бока, а маленькую гордую головку завершила шляпкой. Отдельно вылепила ребёночка и уютно устроила его в руке у «барыньки».

Филимоновская игрушка

сделана Суворовым А.

С рогами, а не бык.
Лыко дерёт, а лаптей не
плетёт.



Филимоновская игрушка

сделана Беланом Д.



Хоть верь, хоть не верь:
Пробегал по лесу зверь.
Нёс на лбу он неспроста
Два развесистых куста.

Филимоновская игрушка

сделана Тилицкой А. и Суворовым А.

Не мой бы труд,
Не мой бы бег,
Ты плохо жил бы.
Человек.
Но в век машины и мотора,
Боюсь,
В отставке буду скоро.



Филимоновская игрушка

сделана Беланом Д.

Петушки распетушились,
Но подраться не решились.

Если очень петушиться,
Можно пёрышек лишиться.



Создали свою игрушку и орнамент для росписи



Цветы, ягоды, деревца, снежинки - это символы нашей Сибирской земли.

Наши игрушки



Свои игрушки мы лепили из местной коричневой глины.
Белили их и расписывали акварельными красками.
Узнали о том, что в нашей местности есть голубая глина.
В старину было много гончаров, которые делали из неё посуду.

Наши игрушки



Игрушка Бубёнова А.

Луковчонок я весёлый!
Я из глины куколка.
А зовут так потому,
Что родился в Луковке.



Игрушка Островской А. и Маллаевой И.



Я корова молодая,
Много травки кушаю.
У ручья водичку пью,
Деткам молочка даю,
Бабушку с ведёрком жду.

Игрушка Белана Д.

Унесла мышонка кошка
И поёт – не бойся, крошка.
Поиграем час – другой
В кошки – мышки, дорогой!
Перепуганный мышонок
Отвечает ей спросонок:
В кошки – мышки наша мать
Не велела нам играть.



Игрушки Арас В. и Белана Д.

Мы живём среди двора,
Где играет детвора,

Но от солнечных лучей
Превратимся мы в ручей.



Игрушки Сидоренко А., Акатовой А., Островской А.



Не мышь, не птица
В лесу резвится,
На деревьях живёт
И орешки грызёт.

Встал, как столбик, под
сосной
И стоит среди травы –
Что за зверь лесной
Уши больше головы!

Посмотрите-ка, какая –
Вся горит, как золотая.
Ходит в шубке дорогой,
Хвост пушистый и большой.

Игрушка Акатовой А. и Маллаевой И.

Зимой в берлоге спят, лапу сосут и лета ждут.



Игрушка Гребёнкиной Т.

Балалаечник усталый,
Струночки расстроились.
Что на сердце наболело
Спел и успокоились.



Игрушка Теплюк С.

До того она жирна –
Даже шея не видна!



Игрушка Григорьевой Н.

К нам в Сибирь зима пришла,
Все дороги замела.
На дворе мороз опять,
Ну а я иду гулять.



Игрушка Щедрина Д. и Олейник К.



Гладишь – ласкается,
Дразнишь – кусается.
На цепи сидит,
Дом сторожит.

Игрушка Суворова А.

Христос Воскрес! Пасхальным
ЗВОНОМ

Поют, гудят колокола...

Весна идёт в венце зелёном,
Благоуханна и светла...



Результативность:

- собрали материал по дымковской, каргопольской и филимоновской игрушке
- изучили историю данного народного промысла
- познакомились с особенностями лепки и росписи этих игрушек
- научились лепить и расписывать эти игрушки
- создана своя игрушка и орнамент для росписи
- подобрали материал для защиты игрушек (стихи, загадки, частушки)
- организовали выставку в школьном музее
- нашли ответы на все вопросы проекта, убедились в том, что из местной глины тоже можно лепить игрушки
- узнали о том, что и у нас есть голубая глина, из которой в старину гончары делали посуду
- решили принять участие в ярмарке, которая будет проходить в сельской библиотеке весной.

Список литературы

1. Е. Фролова «Чистый источник».
2. Т. Н. Проснякова «Уроки мастерства в 3 классе».
3. Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова и д. р. «Художественный труд» и «Изобразительное искусство».
4. Т. Я. Шпикалова. «Народное искусство на уроках декоративного рисования».
5. Б. М. Неменский, Н. Н. Фомина, Н. В. Гросул, Е. И. Коротеева и д. р. «Изобразительное искусство и художественный труд».
6. И. В. Грузина. «Праздники в начальной школе».
7. М. Т. Карпенко «Сборник загадок».
8. Информация из «Интернета».