

# **Проект** **Филимоновская глиняная** **игрушка**



**Выполнила:**  
**Михайлова**  
**Светлана Николаевна**  
*Учитель технологии*



## **Цель:**

Формирование знаний учащихся об истории создания филимоновской глиняной игрушки.

## **Задачи:**

- Изучить историю создания филимоновской глиняной игрушки;
- Изучить технологию изготовления народной игрушки;
- Изучить особенности филимоновской глины;
- Выявить особенности росписи филимоновской игрушки.

## **Основополагающие вопросы:**

Народная глиняная игрушка – это история нашей страны?

## **Проблемные вопросы:**

1. О чем рассказывают глиняные игрушки;
2. Особенности росписи глиняной игрушки;





Филимоновская деревушка!  
Синий лес, холмы, косогор.  
Лепят там из глины игрушки  
И расписывают до сих пор.

Да, из красной обычной глины  
Появляются вдруг на свет  
Зайцы, конники, павлины  
И солдатики – войска цвет.

Есть среди них фигурка такая  
Непонятная для меня,  
Молчаливая, не простая,  
И глаза ее – сноп огня.

И узор из кругов и линий  
Обегает подола край:  
Красно – черный, порою синий, -  
В руки взяв, смотри и играй.

Создана рукою умельцев,  
Говорит все еще она  
О младенческих снах земледельца,  
Где за солнцем спешит луна.

*В. Василенко*

# История филимоновской игрушки

- Промысел игрушки возник в середине XIX в в Одоевском районе Тульской области в среде местных гончаров.
- Кто и когда сделал первые игрушки неизвестно, известно только, что делают их испокон веку. Одна из легенд рассказывает, что пришел в эти места гончар Филимон, обнаружил залежи отличной глины и начал лепить из нее горшки да игрушки. Место, где он поселился, так и прозвали **Филимоново**.
- Есть даже сказка про деда Филимона: шёл дед по дороге. С горы на гору поднимался, с холма на холм. Шёл, он шёл дремучими лесами, солнышко ярко светило. Жарко стало, а тут и ручеек. Присел он на камушек, а тут и глина. Повертел он её - в руках - получилась птичка, проткнул дырочки - запела птичка. Так с тех пор и повелось «глиняное дело».

# Технология изготовления филимоновской игрушки

- Промысел зародился благодаря превосходной по своему качеству глине, залежи которой находились совсем рядом с Филимоново. Наличие природного материала способствовало развитию гончарного промысла. Над обработкой глины трудились целыми семьями. Мужчины изготавливали посуду, женщины лепили игрушки.
- Природные свойства местной глины отразились на внешнем облике игрушки. Глина под Одоевом была очень жирная и пластичная. Из-за этого при просушке она деформировалась и покрывалась мелкими трещинками. Поэтому в **технологии филимоновской игрушки** пришлось добавить еще одно действие - мастера обычно заглаживали их влажными руками. Это давало неожиданный эффект – после таких «поглаживаний» фигурка утончалась и вытягивалась, приобретая изящную форму. После обжига глина приобретала ровный белый цвет. Изделие после такой обработки не требовало грунтовки.





# Роспись филимоновской игрушки

- Большинство традиционных филимоновских игрушек – это свистульки. После того, как глину очистили, просушили в течение 2 дней на солнце, ее обжигали в печи. Следующий этап **технологии изготовления филимоновской игрушки** был самым ответственным - роспись **игрушки** был самым ответственным - роспись игрушки.
- По **технологии изготовления филимоновской игрушки** раскрашивались они яркими анилиновыми красками, замешанными на яйце. Кисточек ранее не было и в помине. Вместо них мастерицы использовали куриное перо. Палитра, с одной стороны, скупая – только малиновый, зелёный, жёлтый и голубой цвета, но, с другой стороны, игрушки все равно всегда получались яркими и веселыми. Но можно сравнить роспись филимоновской игрушки с росписью других игрушек и увидеть **разницу** раскрашивались они яркими анилиновыми красками, замешанными на яйце. Кисточек ранее не было и в помине. Вместо них мастерицы использовали куриное перо. Палитра, с одной стороны, скупая – только малиновый, зелёный, жёлтый и голубой цвета, но, с другой стороны, игрушки все равно всегда получались яркими и веселыми. можно сравнить роспись филимоновской игрушки с росписью других игрушек и увидеть **разницу**.
- Самая популярная форма для глиняной филимоновской игрушки - это птицы. Петушки - излюбленные свистульки у мастериц. Для древних славян образ Птицы всегда символизировал весну. С наступлением



# Современные мастера филимоновской игрушки

- Производство филимоновских игрушек сильно сократилось в начале 20 в., но оставалось несколько мастериц (**Е. И. Карпова, А. О. Дербенева А. Ф. Масленникова** и др.), не бросавших своего ремесла. В 1960-х гг. усилиями искусствоведов и коллекционеров этот самобытный промысел был восстановлен. Пройдя долгий и сложный путь филимоновская игрушка сейчас превратилась в самостоятельное произведение скульптуры (мелкой пластики). В наши дни мастерицы везут свои работы на художественные выставки.
- Современная лепная свистулька стала еще ярче, наряднее, больше (до 20 см. в высоту), превратилась в скульптуру малых форм и поменяла и свой облик. Наряду с традиционными барынями, всадниками, животными, возникли сложные групповые композиции и бытовые сценки из деревенской жизни, согретые сердечным теплом мастеров. В музеях народного искусства, в частных коллекциях можно увидеть загадочных животных **А.Ф. Масленниковой**, одухотворенных глиняных кукол **Л.Г.Зайцевой**, ласковых зверей **А.Г.Карповой**, свистульки **Е.К. Евдокимовой** и других замечательных мастериц ([показ работ мастериц](#)).
- Народная игрушка - явление в русской культуре значительное, в ней своеобразно отразились жизнь, труд и мировоззрение нескольких поколений людей. Филимоновская свистулька, прославившая свою деревню, у нас в стране и далеко за ее пределами, должна быть сохранена для будущего.

# Выводы:

- В результате проведенного исследования учащиеся изучили историю создания филимоновской игрушки;
- Изучили особенности росписи филимоновской игрушки;
- Сравнили природные свойства филимоновской глины с другими видами глины;
- Можно сделать вывод, что удлиненные пропорции фигурок объясняются природными свойствами местной глины, жирной и пластичной.



# Результаты проекта:

- Визитная карточка проекта
- Презентация учащегося
  - «Роспись петушка»
  - «Особенности росписи глиняной игрушки»
- Публикация
  - «Народные глиняные игрушки»
- Выставка работ учащихся;
- Участие в школьной конференции «Первые шаги в науку».

# Список источников

## Литература:

- Горячева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из. глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития» , 1998г.

## Сайты:

[images.yandex.ru](http://images.yandex.ru)

[filimonofskay-igrushka.ru](http://filimonofskay-igrushka.ru)

[wiki.rdf.ru](http://wiki.rdf.ru)

[filimonovskayaigrushka.ru](http://filimonovskayaigrushka.ru)