ИСТОЧНИК КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ

Педагогическая мысль об источнике как средстве обучения

1 этап: 1950-60-е гг.: разработана традиционная модель работы с источниками (Ананьева; Андреева; Вагин):

рассматривали источник как средство вспомогательное к основному содержанию учебной литературы.

Авторы утверждали, что работа с источником на уроке строится в двух основных формах:

1. Работа с учебником и иллюстрирование наиболее важных положений учебника выдержками из исторических документов.
2. Организация самостоятельной работы с источниками.

Педагогическая мысль об источнике как средстве обучения

2 этап: конец 1960-х – середина 1980-х гг.: разработана технология проблемного обучения (Дайри; Махмутов; Лернер):

учащихся нужно знакомить не только с содержанием текста источника, но и способами получения данной информации.

Преимущество в организации работы с источниками отводится **практическим занятиям** и **самостоятельной работе с источниками**.

Педагогическая мысль об источнике как средстве обучения

3 этап: конец 1980-х гг. – настоящее время:

проблема замены текста учебника сформированными подборками текстов различных источников

(Ю.Л. Троицкий; К.Б. Умбрашко)

Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года

- переход школьного образования от формально-знаниевой к личностно-деятельностной парадигме.

Новое качество обучения:

- **познавательная компетентность:** овладение элементами исторического анализа явлений прошлого и их непосредственной связи с современностью. Это выражается в раскрытии принадлежности событий к определенному времени и пространству, выявление причинно-следственных отношений между фактами.
- **информационная компетентность:** предполагает овладение умениями и навыками работы с различными источниками информации.

Познавательная компетентность:

- **интеллектуальные умения:**

- способности учащихся реконструировать и интерпретировать исторические события и процессы на основе данных многих источников;
- сравнивать и анализировать их, выявлять сущность, причины, последствия явлений прошлого и осуществлять их инверсию на настоящее, делать прогноз на будущее.

Информационная компетентность:

- **Информационные умения:**

- поиск и приобретение знаний из различного вида источников (письменных, изобразительных, вещественных и др.) и письменной их фиксация (составление общего плана, опорного конспекта, тезисов).

Образовательная технология

- это процессная система **совместной деятельности учащихся и учителя** по проектированию и планированию, организации, ориентированию и корректированию образовательного процесса с целью достижения конкретного результата при обеспечении комфортных условий участникам.

Основные образовательные технологии работы с источниками на воспроизводяще-преобразующем уровне

Технологии объяснительно-репродуктивного обучения:

1) разбор документа самим учителем;
2) разбор документа самим учащимся под непосредственным руководством учителя;
3) самостоятельная работа учащихся по документу по заданию учителя;
4) самостоятельная домашняя работа по документу по заданию учителя.

Образовательные технологии
и организация работы с источниками

1. **Работа с источниками на воспроизводящем уровне:**

- выписки основных понятий, определений, выводов,

- ответы на поставленные вопросы, требующие уточнения и пересказа текста, узнавание в нем изученных фактов, событий, явлений,

- заполнение таблицы, схемы по образцу в ходе коллективного разбора документа, ориентированного на понимание текста,
- составление простого плана по известному ученикам типу.

Образовательные технологии
и организация работы с источниками

2. Работа с источником на преобразующем уровне:

- рассказ ученика по документу, сопровождающийся анализом текста, выделением в нем основной идеи, вывода, синтезом положений источника с другим теоретическим материалом (самостоятельный отбор, группировка фактов, идей и привлечение их учеником для раскрытия изучаемой темы);

- составление развернутого плана, тезисов, конспекта, текстовых таблиц, схем;

- подготовка небольших рефератов, докладов.

Образовательные технологии
и организация работы с источниками

3. Работа с источником на творческо-поисковом уровне:

- познавательные задания, требующие осмысления и сопоставления точек зрения, положений нескольких документов;
- выявление линий сравнения таблиц, логических цепочек;
- применение теоретических положений для доказательства, аргументирования своей точки зрения, обсуждения дискуссионных проблем;
- посильная поисковая деятельность по сбору материала, его анализу и систематизации по определенной теме, подготовка творческих сочинений.

Основные образовательные технологии работы с источниками на творческо-поисковом уровне

Проблемное обучение

Цель проблемного типа обучения при работе с источниками состоит не только в усвоении результатов научного познания, системы знаний, но и самого процесса получения этих результатов, формирования познавательной самодеятельности ученика и развития его творческих способностей.

Основные образовательные технологии работы с источниками на творческо-поисковом уровне

Проблемное обучение

- Создание и решение проблемных ситуаций

- возникновение проблемной ситуации,
- осознание сущности затруднения и постановка проблемы,
- нахождение способа решения путем догадки или выдвижения предположений и обоснование гипотезы,
- доказательство гипотезы,
- проверка правильности решения проблем.

Основные образовательные технологии работы с источниками на творческо-поисковом уровне

Проблемное обучение

типы проблемных ситуаций:

- **Первый тип**: проблемная ситуация возникает при условии, если учащиеся не знают способы решения поставленной задачи, не могут ответить на проблемный вопрос, дать объяснение новому факту в учебной или жизненной ситуации.
- **Второй тип**: проблемные ситуации возникают при столкновении учащихся с необходимостью использовать ранее усвоенные знания в новых практических условиях.
- **Третий тип**: проблемная ситуация легко возникает в том случае, если имеется противоречие между теоретически возможным путем решения задачи и практической неосуществимости выбранного способа.
- **Четвертый тип**: проблемная ситуация возникает тогда, когда имеются противоречия между практически достигнутым результатом выполнения учебного задания и отсутствием у учащихся знаний для теоретического обоснования.

Основные образовательные технологии работы с источниками на творческо-поисковом уровне

Проблемное обучение

типы проблемных задач:

- **Первый тип - задачи на анализ теоретических положений, высказанных отдельными личностями по одному и тому же вопросу и содержащими противоречие.**
- **Второй тип - задачи на анализ двух и более высказываний, точек зрения одного и того же лица, содержащих кажущееся или реальное противоречие.**
- **Третий тип - задачи на анализ определенных событий или фактов.**
- **Четвертый тип - задачи на оценку деятельности конкретной исторической личности.**
- **Пятый тип - задачи на оценку события с точки зрения отечественных и зарубежных авторов.**

Основные образовательные технологии работы с источниками на творческо-поисковом уровне

Технология Ю.Л. Троицкого

Цель методики Троицкого – компенсировать отсутствие (недостаточность) предметной деятельности на уроках

Главное направление работы - приобщение учащихся к самой сути предметной деятельности - добыванию фактов непосредственно из самого текста источника.

Основные образовательные технологии работы с источниками на творческо-поисковом уровне

Технология Ю.Л. Троицкого

В учебной программе выделяется четыре основных раздела:

- тема;
- ключевые проблемы;
- тексты;
- основные мыслительные и поведенческие стратегии детей.

Основные образовательные технологии работы с источниками на творческо-поисковом уровне

Технология Ю.Л. Троицкого

Основным средством познания исторической действительности в концепции Троицкого выступает документально - методический комплекс (ДМК).

ДМК - это не просто документы той или иной эпохи, которую изучают школьники, но и ключевые тексты, подобранные по принципу «противоречия материала».

ДМК - это система вопросов и заданий, составленных проблемно, то есть не имеющих однозначно универсальных ответов и предполагающие размышления учеников.

Основные образовательные технологии работы с источниками на творческо-поисковом уровне

Технология Ю.Л. Троицкого

Структура ДМК включает в себя следующие элементы:

1. Ролевая позиция.

Первой из них является ролевая позиция современника. Эта роль часто страдает необъективностью оценок.

Другой ролевой моделью является роль потомка. Эта позиция позволяет несколько дистанцироваться от характера переживаемых событий, и быть в своем анализе менее эмоциональным. В данной роли можно быть просто наблюдателем.

Следующей важной позицией является ролевая позиция скомороха. Сущностью этой ролевой позиции является рассмотрение событий текста источника с позиций выделения позитивного и негативного, и открытого выделения данных моментов в анализе.

Роль иностранца. Это ролевая позиция создает возможность иного взгляда на собственную культуру.

Основные образовательные технологии работы с источниками на творческо-поисковом уровне

Технология Ю.Л. Троицкого

Структура ДМК включает в себя следующие элементы:

2. Система вопросов и заданий.

На данном этапе организуется репродуктивная и творческая деятельность учеников.

Троицкий рекомендует вопросы к текстам ДМК формулировать на двух уровнях:

- **вопросы первого уровня помогают ученику освоить текст, как бы «войти в него».**
- **Творческий уровень работы с документом позволяет осуществить активное вовлечение в оборот внетекстовой информации.**

3. Список источников и литературы к ДМК.

Основные образовательные технологии работы с источниками на творческо-поисковом уровне

Технология Ю.Л. Троицкого

Организационные формы работы с ДМК:

- **Урок**
- **Внеурочная работа (*импровизированные архивы, музей истории экспонатов учеников, историческая библиотечка, тексты с интерпретациями*).**

Основные образовательные технологии работы с источниками на творческо-поисковом уровне

Технология проектного обучения

источники играют роль основного источника информации, на основе которого моделируется определенный проект на какую - либо историческую тему

стадии разработки проекта:

1) разработка проектного задания,
2) разработка проекта,
3) оформление результатов,
4) общественная презентация,
5) рефлексия.

Спасибо за внимание!