

**«Поэзия**

**сердца»**

**и проза жизни**





***Прости! Не помни дней паденья,  
Тоски, унынья, озлобленья,-  
Не помни бурь, не помни слез,  
Не помни ревности угроз!***



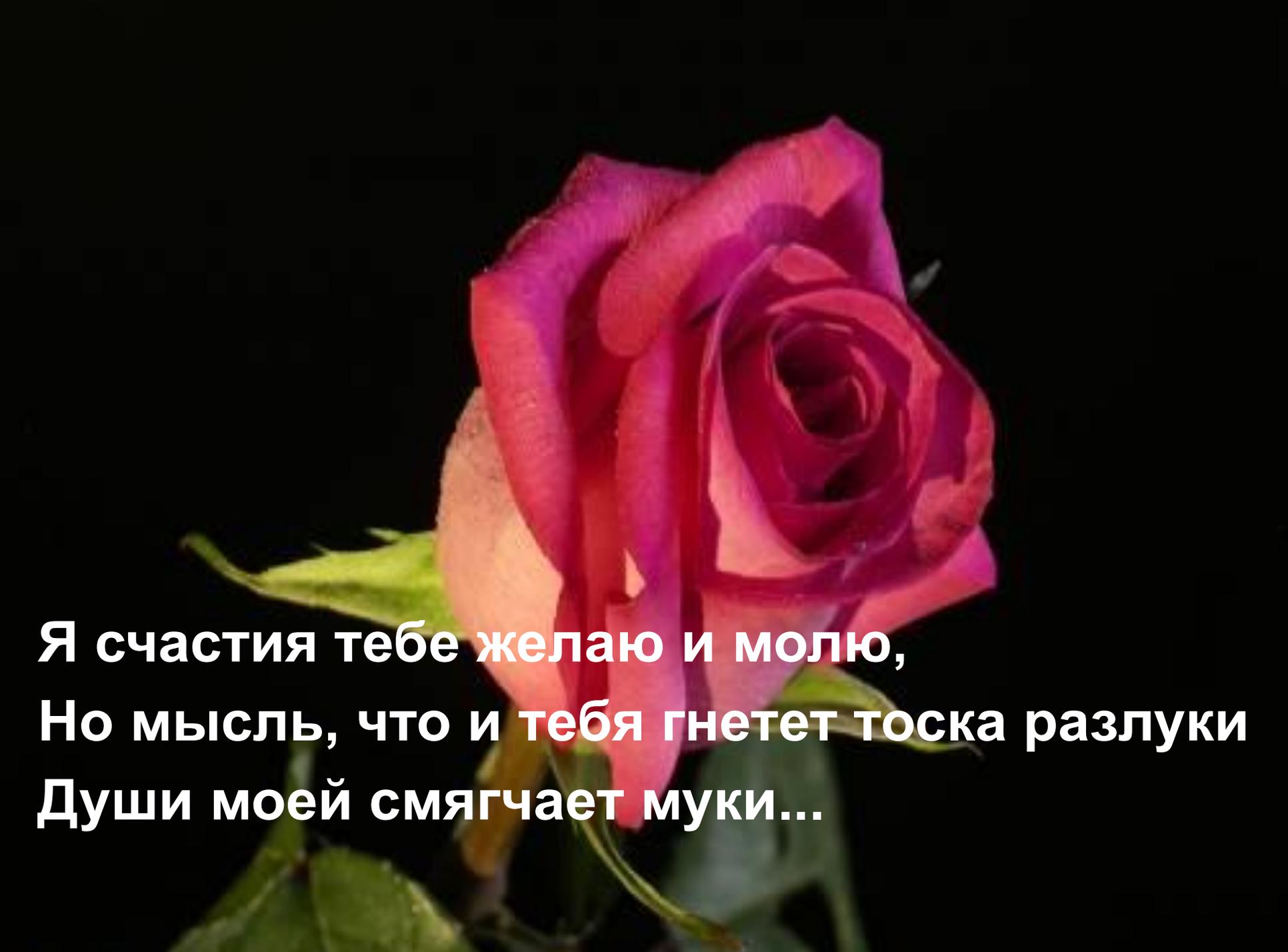
***Но дни, когда любви светило  
Над нами ласково всходило  
И бодро мы свершали путь-  
Благослови и не забудь.***

# Эпиграф к уроку

*Если проза в любви неизбежна,  
Так возьмём и с неё долю счастья.  
После ссоры так полно, так нежно  
Возвращенье любви и участия.*



<b>Не помни!</b>	но	<b>Благослови и не забудь!</b>
(дней) паденья тоски унынья озлобленья бурь слез ревности угроз	С этого противитель- ного союза начинается программное утверждение	<b>Любв и свети ло</b>



**Я счастья тебе желаю и молю,  
Но мысль, что и тебя гнетет тоска разлуки  
Души моей смягчает муки...**



**Иван Панаев,  
муж  
Авдотьи  
Яковлевны  
Панаевой**

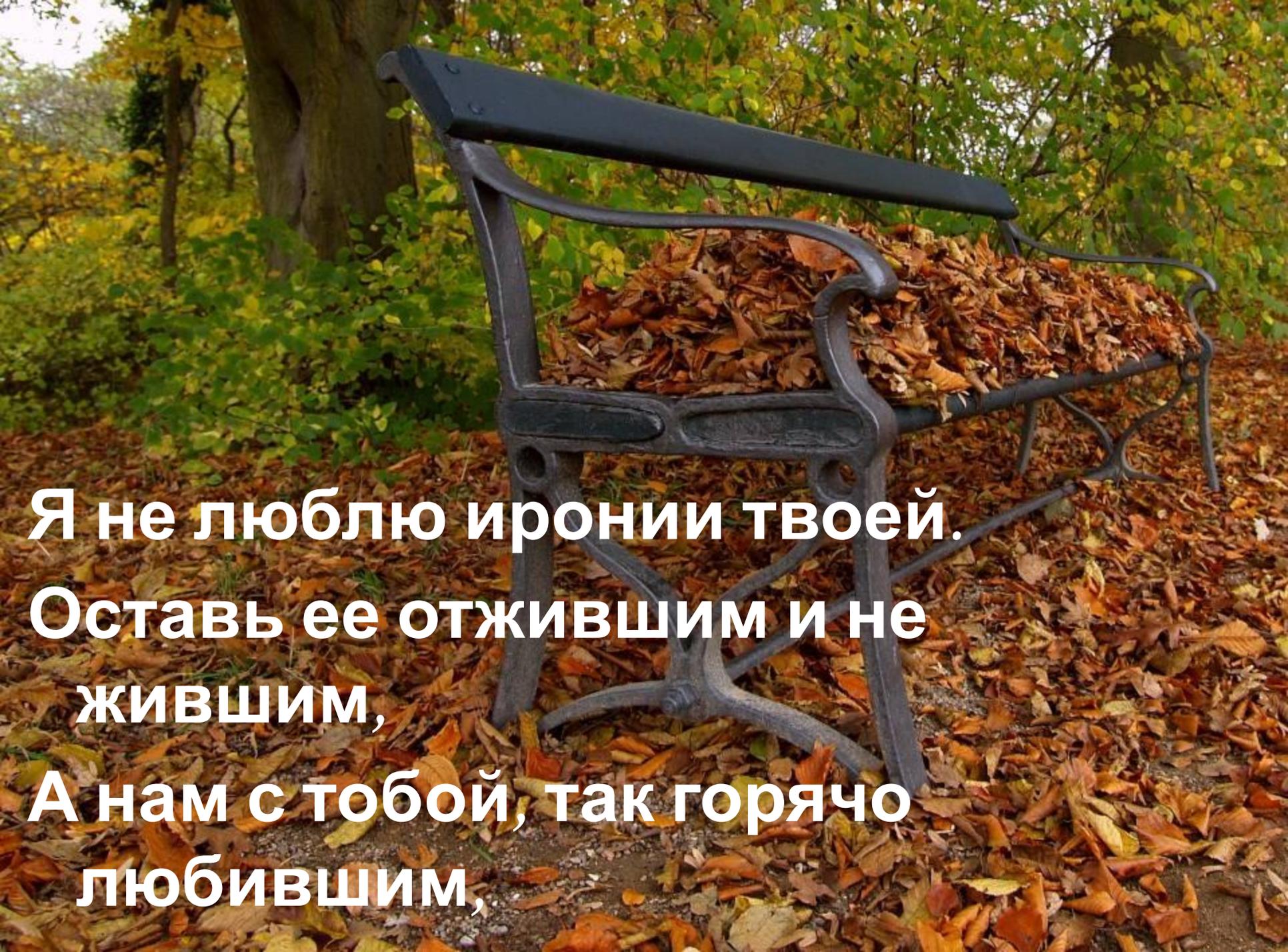
***Постыдных,  
ненавистных уз***

***Отринь насильственное  
бремя***

***И заключи — пока есть  
время —***

***Свободный по сердцу***

Три временных пласта	Душевное состояние лирического героя	<b>В О Л Н Ы</b>	Состояние природы
« <b>Давно</b> »	Я –« <b>отвергнутый тобою</b> » –« <b>полон думы роковою</b> ». Не получив признания, пытался уйти из жизни, броситься в волны.		Хоть и «приветливо яснели», но «вдруг грозно потемнели» и остановили печальное событие
« <b>Поздней</b> »	<b>Мы — «любви и счастья полны»</b> Она «благословляла волны, меня отвергшие тогда». Счастье взаимности, полноты жизни при наличии общих интересов.		Волны не действующее лицо
« <b>Теперь, чрез много роковых годов</b> »	Я –« <b>с убитою душою</b> » –« <b>один, забыт тобою</b> ». И еще один поворот: любовь ушла, жизнь утратила притягательность.		Это понимает и природа: «Волны не грозят сурово, а манят в глубину свою»



**Я не люблю иронии твоей.  
Оставь ее отжившим и не  
жившим,  
А нам с тобой, так горячо  
любившим,**

**...Постой!**

**Не я обрек твои молодые годы  
На жизнь без счастья и свободы,  
Я друг, я не губитель твой!  
Но ты не слушаешь...**



**«Некрасов любил меня трудной, ревнивой любовью. В его отношениях ко мне были подъемы, когда он буквально сгорал от любви. Но были и периоды охлаждения, когда Некрасов всерьез намеревался меня оставить, а потому находил новый объект поклонения...**

**Сколько же могло так продолжаться?  
Охота, клуб, карты, новые женщины — Сколько? По-видимому**

**«Ты мне не обещаи ни жизнью, ни  
богом,**

**Ни даже предчувствием тайным  
моим.**

**Зачем же в ночи перед темным  
порогом**

**Ты медлишь, как будто счастьем  
томим?**

**Не выйду, не крикну: «О, будь  
единым,**

**До смертного часа будь со мной!»**

**Я только голосом лебединным**



*Один, один! А ту, кем полны  
Мои ревнивые мечты,  
Умчали роковые волны  
Пустой и милой суеты.*

***Пиши — прошу я одного...***

***Мне эти письма будут  
милы***

***И святы, как цветы с  
могилы —***

***С могилы сердца моего!***

