

УРОК-ИССЛЕДОВАНИЕ

Роль и функция детали в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».



- Основные понятия:
- Деталь, стиль
- Деталь-элемент в системе образов
- Активность детали
- Сюжетообразующая роль детали

Деталь

- Самую малую единицу предметного мира произведения традиционно называют **художественной деталью**, что хорошо согласуется с этимологией слова:»деталь» (фр.*detail*) – «мелкая составная часть чего-либо (напр. Машины)» ;»подробность», «частность»; во французском языке одно из значений- «мелочь», «розничная, мелочная торговля»; ср.*détailler* – «разрезать на куски», «Продать в розницу»; также детализировать».

Классификация деталей

- А.Б. Есин в классификации деталей выделяет детали **внешние** и **психологические**. Внешние детали рисуют внешнее, предметное бытие людей, их наружность и среду обитания и подразделяются на **портретные**, **пейзажные** и **вещные**, а психологические – изображают внутренний мир человека.

Детали

Детали

Внешние

Психологические

Портретные

Пейзажные

Вещные

Деталь - это стиль

А.Б. Есин обращает внимание на условность такого деления: «Внешняя деталь становится психологической, если передает, выражает те или иные Душевные движения (в таком случае мы говорим о психологическом портрете) или включается в ход размышлений и переживаний героя». То, какие детали будет использовать тот или иной автор во многом зависит от его индивидуального стиля. Е.С. Добин сказал : «У истинного художника деталь - не украшение, деталь созвучна с темой, со всем строем вещи. Деталь радуется и отчетливой печатью Индивидуальности писателя, с идеей произведения. Перефразируя известное изречение Бюффона: «Стиль – это человек», можно сказать: «Деталь – это стиль».

Стиль

В связи с этим раскроем понятие «стиль», опираясь на концепцию А.Б. Есина. Термин стиль (гр.stylos – палочка для письма на восковой дощечке) используется в разных науках – лингвистике, искусствознании, эстетике, литературоведении – в разных значениях, которые к тому же исторически изменчивы. До середины XVII в. Слово «стиль» использовалось прежде всего для характеристики выразительно – изобразительных особенностей речи (теория «трех стилей» и прю). Для современного понимания литературно – художественного стиля существенно следующие: во-первых, стиль является выражением глубокой оригинальности, во-вторых, он обладает эстетическим совершенством, в-третьих, он представляет собой содержательную форму и , наконец, является свойством всей художественной формы произведения. Итак, можно дать такое самое общее определение стиля: это ***эстетическое единство всех сторон и элементов художественной формы, обладающее определенной оригинальностью и выражающее некое содержание.***

Цели исследования

Выявить идейно-художественную функцию детали в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».

Охарактеризовать особенности стиля писателя, проявившиеся в использовании детали .