

# Мотив крика, одинокчества в живописи и литературе

---



Обобщение и систематизация  
знаний.

Урок-исследование.

# Цель урока:

---

Рассмотреть эмоциональное и философское содержание произведений искусства, отражающих душевное состояние человека: горе, боль, отчаяние, одиночество.

Проследить взаимосвязь живописи, литературы и действительности.

# Задачи:


---

1. Развитие способности видеть идейно-художественные связи между разными видами искусства (живопись и литература), эстетическое развитие.
2. Формирование умений понимать многозначительность образов искусства.
3. Воспитание собственного отношения к произведению и теме, формирование собственной точки зрения, нравственное воспитание.

Никого со мною нет,  
На стене висит портрет.  
По слепым глазам старухи  
Ходят мухи,

мухи,

мухи.

Хорошо ли, - говорю,   
Под стеклом в твоём раю?  
По щеке сползает муха  
Отвечает мне старуха:  
- А тебе, в твоём доме, хорошо ли одному.

Арсений Тарковский

- Какое душевное состояние отражает стихотворение А. Тарковского?
- Какое слово дает нам подсказку?
- Как можно выразить свое душевное состояние, чтобы привлечь внимание?
- Люди кричат, когда хотят привлечь внимание, кричат когда больно, чтобы перекричать толпу, кричат от радости, от бессилия, от бескультурья.



## Поговорим о крике, одиночестве:

- Как Вы относитесь к крику?
- Часто ли Вы кричите?
- Нравится ли Вам, когда кричат на Вас?
- А почему человек кричит?
- Какое душевное состояние можно выразить криком?

# Душевное состояние, выраженное криком

- Отчаяние
- Одиночество
- Ненависть
- Любовь
- Презрение
- Тоска.



Что же такое крик?

**Крик - это громкий, сильный и резкий звук голоса (переносное значение - сильное выражение горести и отчаяния).**



# Одиночество – зло или благо?

вот над чем стоит задуматься. Иногда

бывает очень важно побыть наедине с собой, со своим одиночеством, взглядеться в свой внутренний мир.

Без этого человек не может по-настоящему состояться как личность, научиться терпению, смирению.

# Что такое одиночество?

Одиночество – это негативное переживание, возникающее в результате неудовлетворение потребностей в разделении чувств, общении.

Одиночество, переходящее в крик вдохновляло многих поэтов и художников на создание своих творений. И живопись и поэзия могут помочь человеку разобраться в своих чувствах, почувствовать себя не одинокими.

Но их художественное воплощение всякий раз индивидуально.

Давайте поговорим о крике души и об одиночестве.

Какие чувства сопровождают это состояние?

# Чувства

---

■ Тоска,



■ страх,



■ боль,



■ крик



■ грусть,

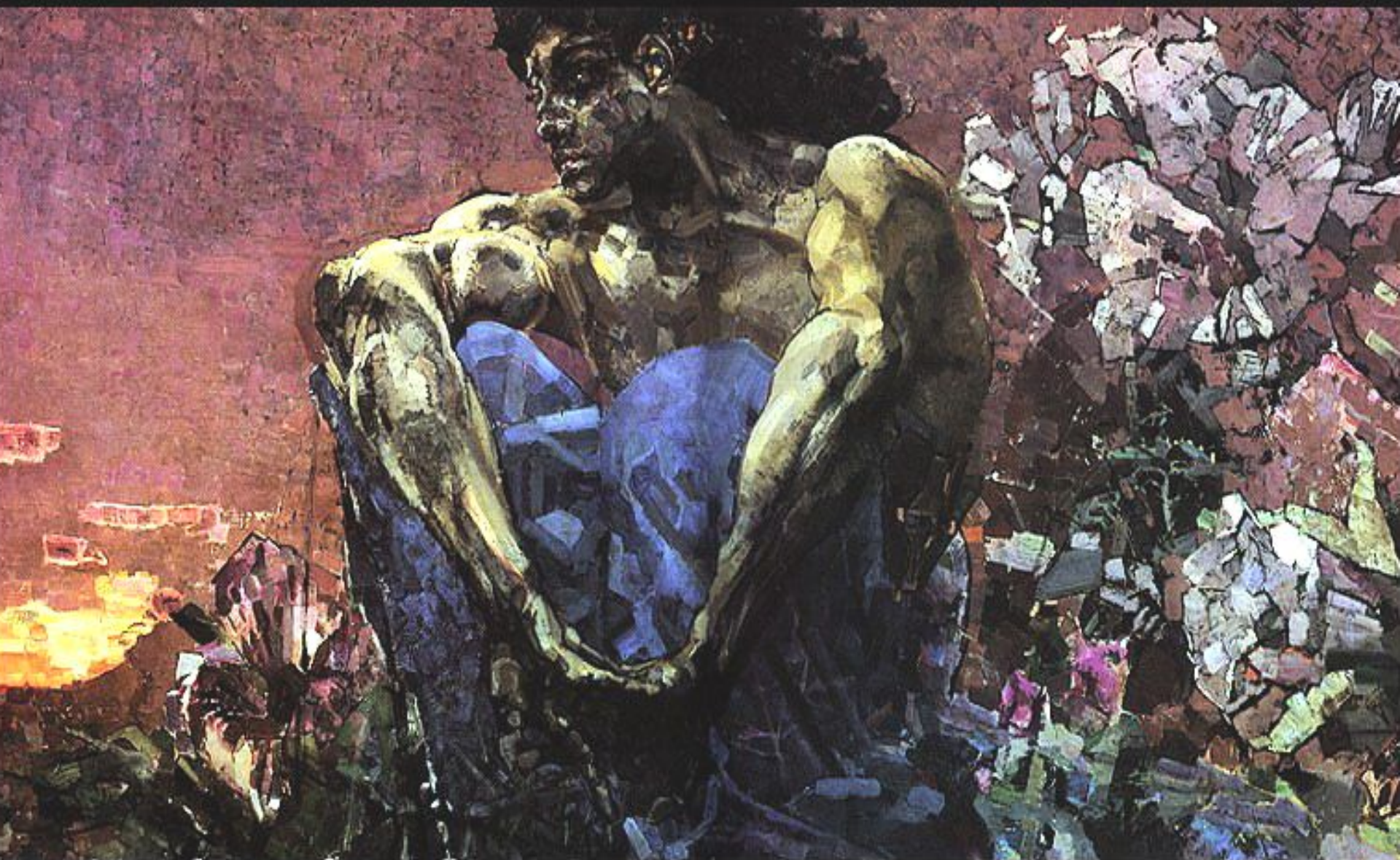


**Довольно распространенный образ одиночества и в литературе, и в живописи – это одинокая фигура человека на дороге.**

**У каждого человека свой жизненный путь, сложный, трудный, кремнистый, несущий страдание. И на протяжении всего жизненного пути человек часто бывает одинок.**



*Крамской И.И. "Христос в пустыне". 1872 холст, масло. ГТГ*



*Врубель М.А. "Демон сидящий". 1890 холст, масло. ГТГ*

Особое звучание мотив одиночества  
обретает в теме «Человек и стихия».

На картинах изображены не одинокие  
фигуры, а группы людей. Но эти группы  
оказываются беспомощными перед  
могуществом природы.





*Брюллов К.П. "Последний день Помпеи". 1833 холст, масло. ГТГ*



---

Довольно  
распространенный  
образ одиночества и  
в поэзии, и в  
живописи, и в музыке  
– это одинокая  
фигура человека на  
дороге.



**СЛОВОМ** Если художник может выразить  
душевное состояние своего героя  
цветовой гаммой, то художник-поэт

**СЛОВОМ.**

Мы не ошибемся, если скажем о М.Ю.  
Лермонтове как о певце одиночества.  
Этот мотив один из основных в его  
творчестве. Вспомните героев М.Ю.  
Лермонтова.



Беглец

# Демон



Врубель М.А. иллюстрации к поэме М.Ю. Лермонтова "Демон". 1890-91 бумага, акварель, тушь. ГРМ



Мцыри

Изображение человека, переживающего свое одиночество, было свойственно искусству XX века. К середине XX столетия оформилась философское направление – экзистенция, которое обращало пристальное внимание на человеческое бытие.



# Экзистенция (философское направление) -

Поток индивидуальных, неповторимых чувств.



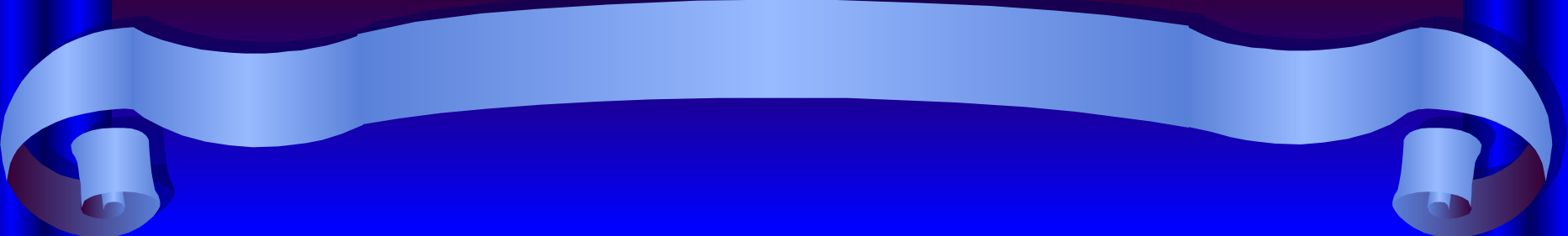
Среда накладывает свой отпечаток на существование человека, и оно делается неистинным, человек скрыт за маской, за той ролью, которую он играет в обществе.

Есть моменты, когда человек находится на грани жизни и смерти, испытывает страх, одиночество или возбуждение, радость. В этот момент он может кричать, звать на помощь.

Крик действительно бывает разным. Человек кричит при рождении, кричит от радости, кричит от обиды, ненависти, любви. Кричит, кричит, **КРИЧИТ...**

Значит, громко возвещать о себе в этом мире человеку приходится очень часто.



- 
- Но всегда ли уместен крик?
  - Есть ли у крика цвет?
  - Какова его сила воздействия на окружающих?

На эти вопросы нам помогут ответить  
произведения искусства.

# Крик

По земле поземкой жаркой  
чад,  
Стонет небо, стон проходит  
небом!  
Облака, как лебеди, кричат  
Над сожженным хлебом  
Хлеб дотла, и все село дотла,  
Горе? Нет!... Какое ж это горе...  
Полплетня осталось от села,  
Полплетня на взгорье.  
Облака кричат. Кричат весь  
день  
И один под облаками  
Я трясу, трясу, трясу, плетень  
Черными руками.

Э. Мунк

С. Наровчатов

Синквейн (нерифмованное пятистишие,  
написанное по определенной схеме).

---

Облако

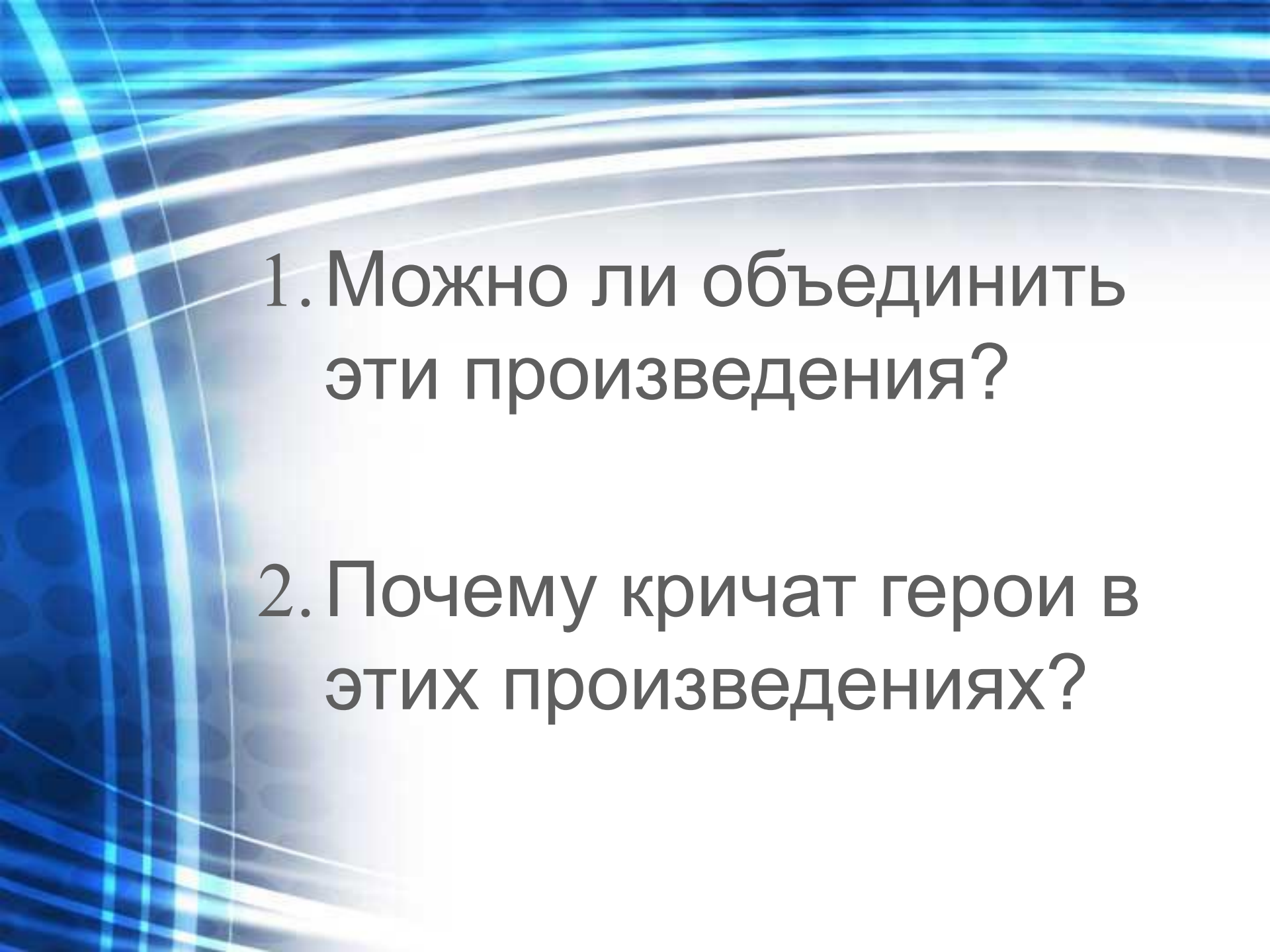
Обожженное, красное, оранжевое

Кричит, приходит, летит

Стонет небо, стон проходит

Стон





1. Можно ли объединить эти произведения?

2. Почему кричат герои в этих произведениях?

# Домашнее задание

- Сравнить «Крик» Э. Мунка с пламенным пейзажем Ван Гога – старшего современника Э. Мунка.



# Рефлексия

- Какой цвет соответствует вашему душевному состоянию, настроению?



Спокойствие, непринужденность, общительность, любопытство, смелость, надежда



Энергичность, вспыльчивость.



Большая эмоциональность, чувственность, торжественность



Склонен к депрессии, неуверенность, мрачное восприятие жизни.



Успокоение, уверенность, усталость.



Уравновешенность, мир