Мотив крика, одиночества в живописи и литературе

Обобщение и систематизация знаний.

Урок-исследование.

Цель урока:

Рассмотреть эмоциональное и философское содержание произведений искусства, отражающих душевное состояние человека: горе, боль, отчаяние, одиночество.

Проследить взаимосвязь живописи, литературы и действительности.

Задачи:

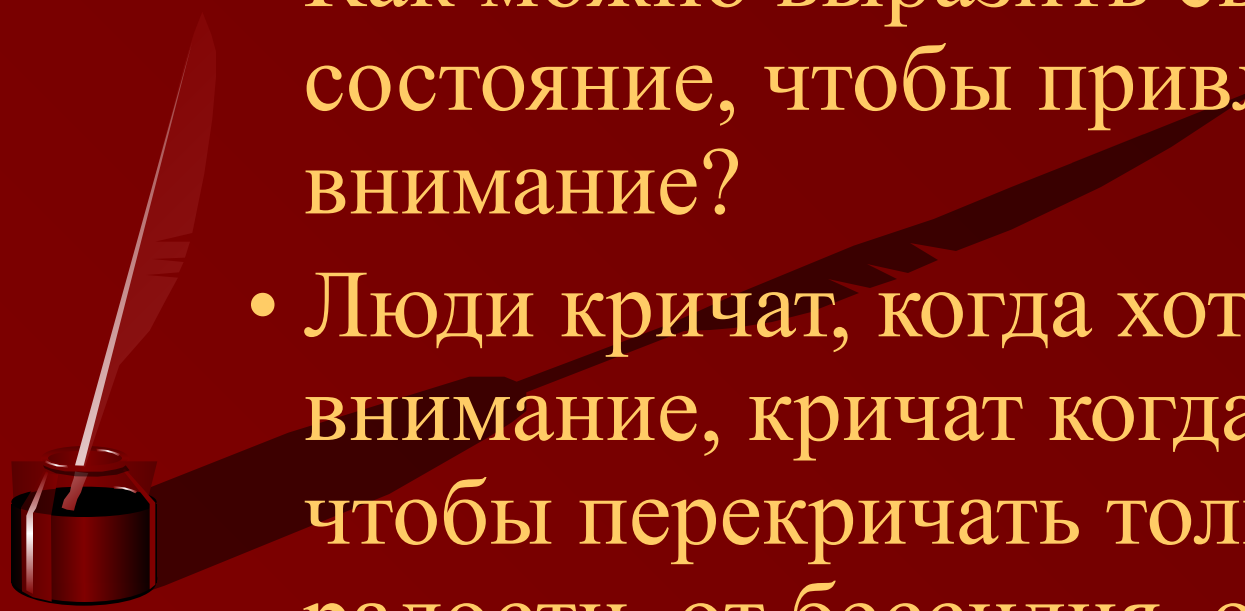
1. Развитие способности видеть идейно-художественные связи между разными видами искусства (живопись и литература), эстетическое развитие.
2. Формирование умений понимать многозначительность образов искусства.
3. Воспитание собственного отношения к произведению и теме, формирование собственной точки зрения, нравственное воспитание.

Никого со мною нет,
На стене висит портрет.
По слепым глазам старухи
Ходят мухи,
мухи,
мухи.

Хорошо ли, - говорю,
Под стеклом в твоем раю?
По щеке сползает муха
Отвечает мне старуха:
- А тебе, в твоем дому, хорошо ли одному.

Арсений Тарковский

- Какое душевное состояние отражает стихотворение А. Тарковского?
- Какое слово дает нам подсказку?
- Как можно выразить свое душевное состояние, чтобы привлечь внимание?
- Люди кричат, когда хотят привлечь внимание, кричат когда больно, чтобы перекричать толпу, кричат от радости, от бессилия, от бескультурья.



Поговорим о крике, одиночестве:

- Как Вы относитесь к крику?
- Часто ли Вы кричите?
- Нравится ли Вам, когда кричат на Вас?
- А почему человек кричит?
- Какое душевное состояние можно выразить криком?

Душевное состояние, выраженное криком

- Отчаяние
- Одиночество
- Ненависть
- Любовь
- Презрение
- Тоска.

Что же такое крик?

Крик – это громкий, сильный и резкий звук голоса (переносное значение – сильное выражение горести и отчаяния).

Одиночество – зло или благо?

вот над чем стоит задуматься. Иногда бывает очень важно побыть наедине с собой, со своим одиночеством, вглядеться в свой внутренний мир.

Без этого человек не может по-настоящему состояться как личность, научиться терпению, смирению.

Что такое одиночество?

Одиночество – это негативное переживание, возникающее в результате неудовлетворение потребностей в разделении чувств, общении.

Одиночество, переходящее в крик вдохновляло многих поэтов и художников на создание своих творений. И живопись и поэзия могут помочь человеку разобраться в своих чувствах, почувствовать себя не одинокими.

Но их художественное воплощение всякий раз индивидуально.

Давайте поговорим о крике души и об одиночестве.

Какие чувства сопровождают это состояние?

Чувства

- Тоска,

- боль,

- грусть,

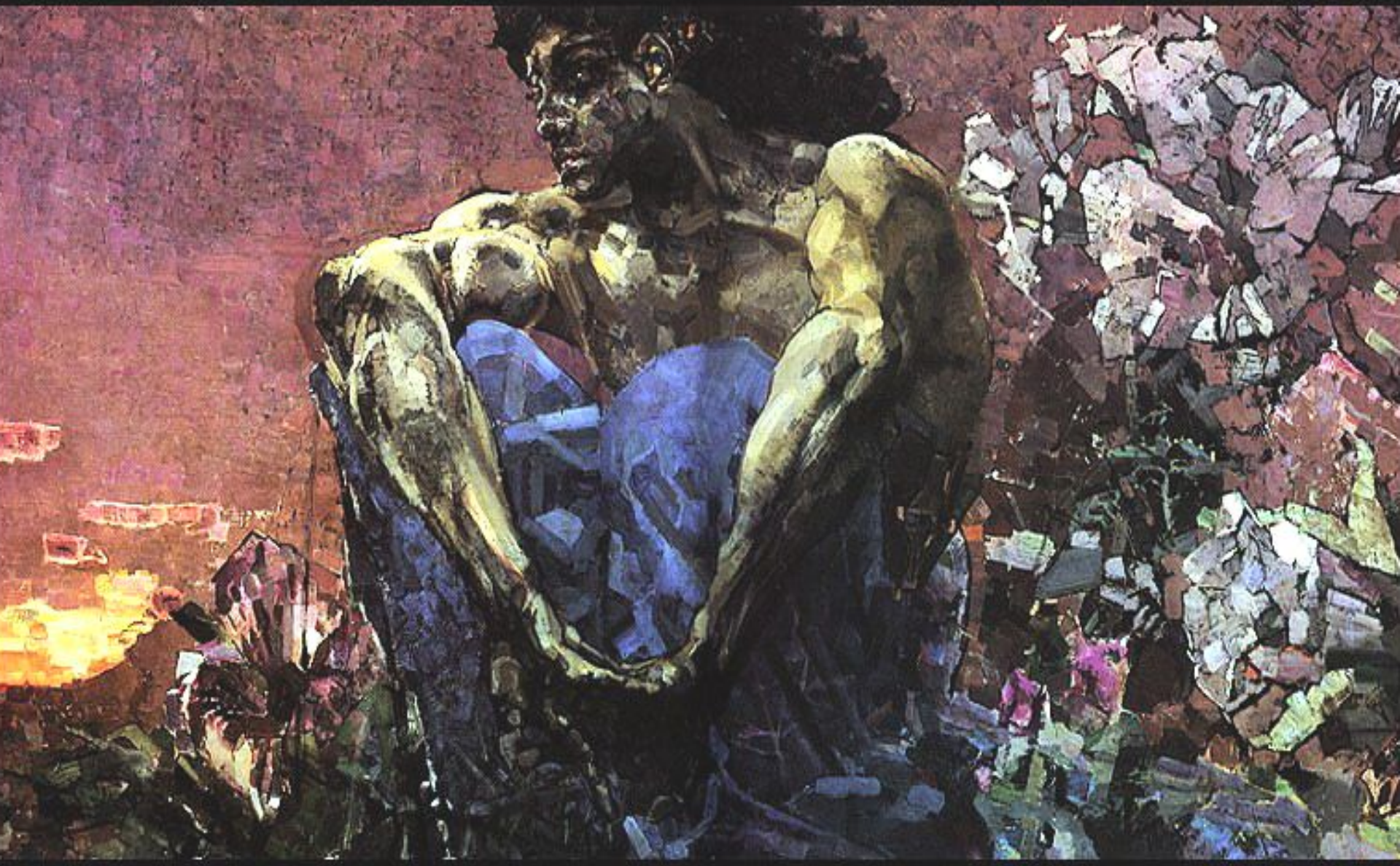
- страх,

- крик

Довольно распространенный образ одиночества и в литературе, и в живописи – это одинокая фигура человека на дороге.

У каждого человека свой жизненный путь, сложный, трудный, кремнистый, несущий страдание. И на протяжении всего жизненного пути человек часто бывает одинок.

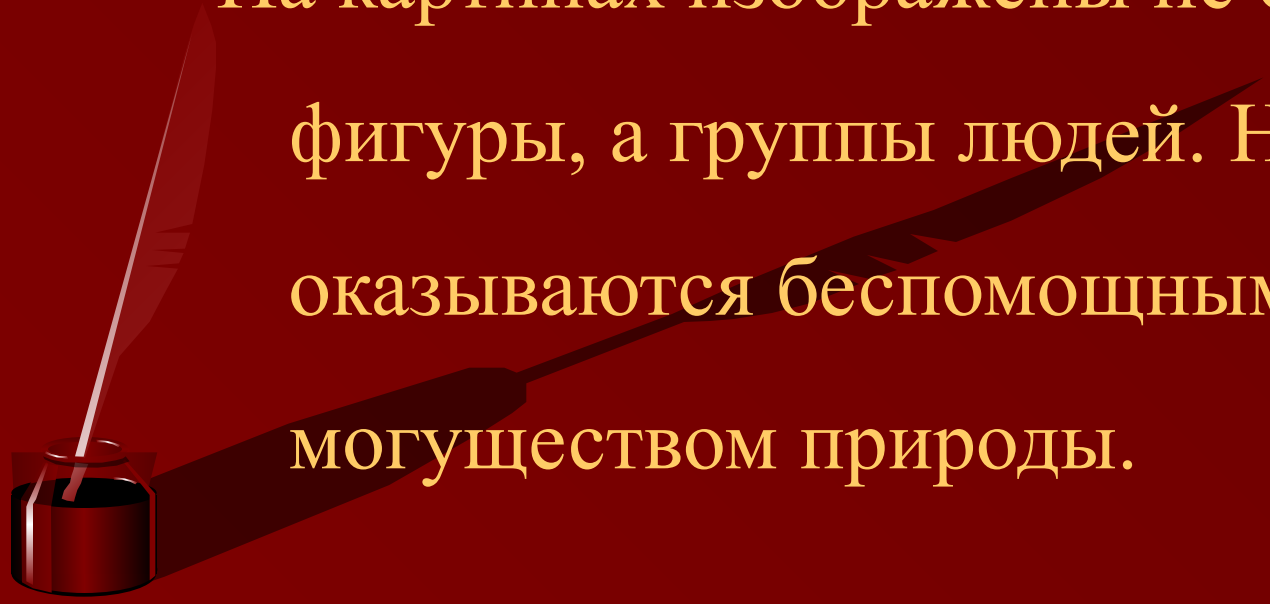
Крамской И.Н. "Христос в пустыне". 1872 холст, масло. ГТГ



Врубель М.А. "Демон сидящий". 1890 холст, масло. ГТГ

Особое звучание мотив одиночества обретает в теме «Человек и стихия».

На картинах изображены не одинокие фигуры, а группы людей. Но эти группы оказываются беспомощными перед могуществом природы.



Брюллов К.П. "Последний день Помпеи". 1833 холст, масло. ГТГ

Довольно распространенный образ одиночества и в поэзии, и в живописи, и в музыке – это одинокая фигура человека на дороге.

Если художник может выразить душевное состояние своего героя цветовой гаммой, то художник-поэт

СЛОВОМ.

Мы не ошибемся, если скажем о М.Ю. Лермонтове как о певце одиночества. Этот мотив один из основных в его творчестве. Вспомните героев М.Ю. Лермонтова.

Беглец

Демон

Врубель М.А. иллюстрации к поэме М.Ю. Лермонтова "Демон". 1890-91 бумага, акварель, тушь. ГРМ

Мцыри

Изображение человека, переживающего свое одиночество, было свойственно искусству XX века. К середине XX столетия оформилась философское направление – экзистенция, которое обращало пристальное внимание на человеческое бытие.

Экзистенция (философское направление) -

Поток индивидуальных, неповторимых чувств.

Среда накладывает свой отпечаток на существование человека, и оно делается неистинным, человек скрыт за маской, за той ролью, которую он играет в обществе.

Есть моменты, когда человек находится на грани жизни и смерти, испытывает страх, одиночество или возбуждение, радость. В этот момент он может кричать, звать на помощь.

Крик действительно бывает разным. Человек кричит при рождении, кричит от радости, кричит от обиды, ненависти, любви. Кричит, кричит, кричит…

Значит, громко возвещать о себе в этом мире человеку приходится очень часто.

- Но всегда ли уместен крик?
- Есть ли у крика цвет?
- Какова его сила воздействия на окружающих?

На эти вопросы нам помогут ответить произведения искусства.

Крик

Э. Мунк

По земле поземкой жаркой
чад,
Стонет небо, стон проходит
небом!
Облака, как лебеди, кричат
Над сожженным хлебом
Хлеб дотла, и все село дотла,
Горе? Нет!... Какое ж это горе…
Полплетня осталось от села,
Полплетня на взгорье.
Облака кричат. Кричат весь
день
И один под облаками
Я трясу, трясу, трясу, плетень
Черными руками.

С. Наровчатов

Синквейн (нерифмованное пятистишие, написанное по определенной схеме).

Облако

Обожженное, красное, оранжевое

Кричит, приходит, летит

Стонет небо, стон проходит

Стон

1. Можно ли объединить эти произведения?

2. Почему кричат герои в этих произведениях?

Домашнее задание

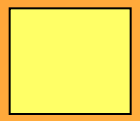
- Сравнить «Крик» Э. Мунка с пламенным пейзажем Ван Гога – старшего современника Э. Мунка.

Рефлексия

- Какой цвет соответствует вашему

  душевному состоянию,

  настроению?



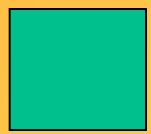
Спокойствие, непринужденность, общительность, любопытство, смелость, надежда

Энергичность, вспыльчивость.

Большая эмоциональность, чувственность, торжественность

Склонен к депрессии, неуверенность, мрачное восприятие жизни.

Успокоение, уверенность, усталость.



Уравновешенность, мир