

Валерий Золотухин

«Валерий» Валерий Золотухин родился 21 июня

«Валерий Золотухин родился 21 июня 1941 года в поселке Быстрый Исток Алтайского края. Его отец -

Сергей» Валерий Золотухин родился 21 июня 1941 года в поселке Быстрый Исток Алтайского края. Его отец - Сергей Илларионович - в 20-е годы занимал

должность председателя комбеда, затем был председателем райисполкома. Мать - Матрена

«Валерий Золотухин родился 21 июня 1941 года в поселке Быстрый Исток Алтайского края. Его отец -

Сергей Илларионович - в 20-е годы занимал должность председателя комбеда, затем был председателем райисполкома. Мать - Матрена

Федосеевна - работала в колхозе. В семье

Золотухиных, кроме Валерия, было еще трое детей: двое сыновей (Володя, Иван» Валерий Золотухин

родился 21 июня 1941 года в поселке Быстрый Исток

- ▶ Через несколько месяцев после рождения младшего сына Сергей Илларионович ушел на фронт. Пройдя всю войну и получив шесть ранений, он живым вернулся в родное село и вскоре стал председателем колхоза. Валерию тогда было уже пять лет.
- ▶ По словам Валерия Золотухина, именно в этом возрасте он научился петь. Его мать уходила работать в поле, а сына привязывала на крылечке за ногу. Час-другой маленький Валера сидел спокойно, но затем от тоски затягивал какую-нибудь песню, коих он знал от своего отца (кстати, первоклассного певца) огромное множество. А в шесть лет с ним случилась беда.

В тот год мать решила отдать младшего сына в ясли, в которых уже был его средний брат Ваня. Однако походить туда нашему герою пришлось недолго.

Однажды он вместе с другими ребятами сидел на веранде второго этажа и подставлял ручки под теплые струи дождя. А перила оказались гнилые.

Когда мальчик в очередной раз облокотился на них, они треснули, и мальчишка упал со второго этажа на землю. В результате он сильно ушиб левую ногу и вывихнул руку. Мать с отцом тогда благодарили Бога, что ребенок насмерть не зашибся. Однако они тогда не подозревали, что ждет их

Три года лечили, и все это время Валерий Золотухин не поднимался со своего ложа. Когда в 1951 году впервые после долгого перерыва он наконец встал на ноги, тут же упал как подкошенный. Пришлось заново учиться ходить. По две минуты в день, на костылях, подхваченный со всех сторон няньками, учился наш герой ходить по земле. Когда за ним наконец приехала мать, чтобы забрать домой, врачи ее напутствовали: «Вашему сыну можно ходить в день не больше 45 минут. Каждый день прибавляйте по две минуты».

Когда мать с сыном вернулись домой, за столом собралась вся семья. Взрослые налили себе красного вина. Попросил налить себе и Валерий. Отец удивился, но просьбу своего младшего сына, после трехлетней разлуки вернувшегося в родной дом, исполнил. И тот выпил свой стакан, да так лихо, что сидевшая напротив сестра Тоня в изумлении сказала: «Ну, Валерка, либо ты артистом великим станешь, либо великим пьяницей».

Что касается отношений с противоположным полом, то, будучи наполовину инвалидом, Валера, в отличие от своих сверстников, был обделен вниманием девушек. Но он по этому поводу сильно не переживал и иногда с друзьями участвовал в самых невероятных хулиганских проделках. Об одной из них

Валерий Золотухин вспоминает следующее:



«Были у нас две сестры Печенкины. Младшая из них - Нина - училась со мной в одном классе. Красивая была! А старшая - вообще красавица, но смотрела на нас как на шпану. И вот однажды поздно вечером мы решили пойти к ним втроем. А на улице - зима, все занесено...

Худо-бедно, до дома ихнего мы дошли. И что мы сделали? Это было довольно интересное объяснение в любви: мы закрыли на щеколду дверь, чтобы они из дома не выбрались, а потом по очереди наложили им на крыльцо. Причем навалили изрядно. И это было именно проявление любви, и оно было сделано в такой форме не из желания досадить. Я бы назвал это скорее проявлением привязанности к этому дому и к этим девочкам.

Ходить на костылях Валерию Золотухину пришлось до 8-го класса; затем он выбросил их и стал учиться танцевать. Учился с таким желанием, что уже в девятом классе на Новый год лихо отплясывал «яблочко». Кроме этого он классно играл на гармошке и пел. Мечта стать артистом ни на секунду не покидала его.

В 1958 году Валерий Золотухин окончил школу с золотой медалью и сообщил родителям, что собирается ехать в Москву поступать на артиста.

Те отнеслись к этому заявлению с удивлением: «Ты же всего год назад на костылях ходил! Какой из тебя артист?! Однако уговорить юношу изменить свое решение ни родители, ни друзья не сумели. Пришлось отцу продавать корову, а вырученные деньги отдать сыну, чтобы тот в столице ни в чем не нуждался.



До столицы Валерий добирался несколько дней. Сначала доехал на пароходе до Барнаула, а затем четверо суток трясся на поезде. Все эти дни практически ничего не ел, не пил, чтобы не бегать лишний раз в туалет - боялся оставить без присмотра свои мешки. Родные, напутствуя его в дорогу, предупреждали, что в поездах «жулья видимо-невидимо».



Приехав, наконец, в Москву, сдал все вещи в камеру хранения на Казанском вокзале и, как был в шляпе дерматиновой, в шароварах сатиновых, отправился на поиски театрального института».

27 ноября 1975 года Валерий Золотухин записал в своем дневнике безрадостные впечатления от съемок кинофильма Митты "Сказ о том, как царь Петр арапа женил.

«Последний фильм имел неплохую прокатную судьбу: 6-е место, 33,1 млн. зрителей. Однако съемки в нем не принесли Влерию Золотухину должного удовлетворения.

27 ноября 1975 года он записал в своем дневнике:

«Мучился усталостью на съемке. Никакой радости. Митта (режиссер фильма.- Ф.Р.) с Вовкой«Последний фильм имел неплохую прокатную судьбу: 6-е место, 33,1 млн. зрителей. Однако съемки в нем не принесли Влерию Золотухину должного удовлетворения. 27 ноября 1975 года он записал в своем дневнике: «Мучился усталостью на съемке. Никакой радости. Митта (режиссер фильма.- Ф.Р.) с Вовкой (Владимиром Высоцким. - Ф.Р.) не могут работать, идет ругань и взаимораздражаемость. Я не могу быть союзником ни того, ни другого. Когда режиссер недоволен, мне стыдно отстаивать свою позицию словами. Ввязался я в это дело напрасно: хотел товарищу помочь. Ролью совсем не занимаюсь, она неинтересна для меня, значит, будет неинтересна и для зрителя. Хотя роль одна из лучших в этом сценарии. Но нет радости от общения с Миттой. И вообще, от игры нет радости: слишком много забот за спиной и дел, груз суеты и жизни убил радости творчества, радости сиюминутного бытия»





Презентацию выполнил Ведерников
Александр. Ученик 8 «А» Класса.