

Презентация

*Подготовила : учитель Мурзинской средней
общеобразовательной школы
Идиятуллина Гелчечек Кираметдиновна*

Владимир Семенович Высоцкий

"Поющий нерв эпохи

Я до рвоты, ребята, за вас хлопочу!
Может, кто-то когда-то поставит свечу
Мне за голый мой нерв, на котором кричу,
За веселый манер, на котором кричу.

Текст (2 страницы)

- В последние годы интерес к творчеству Высоцкого, к сожалению, ослаб; даже те, кто переписывал заезженные низкокачественные кассеты и с боем прорывался на концерты в 70-х, ныне редко включают его записи. Молодежь же, как ни грустно, не интересуется Высоцким практически совсем. Вот и бывшая жена поэта, мать его сыновей Людмила Абрамова недавно сказала, что если бы сегодня Владимир Семенович был жив, то не имел бы такой популярности, как в 70 – 80-е годы. Что же случилось? Почему мы научились обходиться без его песен, еще вчера не смолкавших в каждом доме? Попробуем разобраться.
- Во-первых, интерес к Высоцкому снизили, изрядно «перекормив» им в начале перестройки. Передачи и статьи о нем тогда постоянно сменяли одна другую. В спешке творчество великого барда, как мне кажется, упростили, сделав акцент на гражданственность и социальность его поэзии и оставив в тени образность, лиризм и т. п. Согласитесь – многими Высоцкий воспринимается больше как гражданин, нежели как поэт. А ведь был именно Поэт – только звучащий, как требовало время. Рифмованной публицистики, как у Евгения Евтушенко, у него не найти – только образы, интонации, «второе дно». Это легко обнаружить, прослушав хоть пару песен. Но, увы, молодое поколение их не слушает, заучив, что Высоцкий – это «социум, трибун, совесть эпохи», а кому это сегодня интересно?! Получилось, как в стихотворении «Памятник»:

*Саван сдернули – как я обужен, -
Нате смерти! -
Неужели такой я вам нужен
После смерти?!*

- Песни Высоцкого – отражение нашего менталитета, менталитета русского человека конца столетия. Он мало изменился за последние двадцать лет. Все ведь то же – и зависть к богатому соседу («У них денег куры не клюют, а у нас на водку не хватает»), и привычка двигаться чужой колеей («И доеду туда, куда все»), и болезненная страсть к слухам. Самые жесткие, беспощадные слова – о нежелании знать о себе правду, нашем вечном конформизме, если хотите: «Я перед сильным лебезил, Пред злобным – гнулся... И сам себе я мерзок был – Но не проснулся». Кто поручится, что все это из себя выдавил и оставил в застойном вчера?
- Почему так мало Высоцкого звучит по радио и телевидению? А по той же причине, что и раньше, - правда режет слух, в стране и так трудно и беспокойно, поэтому народ лучше убаюкать сладенькой глупенькой эстрадой. Как тогда. Но мы и сами не желаем раздражаться, вновь и вновь узнавая себя в портретах, написанных Мастером. И так, мол, время тяжелое. Лучше посмотрим мыльную оперу...
- Есть, конечно, и другая причина. Нынешние руководители независимых телеканалов и радиостанций прекрасно образованны, эрудированны, демократичны, но воспитаны на другой культуре – рок-музыке, причем по большей части – западной. Ее образцами они в основном и делятся со зрителем и слушателем. Это неплохо, но хотелось бы пожелать не забывать и про миллионы людей, выросших на песнях Окуджавы, Высоцкого, Галича, Клячкина, Городницкого... Их умные стихи нужны сегодня не меньше, чем в застойные годы.
- Словом, если мы стали сегодня меньше слушать Высоцкого, то это уж никак не его вина. Наша, и только наша. Куда-то мы, знать, заехали не туда. Не скатиться бы снова в дом, который «погружен во мрак», не оказаться обложенными со всех сторон красными флажками, как те волки из легендарной песни.

(По В. Берестову)

План работы над сочинением по исходному тексту

- 1. Напишите вступление.
- 2. Сформулируйте основную проблему, поставленную автором.
- 3. Прокомментируйте ее.
- 4. Изложите авторскую позицию по рассматриваемой им проблеме.
- 5. Изложите свое мнение по заявленной позиции автора.
- 6. Приведите два аргумента, доказывающих убедительность вашей точки зрения.
- 7. Напишите заключение (желательно композиционно связанное со вступлением), в котором должен быть вывод.
- 8. Спокойно, тщательно проверьте сочинение

МОДЕЛЬ СОЧИНЕНИЯ

- В данном тексте автор рассматривает проблему.....Актуальность данной проблемы не вызывает сомнений. Во все века человечество волновали вопросы: что такое....., почему.....? Исследуя данную проблему, автор приводит следующие факты./Комментарии к данной проблеме содержатся в следующих предложениях: «»./
- Текст(назвать автора) очень эмоциональный. Автор использует риторические вопросы («.....»), риторические восклицания(«.....»), обращения(«.....»). Это говорит о том, что вопросы волнуют его.
- (Автор) стремится донести до читателя мысль о том, что...../Позиция автора выражена в следующих предложениях. «»
- Я совершенно согласен с позицией рассказчика и считаю, что...../Авторские мысли интересны, но я не согласен с его утверждением, что...../ Хочу привести два аргумента, доказывающих убедительность моей точки зрения. Во-первых, опираясь на свой жизненный опыт, могу сказать, что..... Во-вторых, подобная проблема поднималась и в художественной литературе (в публицистике, в научной литературе). Например,решает её таким образом...
- Подводя итог сказанному, обращусь к словам самого автора: « *самая яркая цитата*»./ Вопросы, поднятые автором, и сегодня остаются самыми острыми. Хочется верить, что человечество когда-нибудь сможет разрешить эту проблему.

Таблица для работы над текстом

Поднятая проблема	Комментирование проблемы	Позиция автора	Моя позиция	Мои аргументы