

Синтез цвета в полиграфии

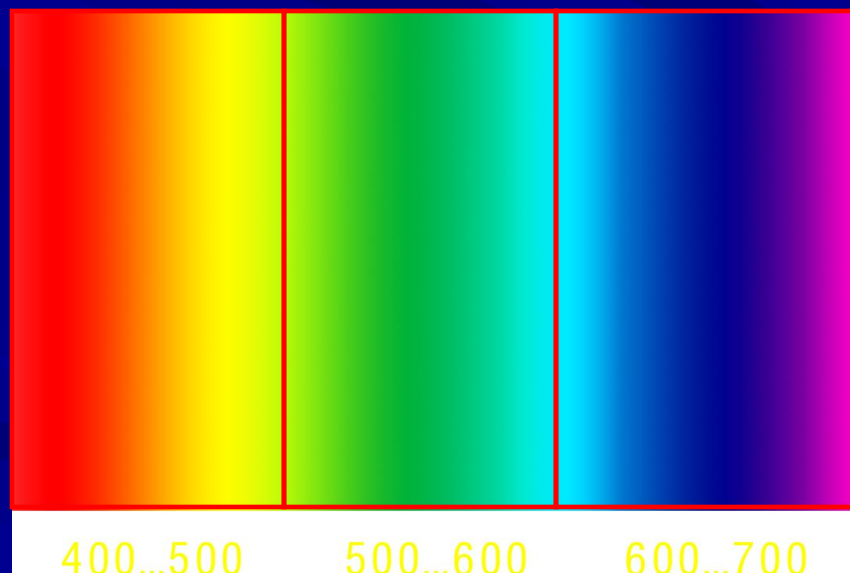
Каф. ТПП

Общие сведения о цвете

- Свет (световое излучение) – электромагнитные колебания определенных длин волн, воздействие которых вызывает зрительное ощущение.
- Световые излучения бывают:
монохроматическими и ***сложными***.
- Монохроматические излучения – имеют один цвет и не могут быть разложены на более простые составляющие

СПЕКТР

- Спектр видимого света состоит из монохроматических излучений в диапазоне длины волн примерно от 400 до 700 нм
- В спектре располагается непрерывный ряд цветов от красного до фиолетового



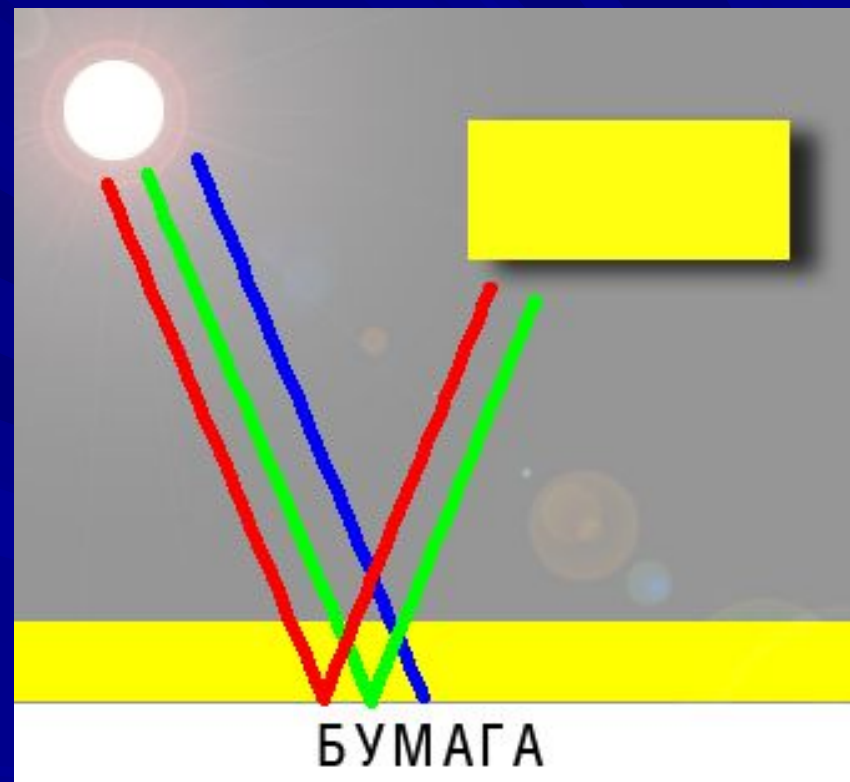
Основные понятия о цвете

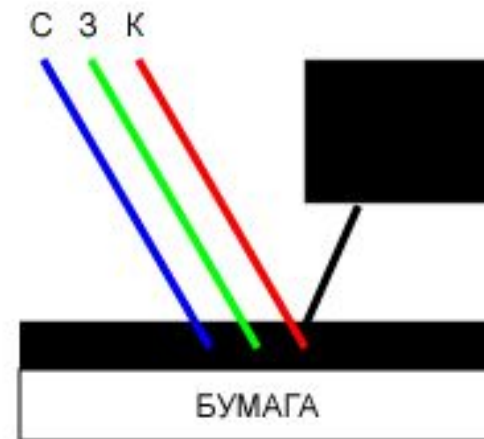
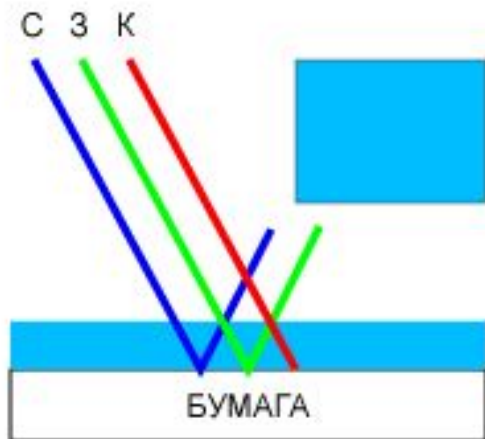
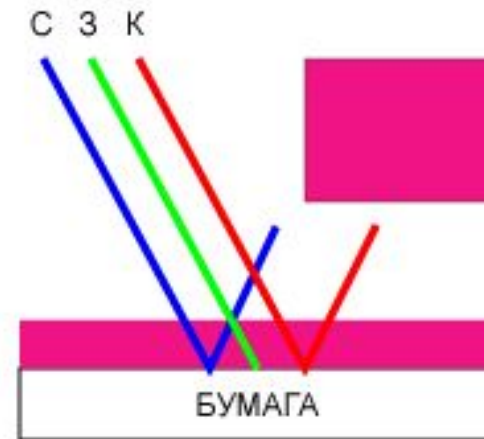
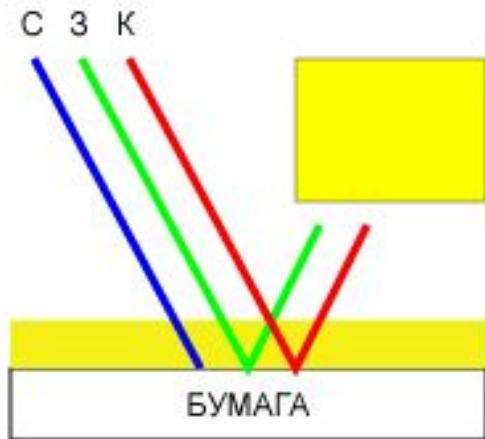
- Сложное цветовое излучение – смеси излучений различных длин волн (солнце, иск. источники света)
- **Цвет характеризуется:**
 - *Цветовым тоном* (зеленый, красный и т.д.)
 - *Насыщенностью* (выражает интенсивность цветового тона)
 - *Светлотой* (характеризует яркость)
- Цвета, имеющие цветовой тон называются **ХРОМАТИЧЕСКИМИ**.
- Цвета без цветового тона называются **АХРОМАТИЧЕСКИМИ** (белый и все оттенки серого)

Теория трехцветового зрения

- Изображение предмета отбрасывается хрусталиком на сетчатку глаза.
- Сетчатка состоит из окончаний нервных волокон, идущих от зрительного центра головного мозга.
- «Палочки» и «Колбочки»
- «Палочки» – различают количество световых потоков – светлоту
- «Колбочки» – ощущают цвет.
- ТРИ ГРУППЫ КОЛБОЧЕК ПО ЦВЕТЧУВСТВИТЕЛЬНОСТИ:
 - Чувствительны к КРАСНОЙ ЗОНЕ спектра
 - Чувствительны к ЗЕЛЕННОЙ ЗОНЕ спектра
 - Чувствительны к СИНЕЙ ЗОНЕ спектра
- Отраженное от предметов излучение «возбуждает» эти три типа колбочек

- Окраска освещенных предметов определяется спектральным составом падающего на предмет и отраженного от него (или пропущенным им) излучением, попадающим в глаз наблюдателя.





(с) 2006 Олег
Шишкин

СИНТЕЗ ЦВЕТОВ

• СУБТРАКТИВНЫЙ

- От лат. – *SUBTRAGERE* – вычитать
- Основан на «вычитании» из падающего белого цвета монохроматических излучений, кот. поглощаются окрашенными слоями
- Основные цвета: **ЖЕЛТЫЙ, ПУРПУРНЫЙ** и **ГОЛУБОЙ**.
- Их смешением можно получить все другие цвета

• АДДИТИВНЫЙ

- От лат. – *Additio* – сложение
- Основан на смешении (суммировании) различных цветов излучений
- Основные излучения: **КРАСНЫЕ, ЗЕЛЕННЫЕ** и **СИНИЕ**.

Варианты аддитивного синтеза

- **Сложение излучений вне глаза**
 - Например, проецированием на одно и то же место белого экрана двух или трех основных излучений
- **Пространственное смешение**
 - Основано на ограниченной разрешающей способности глаза
- **Последовательное смешение**
 - Образование различных цветов при быстрой смене излучений вне глаза благодаря инертности зрения.

Синтез цвета в растровом изображении

- На многокрасочных оттисках растровые элементы отдельных красок располагаются различно по отношению друг к другу
- Если растр. элементы находятся рядом друг с другом – **АДДИТИВНЫЙ ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ СИНТЕЗ** (рис. А)
- Если присутствует частичное или полное их наложение – дополнительно происходит **СУБТРАКТИВНЫЙ СИНТЕЗ** (рис. Б)
- Заданные цвета и оттенки образуются не только цветом красок, но и относительной площадью растровых элементов для каждой краски

Рис. А

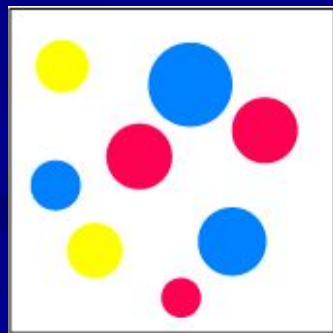
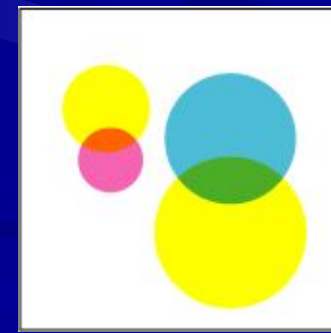


Рис. Б



**СПАСИБОЧКИ ЗА
ВНИМАНИЕ!**