

Бурашникова Роза Махмутовна
Учитель русского языка и
литературы МОУ «Лицей №11
им. Т.И. Александровой г.
Йошкар-Оль»
Стаж работы 26 лет.



Урок литературы в 9-м классе
«А. Н. Островский. Жизнь и
творчество драматурга.
«Бедность не порок» – «пьеса
ЖИЗНИ»

Цели урока :

познакомить учащихся с биографией писателя и судьбой его произведений; показать роль писателя в развитии русского театра; прививать любовь к русскому искусству; воспитывать гражданские и патриотические чувства;

закрепление умения анализировать драматические произведения.

Оборудование:

портреты А. Н. Островского; репродукции картин Б. М. Кустодиева, экран, проектор.

Методические приёмы:

выступления учащихся; элементы лекции; аналитическая беседа; инсценировка отрывка произведения.

Словарная работа:

(на доске) журнал "Москвитянин"

"Колумб Замоскворечья"

"Дом Островского"

Малый театр

Щёлыково

купец – самодур

План урока (на доске)

1. Страницы жизни драматурга.
2. Театр Островского.
3. "Колумб Замоскворечья".
4. Комедия "Бедность не порок"

Ход урока.

Слово учителя.

Постановка цели урока.

А. Н. Островский... Великий драматург. Автор около 50 оригинальных пьес. Создатель русского национального театра. Но что знаем мы о нём самом? Как личность, как человек, Островский почти не ощутим. С ним рядом в памяти возникает разве что условная купеческая бутафория : самовар, расписной платок свахи. Он не дрался на дуэли, подобно Лермонтову, не отбывал каторгу, как Достоевский? Не сражался на четвёртом бастионе, как Толстой. Жизнь прожил домоседом. Не оставил воспоминаний, неохотно писал письма, почти не вёл дневники. Так и остался Островский одним из самых закрытых, загадочных лиц в истории литературы. Или это обычная судьба драматурга, избегающего показывать себя, своё "Я" и говорящего с нами голосами других людей?



1. Страницы жизни драматурга.

(Выступление ученика)

12.04.1823 – рождение в семье чиновника.

1835 – 1840 – 1-ая Московская гимназия (закончил с отличием).

1840 – юридический факультет Московского университета.

1843 – бросил университет.

1843 – 1851 – служба в суде.

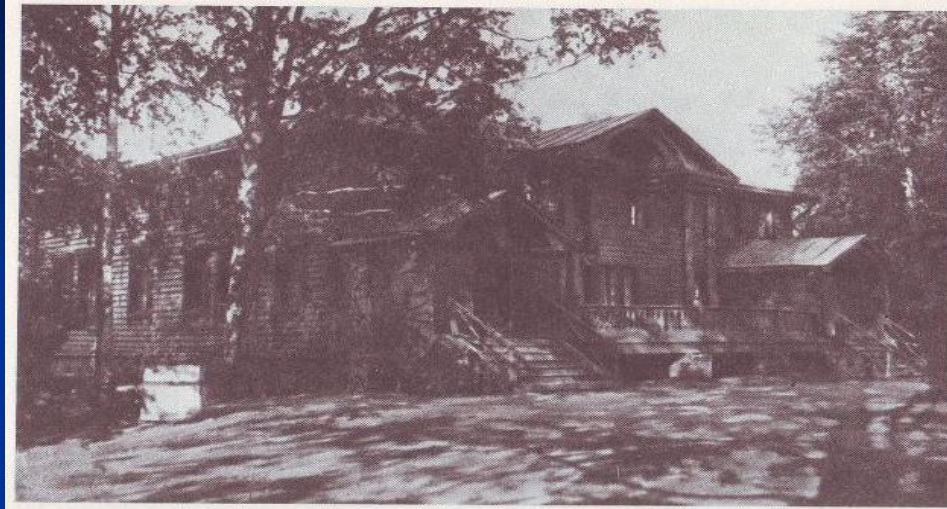
начало 50-х – журнал "Москвитянин".

1851 – отставка.

1867 – купил у мачехи Щёлыково.

1886 14 июля – умер в Щёлыково.

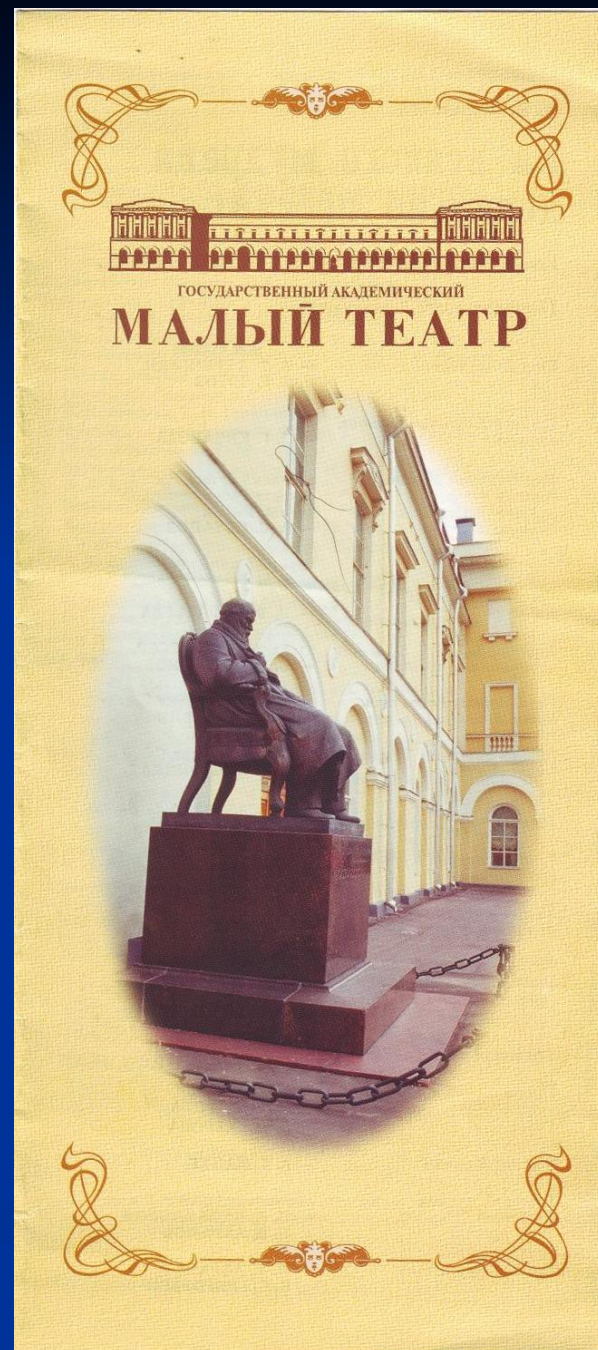
Островского.

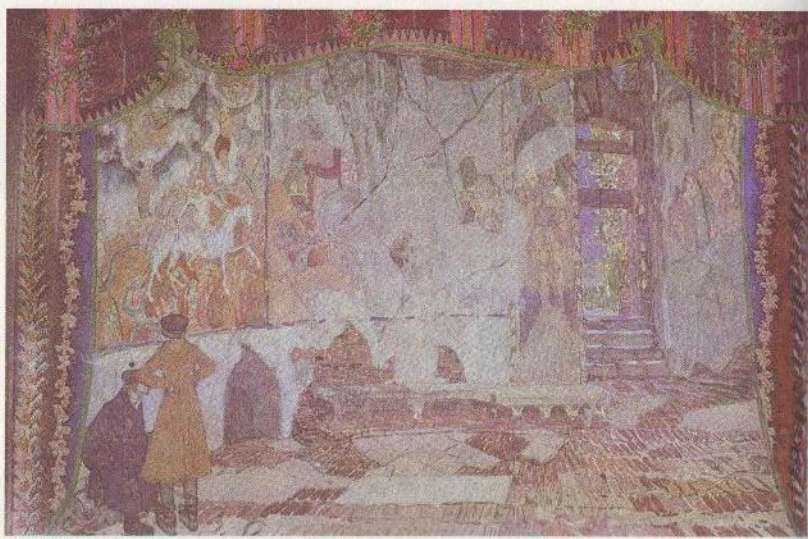


2. Театр Островского.

С 1853г. – вся жизнь

Островского была связана с Малым театром. Даже театр в то время назывался Домом Островского. Откуда же он черпал образы своих героев? (Выступление ученика о Малом театре).





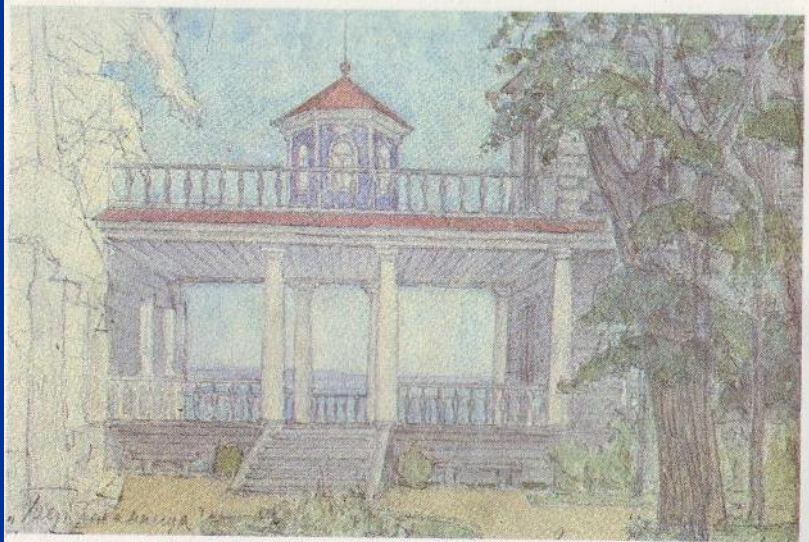
«Гроза» в Малом театре.
1881 г.

Тихон – М. Садовский;
Кабаниха – О. Садовская





А. Н. Островский
«Бесприданница»





«Таланты и поклонники»

3. «Колумб Замоскворечья».

Если бы Островскому суждено было всё-таки написать свои мемуары, то начинались бы они с этого уголка земли – «Замоскворечья». С высокого кремлёвского холма открывались за Москвой – рекой, будто очерченные широкой дугой, просторы странного города-села Замоскворечья с его домами, церквами, садами и огородами. «Я знаю тебя, Замоскворечье,- писал Островский, - я сам провёл несколько лет жизни в лоне твоём, имею за Москвой-рекой приятелей и друзей и теперь ещё брожу по твоим улицам». Да, пёстрое, цветное, дикое, причудливое, странное и милое Замоскворечье вскормило Островского, напитало его душу первыми впечатлениями, осталось в памяти человека на всю жизнь. "Из-за заборов свисала пыльная акация, окна на ночь закрывались глухими ставнями, по летней поре соседи бегали друг к другу в гости через улицу, запахнувшись в домашние халаты и в туфлях на босу ногу. Здесь любили говорить о варке варенья и засолке огурцов, ставили на окна бутылки с настойкой, покупали годовые запасы рыбы, меда и капусты. Здесь степенно беседовали за кипящим самоваром или за стаканом "пунштика" бородатые купцы. Здесь их молодые жены и дочери выглядывали на улицу из-за коленкорových занавесок, мечтая о "галантерейных" кавалерах. Здесь люди добродетельные пили чай только с медом и изюмом, экономя дорогой сахар. Здесь по праздникам спали до 11 часов, пекли пироги, ужинали туго-натуго, рано ложились спать. А в праздник тут гудели колокола церквей и двигалась к поздней обедне пестрая толпа: купчихи в цветных шالях и барышни в чепчиках и в мантильках; купцы в армяках и поддевах и молодые чиновники в узеньких фраках. Молодой Островский полон гордости, что он открыл лежавшую у всех под ногами, но никем из путешественников не обнаруженную страну. И какие же тут оказались типы, какие нравы, какой язык!

Этот самоцветный мир попытался позднее запечатлеть родственный по духу Островскому художник Б.М.Кустодиев (1878 – 1927.) (Выступление уч-ка).

Б.М. Кустодиев «Купчихи»



4. Комедия «Бедность не порок».

1). Слово учителя.

25 января 1853 года в Малом театре впервые была представлена комедия «Бедность не порок». Она имела огромный успех и не сходила затем со сцены весь театральный сезон до первой недели великого поста. В ней изображена семья богатого купца, который решил жить не по старым патриархальным законам, а по новым, модным правилам. Прежде чем перейти к беседе по этому произведению, мы посмотрим работу нашей творческой группы.

2). Инсценировка.

(Действие 3, явление 7, 8).

3). Аналитическая беседа по комедии после инсценировки.

Такими ли вы представляли героев комедии?

Чья игра особенно понравилась? почему? «Пьеса жизни» – можно ли эту пьесу назвать так?

Кратко передайте сюжет пьесы.

Да, Митя и Люба счастливы, довольны, что так все удачно завершилось. Но любовная линия здесь не самая главная. Что же хотел своим произведением сказать Островский? (Давайте вместе попытаемся ответить на этот вопрос).

Докажите, что семья Торцова жила по патриархальным законам. [Д. 2. явл. 6] (Соблюдение народных традиций, приход ряженых, одеты просто, поют народные песни, угощение по старинке; Люба во всем слушается родителей).

А как хочет жить Гордей Торцов? (по-другому). [Д.2. явл. 7.]

Кто его подбивает на такие новшества?

Не кажется ли вам, что Гордей слишком быстро исправляется?

Что хотел этим сказать Островский? (Гордей до конца не испорчен).

Так вернемся теперь к вопросу снова: что же хотел сказать Островский своим произведением? (Истинные ценности жизни – в семье, в национальных патриархальных традициях. Все это в русле православия и взглядов "Москвитянина").

Кто помогает Гордею не погубить дочь?

Обратите внимание на значащие имена братьев. Какие ассоциации у вас возникают?

Каким вы представляете себе Любима? "Забулдыга" Любим – самый здравомыслящий герой пьесы).

Благодаря каким качествам Любиму удаётся осуществить план спасения Любы? (Тонко понимает и натуру Гордея, и натуру Коршунова). Любим – имя стало употребляться в нарицательном значении, («Неправильный», «неблагообразный» герой, проповедующий истину и успешно защищающий слабых).

Дополнительная литература по творчеству писателя.

Лобанов М.П. Островский - Москва, 1989 (серия "ЖЗЛ").

Журавлёва А.И. А. Н. Островский - Москва, 1988 г.

5. Домашнее задание.

1). Стр. 249-251 (Биография).

2). "Мне поручена роль...". [1-ый вариант – Гордей Торцов.
2-ой вариант – Африкан Коршунов.]

3). Повторить литературные понятия: драматическое
произведение, экспозиция, завязка и т. д.

*Л. Додин, современный
театральный режиссёр,
высоко оценил
творчество
Островского и указал на
его современность:
"Наше время походит на
эпоху Островского с её
грубостью,
инфантилизмом и
ограниченностью, со
стремлением "урвать",
когда обмануть и
унизить ничего не
стоит".*