

The background of the slide is a painting of ancient Greek ruins. The ruins are built on a high, rocky cliffside. In the foreground, there is a river or stream flowing through a valley with some green trees and bushes. The overall scene is a historical landscape.

Древнегреческая вазопись – страницы летописи?

Авторы:

**Гагарина Таня, Егорова
Арина, Екимова Лена –
ученицы 10 «Б» класса**

Цели исследования:

Доказать, что древнегреческий художник не только вазописец, но и летописец

FAÇADE OVEST

ETAT ACTUEL

ÉCHELLE DE COU

Задачи исследования:

- Поиск и отбор материала по теме
- Создание коллективной статьи


Методы исследования:

- Изучение теории по теме
- Метод анализа и синтеза

Ход исследования

- ❖ Знакомство с наследием древнегреческой керамики:
 1. История возникновения и развития
 2. Внешний облик ваз
- ❖ Анализ исторических сведений размещенных на древнегреческих вазах
- ❖ Формулировка вопросов, появившихся в ходе работы
- ❖ Вывод

История возникновения и развития древнегреческой керамики

The background of the slide is a classical painting depicting an ancient Greek city. In the foreground, there are several figures, possibly citizens or soldiers, gathered in a public square. In the middle ground, there are various buildings, including a large temple with a pediment and columns. In the background, a prominent statue stands on a high pedestal, overlooking the city. The overall scene is bathed in a warm, golden light, suggesting a sunset or sunrise.

Вазы интенсивно развивались еще в крито-микенском искусстве.

В истории развития греческой вазы неоднократно изменялись стили, соответствующие подразумевающих несколько видов техники. В течении столетия афинские вазы вытеснили с рынков гончарные изделия других городов. Особенно характерны вазы стиля камарес с росписью белыми красками по тёмному фону 20-18 века до нашей эры, и со стилизованными изображениями растений и морских животных, 17-1 веков до нашей эры. Чёрнофигурная техника утверждается в конце 7-го века до нашей эры. Краснофигурная ваза строгого стиля (последняя четверть 6-го, начало 5-го века).

Внешний облик ваз



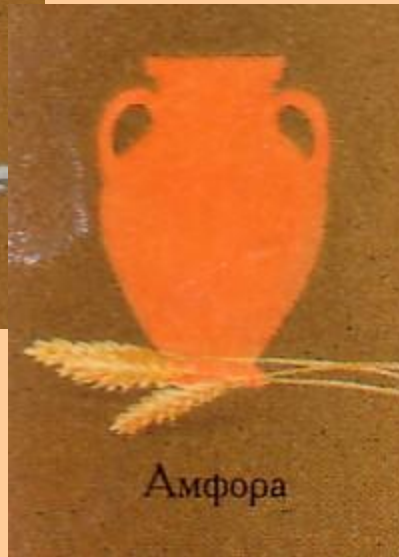
Стамнос



Гидрия



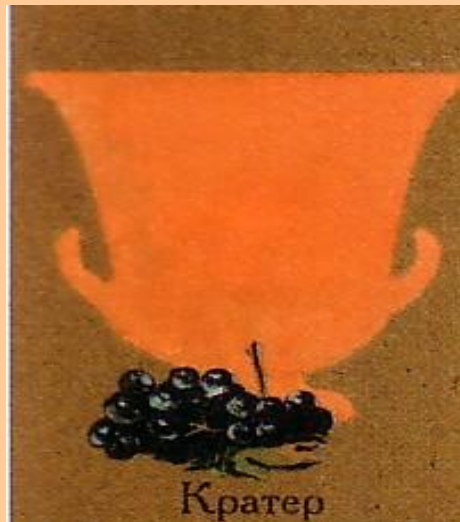
Килик



Амфора



Амфора



Кратер



Ойнохоя

форма

Анализ исторических сведений,
размещенных на древнегреческих
вазах



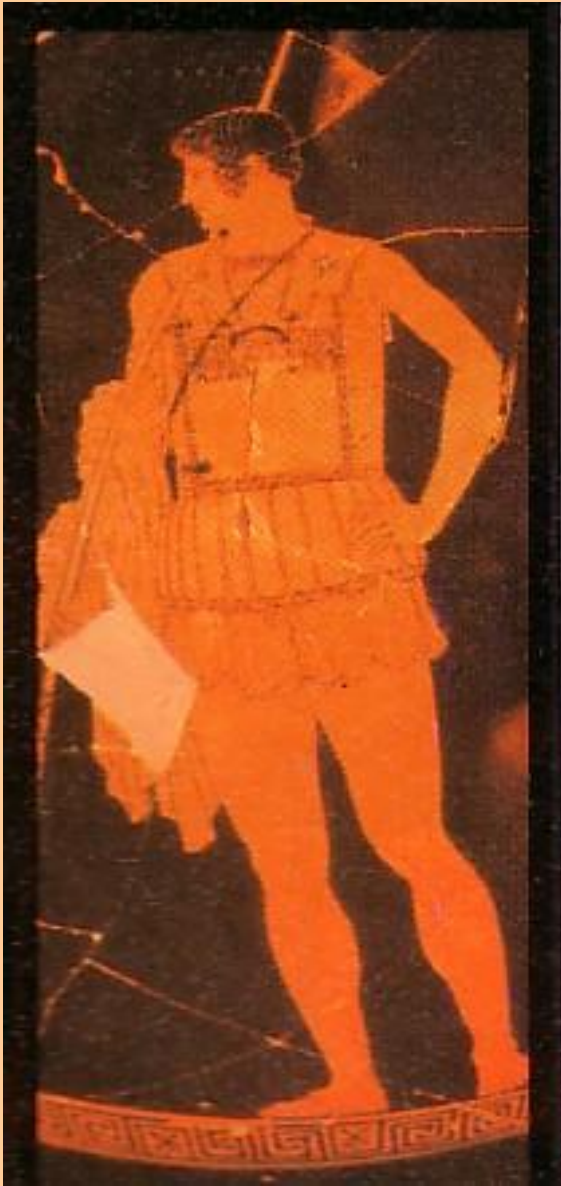
Голосование

**В V в. До н. э.
гражданами были
только те, кто был
рождён от
родителей-афинян.**

**Гражданами не являлись женщины, а тем более-
рабы. Таким образом, только меньшая часть
афинского населения имела право гражданства!
Тот кто являлся гражданином, обязан был
приходить в экклесию - народное собрание. Там он
поднимался на трибуну и бросал свой жетон для
голосования. Специальное устройство –
клеротерион - позволяло производить подсчёт
голосов.**

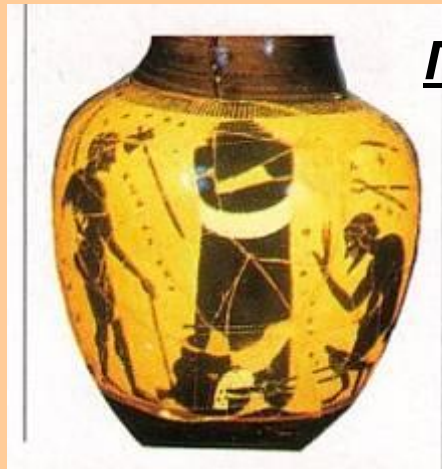
Армия

В V в. До н. э. у греков не было профессиональной армии. Каждый сам оплачивал военное снаряжение. Самые богатые были всадниками; затем шли тяжеловооруженные войны *гоплиты*



Боги

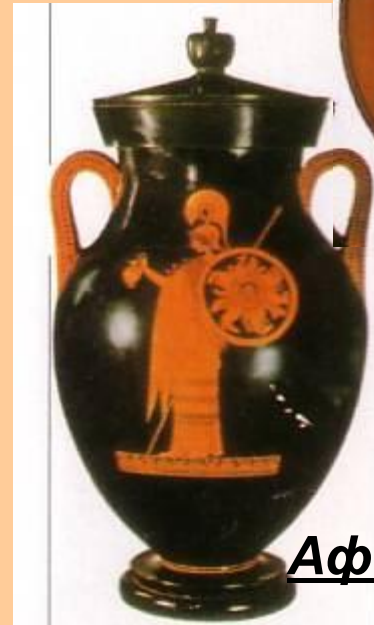
Из хаоса родилась *Гея-Земля*. Она произвела на свет горы и *Урана - Небо*. Соединившись с ним, она родила *Кроноса*, который стал прародителем второго поколения богов: *Зевса* и великих олимпийцев, царственно взиравших на греческий мир с *высоты Олимпа* места их обитания.



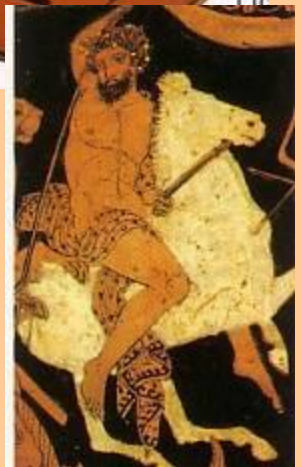
Гепест

Гепест-бог-кузнец; он стал хромым из-за ссоры своих родителей. Его мастерские – вулканы.

Дионис



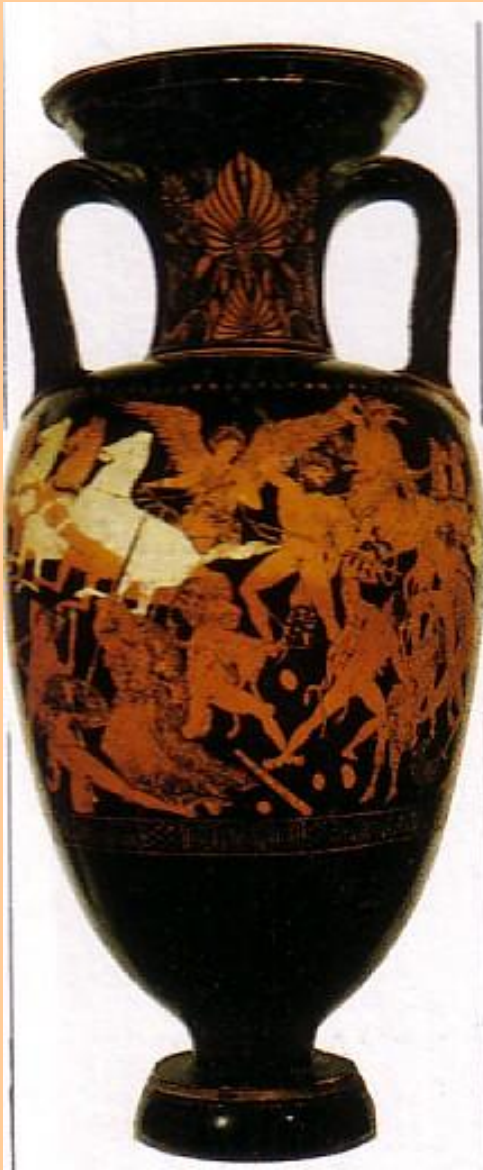
Афина



Посейдон

Однажды Зевс узнал, что у богини Метис будет двое детей: дочь Афины и сын, который его низложит.

Посейдон-бог Моря. Он может вызывать бурю ударом своего трезубца.



Гигантомахия

Праздники

Эта ваза напоминает о *гигантомахии*, сцены которой украшали тунику даримую Афине. У древних греков не было отпусков, зато два месяца в году они посвящали праздникам в честь своих многочисленных богов. Особое значение имели торжества, посвящённые Афине, божественной покровительнице города Афины.

Пища

Гомер называл греков «пожирателями муки». Афинские булочники пекли пшеничную лепёшку- «*артос*», являющуюся основным продуктом питания. **Рыба** .Для людей скромного достатка мясо было дорогим. Поэтому предпочтение отдавалось рыбе: тюрбо, барабульки, дорады живыми доставлялись из Пирея . Ели также солёного или маринованного в масле тунца. **Мясо**. Простолюдины пробовали мясо только в тех случаях , когда животных приносили в жертву богам.





Алфавит

Греческий алфавит явился первым, в котором 27 знаками были обозначены и согласные, и гласные звуки. Греческую модель заимствовали *этруски*, а затем и другие народы.

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ω̃ Ω̂ Ω̃ || Γ̄ Γ̅ Α̅ Ᾰ Α̇ Α̈ Α̉ Α̊ Α̋ Α̌ Α̍ Α̎ Α̏ Α̐ Α̑ Α̒ Ἀ Ἁ Α̕ Α̖ Α̗ Α̘ Α̙ Α̚ Α̛ Α̜ Α̝ Α̞ Α̟ Α̠ Α̡ Α̢ Α̣ Α̤ Α̥ Α̦ Α̧ Α̨ Α̩ Α̪ Α̫ Α̬ Α̭ Α̮ Α̯ Α̰ Α̱ Α̲ Α̳ Α̴ Α̵ Α̶ Α̷ Α̸ Α̹ Α̺ Α̻ Α̼ Α̽ Α̾ Α̿ Α̿̅ Α̿̆ Α̿̇ Α̿̈ Α̿̉ Α̿̊ Α̿̋ Α̿̌ Α̿̍ Α̿̎ Α̿̏ Α̿̐ Α̿̑ Α̿̒ Α̿̓ Α̿̔ Α̿̕ Α̖̿ Α̗̿ Α̘̿ Α̙̿ Α̿̚ Α̛̿ Α̜̿ Α̝̿ Α̞̿ Α̟̿ Α̠̿ Α̡̿ Α̢̿ Α̣̿ Α̤̿ Α̥̿ Α̦̿ Α̧̿ Α̨̿ Α̩̿ Α̪̿ Α̫̿ Α̬̿ Α̭̿ Α̮̿ Α̯̿ Α̰̿ Α̱̿ Α̲̿ Α̳̿ Α̴̿ Α̵̿ Α̶̿ Α̷̿ Α̸̿ Α̹̿ Α̺̿ Α̻̿ Α̼̿ Α̿̽ Α̿̾ Α̿̿

Театр



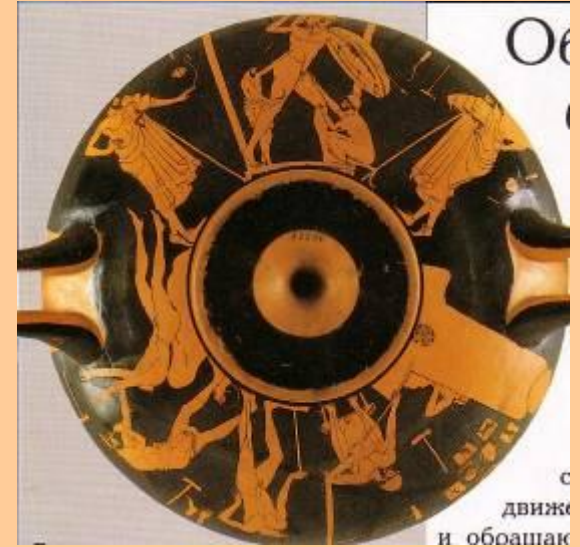
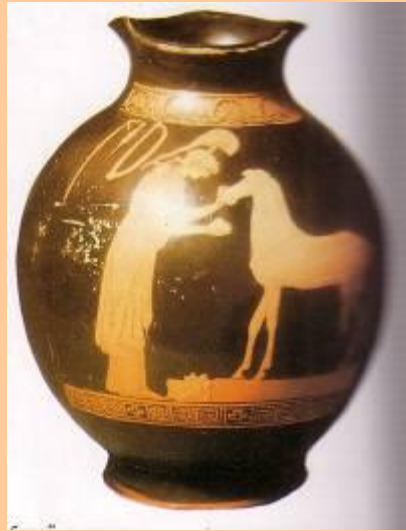
С культом Диониса связано шумное хоровое пение в его честь - дифирамбы. В 6 веке до н. э. Феспид ввёл представление диалог между хором и актёром: так родилась трагедия, что означает «песнь козла».

Трагедия выводит на сцену героя самой драматический момент его жизни. Конкурсы трагедий проходили во время Великих дионисий-праздников во славу Диониса.

Ремесла

МАСТЕРСКАЯ АФИНЫ.

Афина- божественная
воительница и
покровительница родов-
почиталась также как богиня
мудрости, знания и
заступницей ремесленников.



Кузнец с подмастерьями ,
которые выковывают
металлический стержень:
многие предметы повседневного
спроса делались из бронзы.



Выводы

**Внешний облик древнегреческих ваз
содержит информацию, которая также важна
как их художественно – прикладная ценность**



Используемая литература

- Вигасин А.А. История древнего мира М., 1993
- Кристоф Барботэн, Жан-Люком Бово, Элизабет Деланж
Москва «ТЕРРА» 1997