



**Древнегреческая вазопись –
страницы летописи?**

Авторы:

**Гагарина Таня, Егорова
Арина, Екимова Лена –
ученицы 10 «Б» класса**

Цели исследования:

Доказать, что древнегреческий художник не только вазописец, но и летописец

FAÇADE OVEST

ETAT ACTUEL

ÉCHELLE DE COU

Задачи исследования:

- Поиск и отбор материала по теме
- Создание коллективной статьи


Методы исследования:

- Изучение теории по теме
- Метод анализа и синтеза

Ход исследования

- ❖ Знакомство с наследием древнегреческой керамики:
 1. История возникновения и развития
 2. Внешний облик ваз
- ❖ Анализ исторических сведений размещенных на древнегреческих вазах
- ❖ Формулировка вопросов, появившихся в ходе работы
- ❖ Вывод

История возникновения и развития древнегреческой керамики



Вазы интенсивно развивались еще в крито-микенском искусстве.

В истории развития греческой вазы неоднократно изменялись стили, соответствующие подразумевающих несколько видов техники. В течении столетия афинские вазы вытеснили с рынков гончарные изделия других городов. Особенно характерны вазы стиля камарес с росписью белыми красками по тёмному фону 20-18 века до нашей эры, и со стилизованными изображениями растений и морских животных, 17-1 веков до нашей эры. Чёрнофигурная техника утверждается в конце 7-го века до нашей эры. Краснофигурная ваза строгого стиля (последняя четверть 6-го, начало 5-го века).

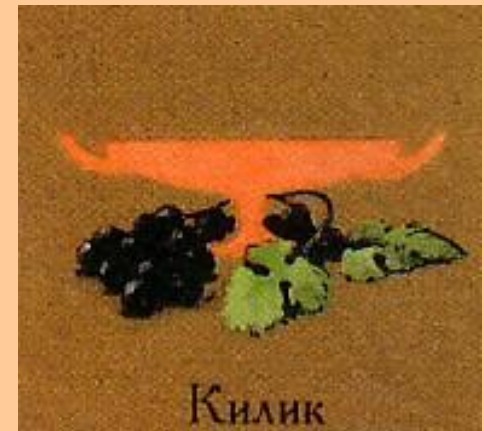
Внешний облик ваз



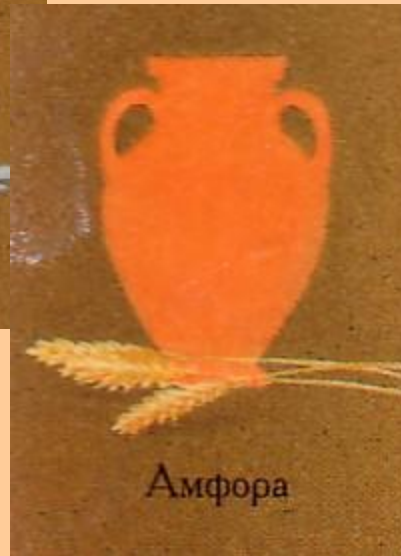
Стамнос



Гидрия



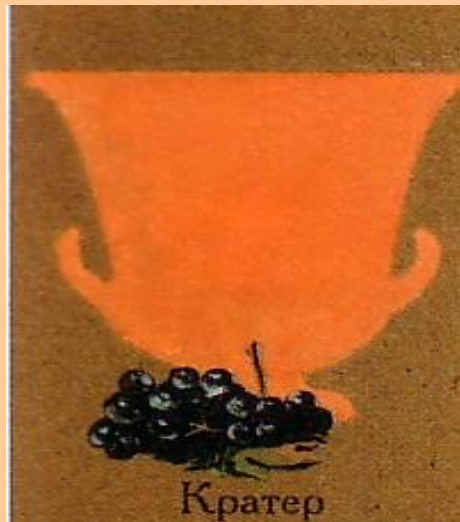
Килик



Амфора



Амфора



Кратер



Ойнохоя

форма

Анализ исторических сведений,
размещенных на древнегреческих
вазах



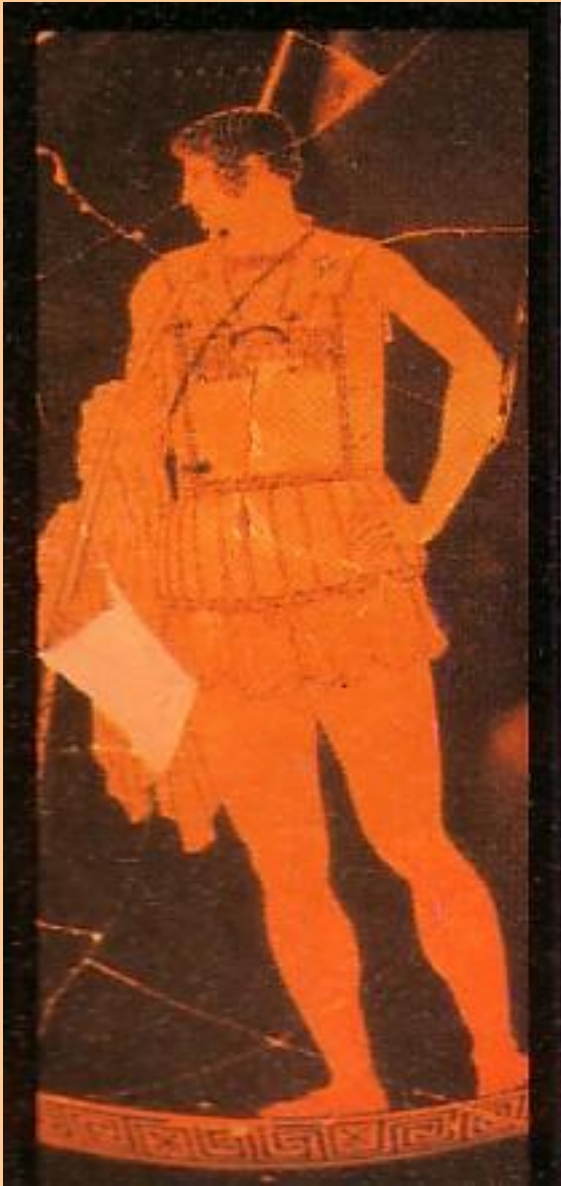
Голосование

**В V в. До н. э.
гражданами были
только те, кто был
рождён от
родителей-афинян.**

Гражданами не являлись женщины, а тем более- рабы. Таким образом, только меньшая часть афинского населения имела право гражданства! Тот кто являлся гражданином, обязан был приходить в экклесию - народное собрание. Там он поднимался на трибуну и бросал свой жетон для голосования. Специальное устройство – клеротерион - позволяло производить подсчёт голосов.

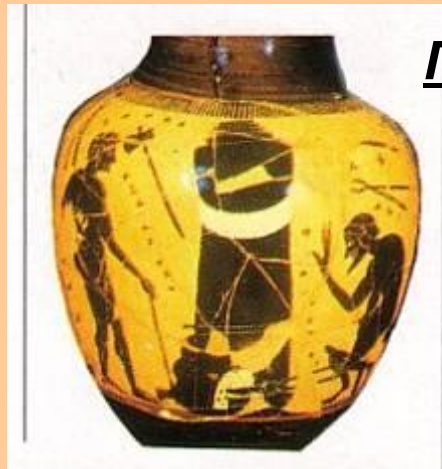
Армия

В V в. До н. э. у греков не было профессиональной армии. Каждый сам оплачивал военное снаряжение. Самые богатые были всадниками; затем шли тяжеловооруженные войны *гоплиты*



Боги

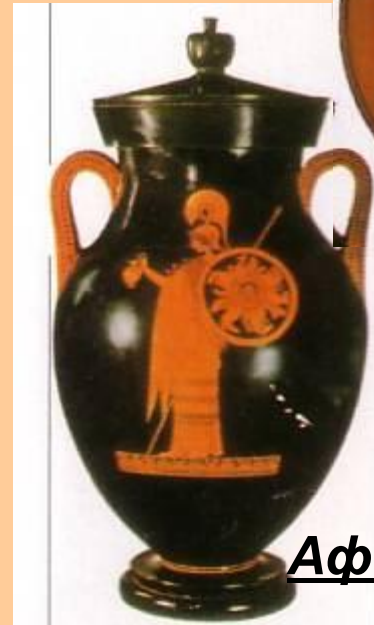
Из хаоса родилась *Гея-Земля*. Она произвела на свет горы и *Урана - Небо*. Соединившись с ним, она родила *Кроноса*, который стал прародителем второго поколения богов: *Зевса* и великих олимпийцев, царственно взиравших на греческий мир с *высоты Олимпа* места их обитания.



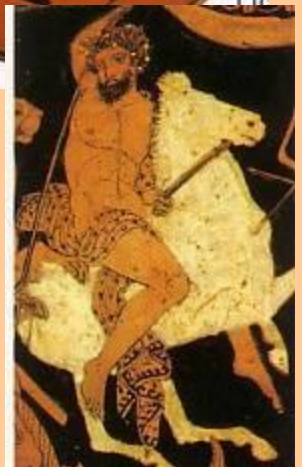
Гепест

Гепест-бог-кузнец; он стал хромым из-за ссоры своих родителей. Его мастерские – вулканы.

Дионис



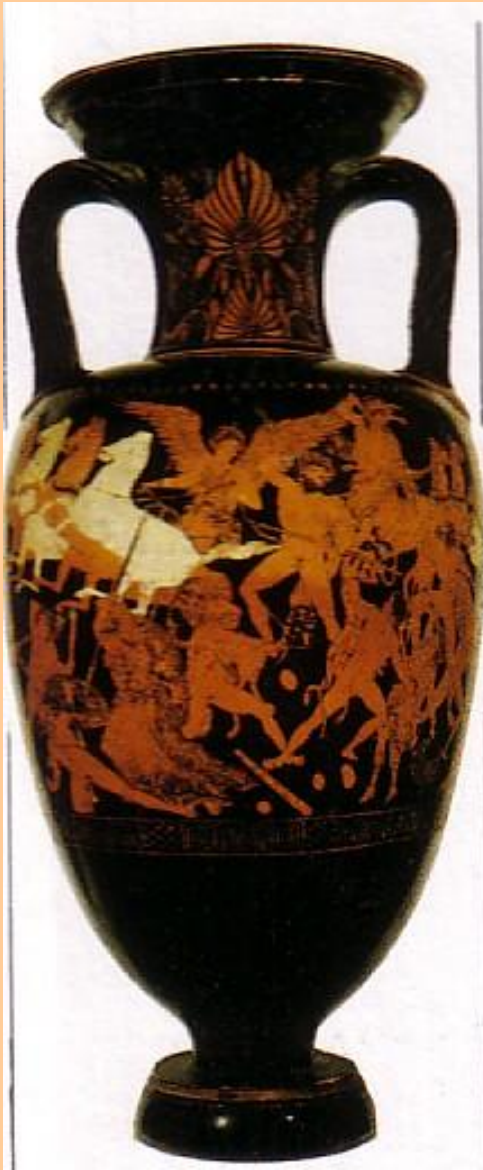
Афина



Посейдон

Однажды Зевс узнал, что у богини Метис будет двое детей: дочь Афины и сын, который его низложит.

Посейдон-бог Моря. Он может вызывать бурю ударом своего трезубца.



Гигантомахия

Праздники

Эта ваза напоминает о *гигантомахии*, сцены которой украшали тунику даримую Афине. У древних греков не было отпусков, зато два месяца в году они посвящали праздникам в честь своих многочисленных богов. Особое значение имели торжества, посвящённые Афине, божественной покровительнице города Афины.

Пища

Гомер называл греков «пожирателями муки». Афинские булочники пекли пшеничную лепёшку- «*артос*», являющуюся основным продуктом питания. **Рыба** .Для людей скромного достатка мясо было дорогим. Поэтому предпочтение отдавалось рыбе: тюрбо, барабульки, дорады живыми доставлялись из Пирея . Ели также солёного или маринованного в масле тунца. **Мясо**. Простолюдины пробовали мясо только в тех случаях , когда животных приносили в жертву богам.



Театр



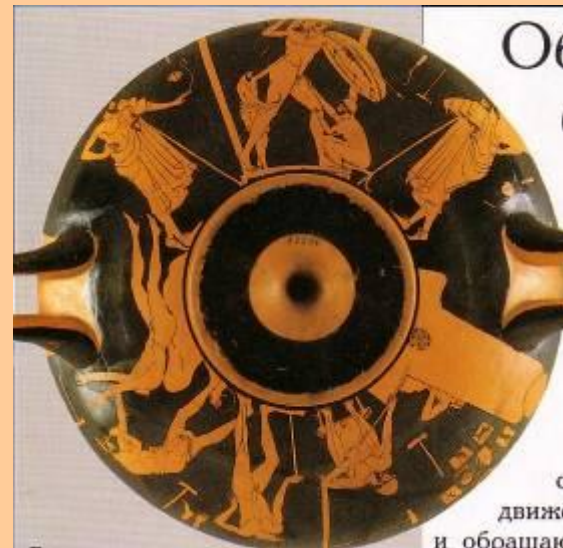
С культом Диониса связано шумное хоровое пение в его честь - дифирамбы. В 6 веке до н. э. Феспид ввёл представление диалог между хором и актёром: так родилась трагедия, что означает «песнь козла».

Трагедия выводит на сцену героя самой драматический момент его жизни. Конкурсы трагедий проходили во время Великих дионисий-праздников во славу Диониса.

Ремесла

МАСТЕРСКАЯ АФИНЫ.

Афина- божественная воительница и покровительница родов- почиталась также как богиня мудрости, знания и заступницей ремесленников.



Кузнец с подмастерьями , которые выковывают металлический стержень: многие предметы повседневного спроса делались из бронзы.



Выводы

**Внешний облик древнегреческих ваз
содержит информацию, которая также важна
как их художественно – прикладная ценность**



Используемая литература

- Вигасин А.А. История древнего мира М., 1993
- Кристоф Барботэн, Жан-Люком Бово, Элизабет Деланж
Москва «ТЕРРА» 1997