Былины

Цель: Дать представление о былине как жанре У. Н. Т.

Задачи:

1. Дать понятие о былине.
2. Раскрыть художественные особенности былин.
3. Формировать умения анализировать прочитанное.
4. Закрепить представление о малых жанрах.

Гипотеза: Подлинную историю трудового народа нельзя знать, не зная устного народного творчества…

Методы исследования:

1. Анализ художественной литературы.
2. Частично-поисковый метод.

Уже тысячу лет назад никто на Руси не мог засвидетельствовать, с каких пор повелось петь былины и сказывать сказки. Они передавались от предков вместе с обычаями и обрядами, с теми навыками, без которых не срубишь избы, не добудешь меда, не вырежешь ложки. Это были своего рода духовные заповеди, заветы, которые народ чтил. Строитель возводил храм- получалась просторная палата, под куполом которой из узких проемов в стене лился и играл солнечный луч, словно было возведено жилище для сказочных и былинных героев.

Былины

(от слова «быль») – произведения устной поэзии о русских богатырях и народных героях.

Особенности былин.

1. Не свойственна точная передача исторических фактов.
2. Запечатлевают историческую реальность в общественных образах.
3. Эпос передает понимание истории, вскрывает исторический смысл событий, потрясавших древнюю Русь в жестокой борьбе за государственную независимость.
4. Былины позволяли угнетенным чувствовать нравственное превосходство над угнетателями. Богатырь и богатырство обладали силой примера. Редкий из крестьянских подростков не играл в богатырей.

История былин

1 Древнейший период в истории былин.	Мифологическая основа былин о Святогоре. Традиция в былинах о Дунае.
2 Киевский период в истории былин.	Главный герой эпоса- Добрыня. Былина о Добрыне и Настасье.
3 Владимиро - Суздальский период в истории былин.	Среднерусское происхождение Ильи Муромца и выдвижение его на первое место.
4 Галицко - Волынские, Новгородские и др. областные тенденции в истории былин.	Псковско- новгородские- былина о Вольге и Микуле.

Композиция былин

1. Зачины.
2. Концовки.
3. Повторы.
4. Гиперболы.
5. Эпитеты.

Вывод

Обладая высокими художественными достоинствами, богатым жизненным содержанием, былины сыграли видную роль в развитии русского искусства – литературы, музыки, живописи. Пушкин, Некрасов, Толстой, Горький обращались к их сюжетам. Римский – Корсаков в опере «Садко»,Васнецов в «Трех богатырях», «Витязе на распутье» вдохновлялись сюжетами и образами былин, обогащая русскую литературу опытом народного творчества. Русские былины широко переводятся на языки мира.

Литература

1. Б.И. Турьянская, Е.В. Комиссарова, Л.А. Холодкова «Литература в 7 классе».
2. Русский фольклор, Москва, 1985г.
3. Былины в обработке А. Нечаева, ***Издательство, 1971г.***