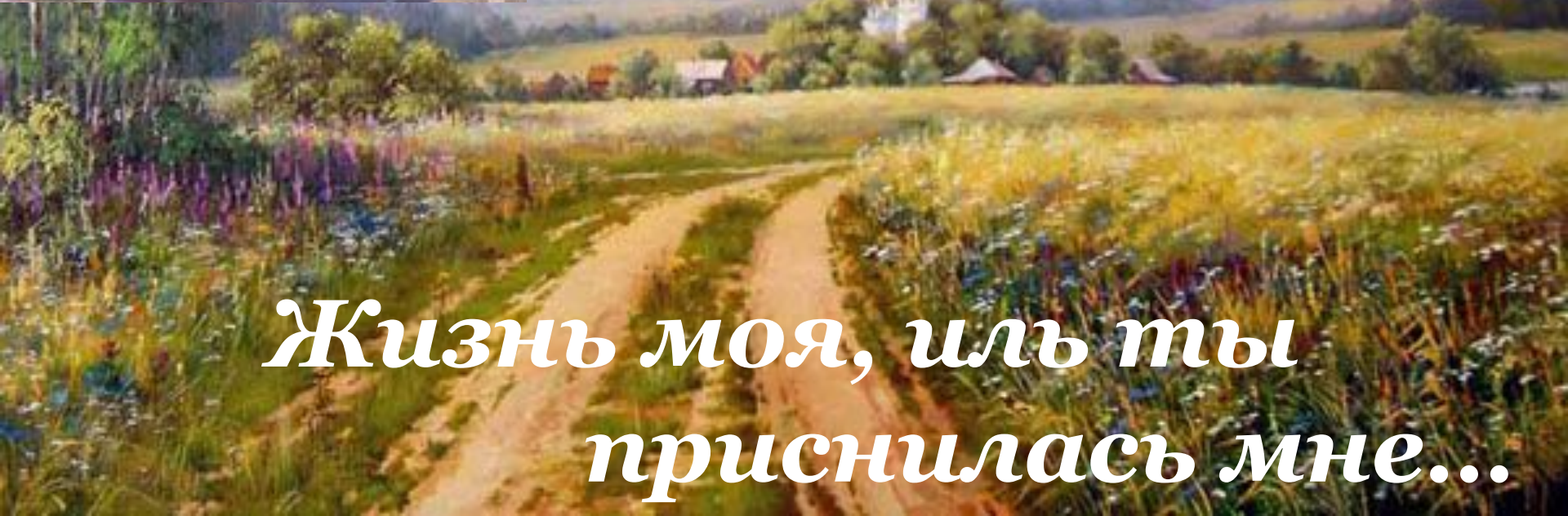




*4 октября 2010 года исполнится  
115 лет со дня рождения  
великого поэта Сергея Есенина*



*Жизнь моя, иль ты  
приснилась мне...*



## *Сергей Есенин*

родился 21 сентября (4 октября) 1895 в селе Константиново Рязанской губернии в семье крестьянина Александра Есенина. Мать будущего поэта, Татьяна Титова, была выдана замуж помимо своей воли, и вскоре вместе с трехлетним сыном ушла к родителям. Затем она отправилась на заработки в Рязань, а Есенин остался на попечении бабушки и дедушки (Федора Титова), знатока церковных книг. Бабушка Есенина знала множество песен, сказок и частушек, и, по признанию самого поэта, именно она давала "толчки" к написанию им первых стихов.

Александр Никитич и Татьяна Федоровна Есенины  
отец и мать поэта. 1905 г.



В 1904 Серёжу отдают на обучение в Константиновское земское училище, а затем - в церковно-учительскую школу в городке Спас-Клепики.

В 1910-1912 Есенин довольно много пишет, и среди стихов этих лет уже встречаются вполне сложившиеся, совершенные. Первый сборник Есенина Радуница вышел в 1916.

Песенный склад стихов, вошедших в книгу, их бесхитростно-искренние интонации, мелодика, отсылающая к народным песням и частушкам, - свидетельство того, что пуповина, связывающая поэта с деревенским миром детства, была еще весьма прочна в период их написания.



После окончания Спасо-Клепиковского училища в 1912 Есенин вместе с отцом приезжают в Москву на заработки. В марте 1913 устраивается помощником корректора в типографию . « Он поэт, никто не хочет этого понять, редакции не принимают в печать, отец журит, что занимается не делом...» Всё жалованье тратил на книги, журналы, нисколько не думал, как жить...". В декабре 1914 Есенин бросает работу и отдается весь стихам.

В конце 1915 - начале 1917 годов стихи Есенина появляются на страницах многих столичных изданий. Близко сходится с Н. Клюевым, выходцем из крестьян-старообрядцев. Вместе с ним Есенин выступает в салонах под гармошку, одетый в сафьянные сапожки, голубую шелковую рубашку, препоясанную золотым шнурком. Роднило двух поэтов многое - тоска по патриархальному деревенскому укладу, увлечение фольклором, древностью.



Стих Есенина становится все увереннее, самобытнее. Тема обреченной скоротечности бытия начинает звучать в стихах Есенина той поры в полный голос:

*...Все встречаю, все приемлю,  
Рад и счастлив душу вынуть.  
Я пришел на эту землю,  
Чтоб скорей ее покинуть. (1914).*

Известно, что в 1916 в Царском Селе Есенин посетил Н.Гумилева и А.Ахматову и прочел им это стихотворение, которое поразило Анну Андреевну своим пророческим характером.

Тем временем Москва кажется Есенину тесной, по его мнению, все основные события литературной жизни происходят в Петербурге, и весной 1915 поэт решает перебраться туда.

В разгаре Первая мировая война, по Петербургу расползаются тревожные слухи, на фронте гибнут люди: Есенин служит санитаром в Царскосельском военно-санитарном госпитале, читает свои стихи перед великой княгиней Елизаветой Федоровной, перед императрицей. Чем вызывает нарекания со стороны своих петербургских литературных покровителей.



Сначала в бурных революционных событиях Есенин прозревал надежду на скорые и глубокие преобразования всей прежней жизни. Казалось, преобразенные земля и небо зывали к стране и человеку, и Есенин писал:

*О Русь, взмахни крылами,  
Поставь иную крепь!  
С иными временами  
Встает иная степь... (1917).*

Поэта переполняют надежды на построение нового, крестьянского рая на земле, иной, справедливой жизни. Христианское мировоззрение в это время переплетается в его стихах с богоборческими и пантеистическими мотивами, с восхищенными возгласами в адрес новой власти

*Небо - как колокол,  
Месяц - язык,  
Мать моя - родина,  
Я - большевик.*

Он пишет несколько небольших поэм: Преображение, Отчарь, Октоих, Иония. Многие строки из них, звучавшие порою вызывающе-скандально, шокировали современников:

*Языком вылижу на иконах я  
Лики мучеников и святых.  
Обещаю вам град Инонию,  
Где живет божество живых.*

Но вскоре настроение приподнятости и надежд сменяется у Есенина растерянностью, недоумением перед происходящим. Полное разочарование в большевиках. Крестьянский быт разрушается, голод и разруха шествуют по стране, а на смену завсегдаемым бывших литературных салонов, многие из которых уже эмигрировали, приходит весьма разношерстная литературная и околосредовая публика.



В 1919 Есенин оказывается одним из организаторов и лидеров новой литературной группы – имажинистов. В имажинизме его привлекало пристальное внимание к художественному образу, немалую роль в его участии в группе играла и общая бытовая неустроенность, попытки сообща делить тяготы революционного времени. Тягостное чувство раздвоенности, невозможность жить и творить, будучи оторванным от народных крестьянских корней придают лирике Есенина трагические настроения. Листья в его стихах шепчут уже "по-осеннему", свистят по всей стране, как Осень, Шарлатан, убийца и злодей и прозревшие вежды Закрывает одна лишь смерть...

Я последний поэт деревни - пишет Есенин . Он видел, что прежний деревенский быт уходит в небытие, ему казалось, что на смену живому, природному приходит механизированная, мертвая жизнь.



Осенью 1921 в Москву приехала знаменитая танцовщица Айседора Дункан, с которой вскоре Есенин сочетался браком. Супруги отправляются за границу, в Европу, затем в США. Поначалу европейские впечатления наводят Есенина на мысль о том, что он "разлюбил нищую Россию, но очень скоро и Запад, и индустриальная Америка начинают казаться ему царством мещанства и скуки. В это время Есенин уже сильно пьет, часто впадая в буйство, и в его стихах все чаще звучат мотивы беспросветного одиночества, пьяного разгула, хулиганства и загубленной жизни, отчасти роднящие некоторые его стихи с жанром городского романса.

*Снова пьют здесь, дерутся и плачут  
Под гармоника желтую грусть.  
Проклинают свои неудачи,  
Вспоминают московскую Русь...*



Брак с Дункан вскоре распался

Есенин вновь оказался в Москве, не находя себе места в новой большевистской России. По свидетельству современников, когда он впадал в запой, то мог страшно "крыть" советскую власть. Но его не трогали и, продержав некоторое время в милиции, вскоре отпускали - к тому времени Есенин был знаменит в обществе как народный, "крестьянский" поэт. Несмотря на тяжелое физическое и моральное состояние, Есенин продолжает писать - еще трагичнее, еще глубже, еще совершенней.

*Отговорила роща золотая  
Березовым, веселым языком,  
И журавли, печально пролетая,  
Уж не жалеют больше ни о ком...*

*Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник -  
Пройдет, зайдет и вновь оставит дом.  
О всех ушедших грезит коноплянник  
С широким месяцем над голубым прудом..*

*Я знаю будущее. Это их...  
Их календарь...  
И вся земная слава.  
Не потому ль  
Мой горький буйный стих  
Для всех других -  
Как смертная отрава...*



## ПИСЬМО МАТЕРИ

*Ты жива еще, моя старушка?  
Жив и я. Привет тебе, привет!  
Пусть струится над твоей избушкой  
Тот вечерний несказанный свет.*

*Пишут мне, что ты, тая тревогу,  
Загрустила шибко обо мне,  
Что ты часто ходишь на дорогу  
В старомодном ветхом шушуне.*

*И тебе в вечернем синем мраке  
Часто видится одно и то же:  
Будто кто-то мне в кабацкой драке  
Саданул под сердце финский нож.*

*Ничего, родная! Успокойся.  
Это только тягостная бредь.  
Не такой уж горький я пропойца,  
Чтоб, тебя не видя, умереть.*

*Я по-прежнему такой же нежный  
И мечтаю только лишь о том,  
Чтоб скорее от тоски мятежной  
Воротиться в низенький наш дом.*

*Мы теперь уходим понемногу  
В ту страну, где тишь и благодать.  
Может быть, и скоро мне в дорогу  
Бренные пожитки собирать.*

*Милые березовые чащи!  
Ты, земля! И вы, равнин пески!  
Перед этим сонмом уходящих  
Я не в силах скрыть моей тоски.*

*Слишком я любил на этом свете  
Все, что душу облекает в плоть.  
Мир осинам, что, раскинув ветви,  
Загляделись в розовую водь!*

*Много дум я в тишине продумал,  
Много песен про себя сложил,  
И на этой на земле угрюмой  
Счастлив тем, что я дышал и жил.*


В конце декабря 1925 приезжает из Москвы в Ленинград.

В ночь на 28 декабря в гостинице "Англетер" Сергея Есенина убили спецслужбы инсценировав самоубийство.

Из заключения об обоснованности прекращения 23.01.26 г. дознания по факту самоубийства С. А. Есенина г. Москва 25.02.93 «...С целью убийства или подавления сопротивления Есенину был нанесен сильный удар тяжелым металлическим предметом (рукояткой револьвера, утюгом и др.) над переносицей с переломом костей черепа, перерезаны вены и сухожилия правой руки, нанесены резаные раны левой руки, причинена тяжелая травма глаз, отчего один вытек, был сильно избит ногами. Рана (пробоина) под правым глазом, возможно, возникла от выстрела. Есенин мог быть также задушен без повешения: руками, удавкой, подушкой, пиджаком. В целях имитации самоубийства труп Есенина был подвешен на веревке или ремне, привязанных за трубу парового отопления под высоким потолком гостиничного номера, куда бы Есенин не смог дотянуться самостоятельно.»



Похоронен поэт 31 декабря 1925 года в Москве на Ваганьковском кладбище.



*Презентацию подготовил  
ученик 9 «В» класса  
МОУ-СОШ №36 г.Белгорода  
Подчасов Даниил  
Учитель:  
Свечаревская С.А*