

# ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

Имя существительное - самая представительная, самая существенная часть речи. Почти каждое второе слово в нашей речи – имя существительное. Это наиболее самостоятельная часть речи и в грамматике (имеет род, число, падеж, склонение).

Имя существительное - важная часть речи. Еще первобытные люди, познавая природу, называли окружающие предметы и явления, и эти наименования закреплялись в языке. По наблюдениям ученых, существительное появилось в речи в числе самых первых слов. И это вполне понятно. Человек с рождения жадно смотрит на мир и хочет знать и назвать все то, что его окружает.

Имена существительные называют людей, животных, растения, предметы, явления действительности.

Имена существительные отвечают на вопросы кто? что?.

Кто? – одушевленные. Что? – неодушевленные. Имена существительные имеют род: мужской, женский и средний.

Имена существительные изменяются по числам и могут иметь формы единственного числа и множественного числа.

Некоторые имена существительные могут иметь форму только единственного или только множественного числа. Как ты думаешь, почему?

Имена существительные изменяются по падежам.

Существительное - самая существенная часть речи

# Откуда пошли названия падежей

- Он еще не родился , а уже думали, какое ему дать имя, и решили назвать - Именительный
- Родился – стал Родительный.
- Пока был малышом, ему все давали, и он стал Дательный.
- Но он был и большим озорником, за всяческие проделки его винули, и он стал Винительный
- Потом подрос, стал творить добрые дела и называться стал Творительный
- Он всем предлагал свою помощь , о нем заговорили и назвали теперь Предложный.
- Прямо так и говорили, когда его вспоминали, даже песенку пели с припевом:
  - Именительный, родительный,
  - Дательный, винительный,
  - Творительный, предложный.
- У падежа как-то спросили:
  - - А зачем нужны вы ,падежи, существительным?
  - - Без нас никак нельзя. Мы указываем на отношение нашего хозяина Существительного к другим словам в предложении.
  - - А как именно?
  - - Указываем на отношение действия и места( идти лесом, сидеть на стуле), действия и орудия( бить молотком, рисовать карандашом), действия и объекта( читать книгу, собирать ягоды), целого предмета или его части ( ветка березы, стрелка прибора) ... Без нас Существительное не проживет, как без рода и числа, и превратится в Наречие.

# Именительный

Не думайте, что название именительный просто образовано русскими учеными-лингвистами от слова имя и, следовательно, возникло сравнительно недавно. Нет, история его, как и многих других грамматических определений, восходит к древним временам Греции и Рима, мы с этим уже встречались.

Греки первыми придумали для него название *onomastike ptosis* [ономастика птозис]. Римские ученые любили заимствовать свои термины у старших своих соседей. Они довольно точно перевели эти слова на латынь: *casus nominatus*. И греческое *нома*[нома] и римское *nomin*[номин]одинаково значили «имя».

Слово номинатив стало звучать в грамматиках большей части так называемых новых европейских языков ( французский, немецкий и др.). Мы перевели это слово на русский как именительный, поляки – как мяновик, болгары - именителен.

Почему он первый среди равных? Почему все его считаю основной формой имен? Да хотя бы потому, что немало слов как раз в именительном падеже равно своему корню. Все остальные падежи уже произведены от него ( кот -а, кот- у, кот- ом, о кот-е). Слово в именительном падеже является одним из двух главных членов предложения.

Не теряйтесь, начинающие грамотеи, если встретите в предложении существительное мужского рода, отвечающее на вопрос что? Если не будете знать, какой это падеж – именительный или винительный, - подставьте существительное женского рода ( я вижу дом - именительный или винительный? Я вижу маму, дочку, книгу... и т. д. – винительный).

# Родительный

Нет, это не описка, а заранее обдуманное намерение. В латинском языке он звался Genetivus casus [ генетивус казус ], что вообще-то можно истолковать и как «падеж родства». Уже во времена римлян ( да и раньше) его применяли часто в тех случаях, когда нужно было обозначить родство: сын своего отца, внук знаменитого деда, потомки императора и т. п.

«Родство» можно понимать и шире :ветка пальмы – ветка, рожденная пальмой; заводы Форда – заводы, построенные(то есть как бы « порожденные») Фордом.

Таково исходное ,начальное значение этого падежа. Но затем он приобрел иные значения, некоторые из них очень далеко ушли от основного.

Родительный падеж может обходиться и без предлогов, но не избегает их. Мы уже говорили вам, что можно сделать, чтобы не спутать именительный и винительный падежи ( оба они отвечают на вопрос что? )

А тот же винительный падеж имеет и с родительным общий вопрос кого?

Я смотрю на ( кого?) слона .

Какой это падеж - родительный или винительный?

Подставляем другое существительное.

Я смотрю на (кого?) маму, дочку....

Так и есть – винительный.

У (чего?) дома есть крыша,- это « кого» родительного падежа.

# Щедрый падеж

Щедрым можно назвать дательный падеж только по происхождению : первоначальное значение его должно было обозначать то лицо или предмет , для которого, ради которого делается что-нибудь : подарок ( кому?) дочери; помогать ( кому?) соседу; дань (чему ? ) памяти.

Вдумавшись, во всех этих выражениях можно как бы почувствовать мысль о том , что кому-нибудь что – либо как бы дается – дочери дается подарок, соседу – помощь, памяти (погибшим, умершим) отдается дань любви, преклонения .Такое значение, очевидно, и дало еще у древних народов название этому падежу :у греков он Dotike ptosis, у римлян – Casus datives. И в том , и в другом имени ощущается общее с нашим дательным падежом. Но уже очень давно он получил возможность выражать и совсем непохожие на « дать» понятие: Мне ( кому ?) грустно и легко....

# Падеж-работяга

Теперь – о творительном падеже.

Творительный падеж , видимо , потому назван в русской грамматике этим самым своим именем, что главным его значением было такое : значение орудия, которым что-нибудь делают : Старик ловил ( чем?) неводом рыбу; Рыбка ( чем?) голосом молвит человеческим

Вот почему в латинской грамматике один из видов творительного падежа назывался *ablativus instrumentalis* . Да и у нас в страну иногда упоминали оорудивный падеж ( от орудие). Но кроме этого, наш творительный выражает еще немало других значений.

Нередко падеж этот встречается с предлогами:

Там царь Кашей

Над (чем?) златом чахнет.

Подумайте, нет ли других значений, которые бы выражал творительный падеж.

# Предложный падеж

Обычно научные термины выражают только одно значение и в обыденной речи отдельно практически не употребляются. Мы не говорим дательный человек, винительная речь т. п. Это относится и к предложному, например, языку.

Из всех падежей предложный – самый предложный, наипредложнейший, так как без предлога не употребляется.

Предложный падеж в нашем языке встречается очень часто. Он занимает второе место после именительного

Родоначальником нашего нынешнего предложного падежа был древний местный падеж. Летописи так и пестрели им: Во городе во Смоленске, в Вышгороде и т. п.

Теперь потомок местного падежа, падеж предложный, служит у нас для обозначения времени, места, как в старину, а также того, о ком (или о чем) мы ведем речь.

А предложным он называется за выработанную веками привычку не употребляться иначе, чем с предлогами о, при, на, в, по.

Теперь вопросы, сохранившиеся со времен старого местного, связанные с этими предлогами (на ком? на чем? при ком? при чем? в ком? в чем?), можно заменить вопросом где? то есть в ком? в чем? в каком месте?