

Вечер поэзии

Тема: «...этот мир очарований, этот мир из серебра»
(1890 - е – 1910 – е годы)

Эпиграф: «Луна и Солнце не
враждуют на небе».



Серебряный век русской поэзии

Агнивцев Николай
Анненский Иннокентий
Ахматова Анна
Бальмонт Константин
Белый Андрей
Блок Александр
Брюсов Валерий
Бунин Иван
Бедный Демьян
Волошин Максимилиан
Вертинский Александр
Гиппиус Зинаида
Гумилев Николай
Городецкий Сергей
Гофман Виктор
Есенин Сергей
Иванов Вячеслав
Клюев Николай

Лозина-Лозинский
Алексей
Маяковский Владимир
Мережковский
Дмитрий
Мандельштам Осип
Пастернак Борис
Соловьев Владимир
Фофанов Константин
Федоров Александр
Хлебников Велимир
Цветаева Марина
Цензор Дмитрий
Черный Саша
Эренбург Илья
Эльснер Владимир

Серебряный век – эпоха безудержного эксперимента в искусстве.

Художники:

- М. Врубель
- В. Серов
- А. Бенуа
- Н. Рерих
- М. Шагал
- К. Малевич
- К. Петров - Водкин

Композиторы:

- С. Рахманинов
- А. Скрябин
- И. Стравинский

Литературные направления

- Символизм
- Акмеизм
- Футуризм

Цитата из книги В. Брюсова «Ключи тайн»

«Искусство – есть постижение мира
иными, не рассудочными путями.
Искусство – то, в других областях мы
называем откровением. Создания
искусства – это приотворённые двери в
вечность»

Исследователь символизма

- Первым по времени возникновения и самым значительным из лит. течений Серебряного века был символизм.
- Огромное влияние на символистов оказал Вл. Соловьёв, так сформулировавший сущность символизма:

«Милый друг, иль ты не видишь,
Что всё видимое нами –
Только отблеск, только тени
От незримого очами»

К. Бальмонт об основных чертах СИМВОЛИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ:

« Она говорит своим особым языком, и этот язык богат интонациями: подобно музыке и живописи, она возбуждает в душе сложное настроение.

Если вы любите конкретное впечатление, - наслаждайтесь новизной и роскошью картин.

Если вы любите впечатление сложное, читайте между строк – тайные строки выступят и будут говорить с вами красноречиво».

Исследователь акмеизма

« Прочь от символизма, да
здравствует живая роза! » - таков
был лозунг ещё одного
популярного течения **АКМЕИСТОВ**

Исследователь футуризма

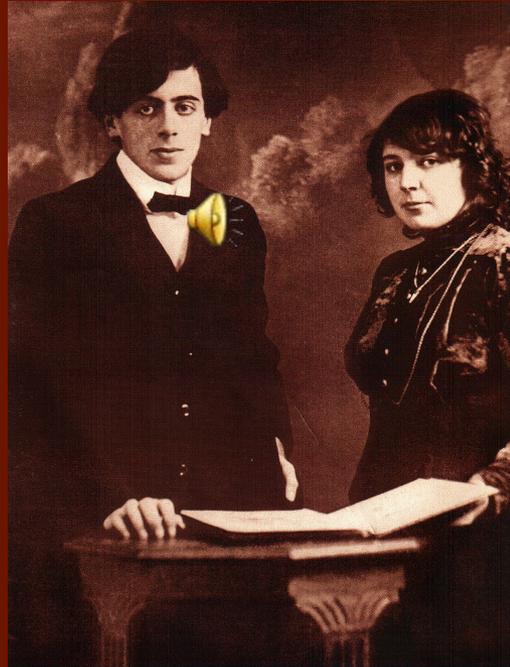
Одновременно возникло и другое модернистское течение – ФУТУРИЗМ, распавшееся на несколько группировок:

-  Эгофутуристы
-  Кубофутуристы
-  Будетляне (люди из будущего)

Марина Цветаева

(годы жизни 1892-1941)

**«Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черёд»**



Анна Ахматова

(годы жизни 1889-1966)

« И всё-таки узнают голос мой,
И всё-таки ему опять поверят.»



Николай Гумилёв

(годы жизни – 1886-1921)



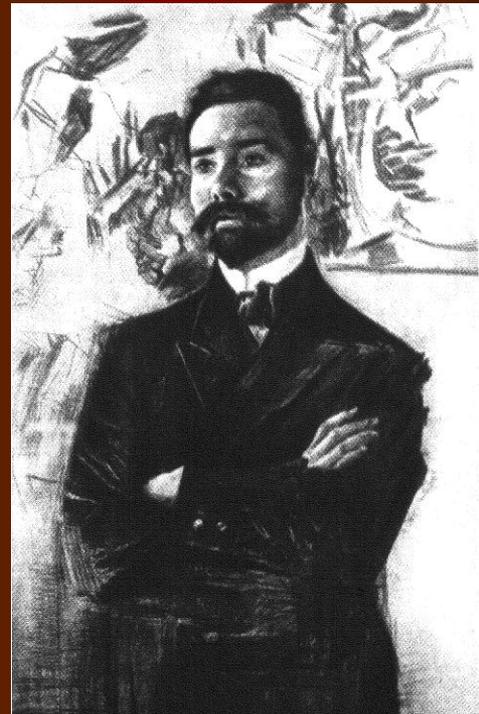
«И вот вся жизнь! Круженье, пенье,
Моря , пустыни, города...»



Валерий Брюсов

(годы жизни 1873-1924)

С Брюсовым можно и должно жестоко спорить, но нельзя было отвергнуть его, не заметить, замолчать, пройти мимо.»



В Акрополе в развалинах Парфенона

до наших дней сохранился барельеф, который
является живым свидетельством
символического изображения
действительности.



Акрополь – возвышенная часть древнегреческого города.
Парфенон – храм богини Афины в софинском Акрополе.

Критерии для сопоставления

1. Цель творчества
2. Отношение к миру
3. Отношение к слову
4. Особенности формы

Ключевой вопрос урока

? Что даёт основания для объединения поэтов начала века, чьи творческие принципы столь различны, под общим понятием «творцы Серебряного века?»»

- Все эти поэты – современники, их объединяет время, сама эпоха; они убеждены, что участвуют в духовном обновлении России;
- Всем им свойственно ощущение внутреннего хаоса и смятения. Душевной дисгармонии;
- Все они по-особому, трепетно относятся к слову, образу, ритму; все они новаторы в области звуковой организации стиха;
- Они склонны к манифестам, программам, декларациям эстетических вкусов;
- Их сближает и беззаветное поклонение искусству.

Открытый урок по литературе.

МОУ СОШ №7. г. Балашов,
Саратовской обл.

Ул. Пушкина 51.

Автор проекта: Арсений В.Н., учитель русского языка и
литературы.

Участники проекта:

Учащиеся 11класса:

Аравин Александр, Оленникова Екатерина

Проект разработан и проведён в октябре 2008 года.