

*В творческой мастерской
Александра Сергеевича
Пушкина.*



Варианты эпиграфов.

Дорогою свободной
Иди, куда влечет тебя свободный ум,
Усовершенствуя плоды любимых дум,
Не требуя наград за подвиг благородный.

(«Поэту»)

Глаголом жги сердца людей.

(«Пророк»)

Не для житейского волнения,
Не для корысти, не для битв,
Мы рождены для вдохновения,
Для звуков сладких и молитв.

(«Поэт и толпа»)





Князь Олег

Проза. Поэзия.

Различный способ организации художественной речи.

Проза.

1. Деление на предложения и абзацы.
2. Эпичность, интеллектуальность, познавательность.
3. Обособленность персонажа от автора.

Поэзия.

1. Деление на ритмически организованные отрезки – стихи.
2. Воплощение тончайших смысловых оттенков.
3. Слово персонажа приближено к слову автора.

Выбор жанра.

- ❖ **Песнь** – жанр народного героического эпоса, в основе которого лежали реальные исторические события.
- ❖ **Летопись** – жанр повествовательной литературы 11-17вв., состоящий из ежегодных записей.
- ❖ **Баллада** – лироэпическое стихотворное произведение, в основе которого лежит необычное событие с напряженным сюжетом.



Художник В. Пузанов 1942

Редактирование текста.

Первоначальный вариант	Окончательный вариант
Князь по полю едет на смирном коне.	Князь по полю едет на верном коне.
Идет престарелый кудесник.	Идет вдохновенный кудесник.
И к гордому старцу подъехал Олег.	И к мудрому старцу подъехал Олег.
Но знаю, но вижу паденье твое.	Но вижу твой жребий на светлом челе.
Служил ты мне долгое время...	Расстаться настало нам время.
Над ветхой главою кургана... (Над гордой главою кургана...)	Над славной главою кургана...



Андреев