

# Идейно-эстетические искания в русской поэзии XX века.

- Учитель русского языка  
ГОУ СОШ №980  
Терешкова Л.М.



Имеет высшее педагогическое образование. Закончила Калужский государственный педагогический институт им. К.Э. Циолковского, 1983г.

Учитель высшей квалификационной категории.

Награждена:

- медалью **“В ПАМЯТЬ 850 – ЛЕТИЯ МОСКВЫ”**, 1997 г.
- грамотой **правительства Москвы департамента образования города Москвы**, 2004 г.
- нагрудным знаком **“Почётный работник общего образования Российской Федерации”**, 2004 г, **«Заслуженный учитель РФ»** .

В школе №980 работает с основания (23 года) Педагогический стаж 28 лет.

# Идейно-эстетические искания в русской поэзии начала XX века

- XX века — особый период
- в русской истории, время сложных духовных исканий и социальных катаклизмов. Острое ощущение писателями кризисного характера эпохи определило пафос русской литературы вообще, пафос поэзии в частности. Картина поэтического развития эпохи была крайне сложной и пестрой. Перед каждым художником вставал вопрос о роли искусства в жизни, его связях с миром и человеком. Но ответы на эти вопросы были разными, в зависимости от мировоззренческих и эстетических позиций писателей.
- В русской поэзии серебряного века отчетливо обозначились два направления : реалистическое и модернистское. Каждое из них включает в себя по несколько поэтических течений. В поэзии реалистической обычно выделяют три основных течения.
- **Поэзия критического реализма** (И. Бунин, Скиталец, А. Лукьянов, А. Черемнов и другие). В их творчестве находит отражение богатый и сложный окружающий мир: природа, быт и бытие человека, настроения человеческой души, любовь, дружба и т. п. Ярким представителем этого течения является Бунин, о котором говорилось выше.
- **Пролетарская поэзия**, судьба которой тесно связана с развитием революционного рабочего движения. Выросшая из недр рабочего класса, она выражала его мировоззрение, воспевала самоотверженную борьбу за победу демократии и идей социализма. Пролетарские поэты писали не только о тяжелом труде и скорбной доле рабочего человека, о его бесправии, но и о его борьбе, выражали уверенность в лучшее будущее. Подобные идеи и мотивы определяли пафос творчества многих пролетарских поэтов: Ф. Шкулева («Мы кузнецы, и дух наш молод...»), Леонида Радина («Смело, товарищи, в ногу»), Егора Нечаева («Маяк»), Глеба Кржижановского («Варшавянка», «Беснуйтесь, тираны»), Александра Богданова («Песня пролетариев»), Д. Бедного («Лена», «Лапоть и сапог», «Баталисты»), Алексея Гмырева («Буря»), Павла Арского («Царь испугался...», «Закон дружины») и других.
- Эта поэзия была остротенденциозной, во многом публицистической, твердо стояла на позициях революционного искусства, была обращена к борющемуся пролетариату.

- Третьим течением в реалистической поэзии была **новокрестьянская поэзия**. Она представлена группой поэтов, выходцев из крестьянской среды. Лейтмотивом их творчества стала жизнь деревни, русского крестьянина, родной природы.
- В 1903—1905 гг. крестьянские поэты объединились в литературно-музыкальный кружок имени Сурикова. Кружок издавал альманахи и сборники. Видную роль в нем играли поэты Сергей Дрожжин, Максим Леонов (Горемыка), Деев-Хомяковский и другие. „
- В предреволюционное десятилетие в литературу входит новое поколение поэтов из крестьянской среды — Сергей Клычков, Н. Клюев, А. Ширяевец, П. Орешин. В 1916 г. выходит 1 -й сборник стихов молодого поэта С. Есенина. Эта поэтическая молодежь была встречена критикой как посланцы в литературу современной русской деревни, выразители ее поэтического самосознания. Творческие почерки у всех поэтов были разными, но их объединяло чувство любви к родине, родной природе, поэтизация духовного мира и жизни сельского труженика. Это были поэты с новым мироощущением. Если до них в крестьянской поэзии преобладали скорбь и грусть по поводу тяжелой жизни самого многочисленного класса России, то новокрестьянские поэты с гордостью заявляли о своем крестьянском происхождении и старались запечатлеть >лучшие национальные черты русского крестьянства, его труд, быт и верования, богатый склад души.
- Начало новокрестьянской поэзии в русской литературе XX века положил **Николай Алексеевич Клюев** (1884— 1937). Уроженец северной России, выходец из семьи старообрядцев, Клюев с гордостью называл себя потомком неистового Аввакума, поэтому в его стихах не было ни униженности, ни покорности, ни смирения. Первая же книга поэта «Сосен перезвон» (1911) стала заметным явлением в поэзии тех лет. В ней четко-обозначились отличительные черты его творчества — активное использование образов, тем и поэтических приемов песенного устного народного творчества, бунтарские мотивы, связанные с идеей религиозной жертвенности:
  - *Я надену черную рубаху*
  - *И вослед за мутным фонарем*
  - *По камням двора пойду на плаху*
  - *С молчаливо-ласковым лицом.*
- В своих произведениях Клюев поэтизирует трудолюбие и религиозно-нравственные основы русского крестьянского характера, его «освежительную» силу, обусловленную неразрывной связью крестьянина с природой, со всем окружающим его миром:

- *Вскормили нас ущелий недра,*
  - *Вспоил дождями небосклон,*
  - *Мы валуны, седые кедры,*
  - *Лесных ключей и сосен звон.*
- Подобные мысли звучат и в последующих стихотворных сборниках Клюева «Братские песни» (1912), «Лесные были» (1913), в которых появляется еще один существенный мотив его творчества: поэтизация крестьянского быта. Образ избы является у Клюева не только символом надежности и созидательное™ крестьянской жизни, но и центром его поэтического мира. Вот почему строительство деревенского дома в стихотворении «Избу строят» (1915), уподобляется поэтом акту высокого художественного творения:
- *Тепел паз, хватисты кокоры,*
  - *Крутолоб тесовый шелонок.*
  - *Будут рябью писаны подзоры*
  - *И лудянкой выпестрен конек.*
- *По стене, как зернь, пойдут зарубки:*
  - *Сукрест, лапки, крапица, рядки,*
  - *Чтоб избе-молодке в красной шубке*
  - *Явь и сон мерещились — легки.*
- Большое место в поэзии Клюева уделено родной северной природе. Но он не только живописует картины природы. С неистовой аввакумовской страстью он обличает тех, кто рожден с холодным сердцем и равнодушен к красоте окружающего мира:
- *В хвойный ладандохнул папирской*
  - *И плевком незабудку обжег.*
  - *Зарябило слезинками плесо,*
  - *Сединою заиндевел мох.*

- *Заломила черемуха руки,*
  - *К норке путает след горностаи...*
  - *Сын железа и каменной скуки*
  - *Попирает берестяный край.*
- Бездушное отношение к природе, разрыв животворных связей с нею рассматривается Клюевым, как и другими новокрестьянскими поэтами, как основной признак духовного оскудения человека.
  - Октябрьскую революцию Клюев приветствовал. На первых порах поэт верил, что она приведет Россию к мужицкому раю. Однако дальнейшие события, связанные прежде всего с оскудением крестьянской жизни, заставили его усомниться в этом. Наперекор атеистической пропаганде Клюев в своих стихотворениях и поэмах «Мать-суббота», «Заозерье», «Деревня» не уставал писать о религиозной основе русского бытия, славил дорогую его сердцу деревню с многовековыми привычками, традициями и обычаями, ныне разрывааемыми безжалостной рукой «неистовых революционеров».
  - Неудивительно, что Клюев был объявлен «кулацким поэтом» и оказался одной из первых жертв репрессий 30-х годов. В 1934 году он был арестован и выслан в Сибирь, а в 1937 году расстрелян в г. Томске.
  - Такая же участь постигла и другого поэта этой плеяды — **Сергея Антоновича Клычкова** (1889—1937), для которого тоже характерна широкая опора на фольклор. Многие стихотворения С. Клычкова напоминают произведения календарно-обрядовой поэзии и представляют собой обработку славянских мифов и легенд о Ладе, языческой богине весны и плодородия, а также о сестре ее Купаве (сб. «Кольцо Лады», 1913). Поэтизация сельской природы, труда крестьянина, народных празднеств — наиболее характерная черта поэзии С. Клычкова. В стихотворениях поэта 20—30-х годов появляются драматические мотивы, связанные с процессом раскрестьянивания деревни. С грустью пишет Клычков о том, что
- *Заря поля окровенила,*
  - *И не узнать родимых мест:*
  - *Село сгорело, у дороги*
  - *Стоят пеньки, и, как убогий,*
  - *Ветряк протягивает шест.*

- Подобные мотивы окрасили многие стихотворения поэта, вошедшие в его последний сборник «В гостях у журавлей» (1930). В июле 1937 года С. А. Клычков был арестован и вскоре расстрелян.
  - **Петр Васильевич Орешин** (1887—1938) начинал свой творческий путь в годы 1-й мировой войны, поэтому многие его стихотворения, наряду с изображением быта и труда крестьянина, богатого мира сельской природы (сб. «Зарево», 1918) проникнуты драматическим настроением. В своих произведениях Орешин передает глубину народной трагедии, вызванную событиями войны:
    - *Тяжка вернулся на зорьке*
    - *Весело будет в избе.*
    - *Будет с усмешкою горькой*
    - *Он говорить о себе.*
    - *Выставит ногу, обрубок,*
    - *Жаркому дню напоказ.*
  - *В хате березовой любо*
  - *Слушать диковинный сказ.*
  - *Будет охотно дивиться*
  - *Жутким рассказам народ.*
  - *Только жены белолицей*
  - *Грусти никто не поймет!*
- Как и другие крестьянские поэты, П. Орешин был репрессирован и расстрелян в марте 1938 года. Для **А. Ширяевца** (Александр Васильевич Абрамов, 1881 — 1924), как и для Н. Клюева, был характерен интерес к старине, его влекут к себе «старинных слов узорные ларцы». Ширяевец охотно обрабатывал мотивы народных песен: хороводных, разбойничьих, тюремных (стихотворения «Пал туман», «Ванька-ключник», «Метелица», «Троица» и др.), внося в них характерную для всей своей поэзии любовь к раздолью, воле, удали:
- *Ой, тесна мне келья темная,*
  - *Рвется сердце на простор!*

- С этой целью поэт обращается к разинской теме, к теме героического прошлого родины. Он умеет видеть связь настоящего с прошлым, его родное село Ширяево и любимая Волга поют «про бывалое», но в далекой были слышится та же любовь к простору и свободе.
- Крупнейшим поэтом этой плеяды проявил себя с первых же шагов своего творческого пути С. А. Есенин. Поэтический горизонт Есенина был неизмеримо большим, чем у названных поэтов. Крестьянская тема в его творчестве сразу же обрела философскую глубину и высоту, превратившись в тему России, национальных судеб русского народа.
- Еще более разнородным и в силу этого недостаточно изученным было другое крупное направление — модернизм. Совсем недавно его именовали термином «декаданс», тем самым давая ему резко негативную оценку и ставя между этими понятиями знак равенства. Между тем декаданс и модернизм — явления отнюдь не идентичные. Декаданс — это, с одной стороны, поэтизация пессимизма, отчаяния, душевной усталости, культа смерти, в том числе и насильственной, а с другой — безудержный гедонизм, рафинированная утонченность, эгоизм и эгоцентризм. Позиция авторов подобных произведений — фактическое опровержение всех десяти заповедей христианства, пренебрежение сокровенным замыслом Творца о смысле жизни. Декаданство — не литературное направление и не категория стиля, это определенный взгляд на мир и отношение к человеку, проявляющиеся в содержании художественного произведения.
- Модернизм же — направление в искусстве, характеризующееся поисками новых приемов и способов художественного письма, эстетическими устремлениями художников нереалистического типа творчества к обновлению и обогащению изобразительно-выразительных средств или всей художественной системы в целом. В этом его непреходящая ценность и заслуга.
- На рубеже XIX и XX столетий в духовной жизни России возникла особая атмосфера, которую с полным правом называют ныне философско-эстетическим Ренессансом. Усилиями русских мыслителей В. Соловьева, П. Флоренского, Н. Бердяева, С. Булгакова, Н. Лосского, С. Франка, Л. Карсавина, П. Сорокина, И. Ильина и др. философская мысль обогатилась многими новыми представлениями и понятиями. В их работах ставятся вопросы духа, религии, человека и космоса, культуры и ее места в обществе и многие другие.

- В умах и думах русской интеллигенции происходит возврат к идеализму, к религиозным и метафизическим ценностям, которые были упразднены позитивизмом и материализмом второй половины XIX века. На этих взглядах и базировались поэтические течения, которые принято называть модернистскими. Художественная литература пришла в тесное соприкосновение с философией, происходил процесс их тесного взаимного обогащения. В. Соловьев, В. Иванов, А. Белый, Д. Мережковский были не только художниками слова, но и философами. Обращенность к религиозным проблемам окрасила их произведения — как художественные, так и теоретические — особым образом: они верили в пересоздание мира и человека на почве религиозно-духовных начал. Они считали, что верным путем к такому преобразению может явиться творчество как деяние религиозное.
- Эти взгляды своеобразно преломились в теоретических манифестах и творческой практике поэтов-модернистов. Задачу искусства они видели «в наглядном уяснении глубин духа. Искусство должно учить видеть вечное», — писал, например, А. Белый в статье «Символизм как миропонимание».
- Для представителей этого направления была характерна известная отстраненность от социальной жизни и проблематики, индетерминистская концепция человека, скептическое отношение к разуму. Основным критерием признавался внутренний душевный опыт, неуловимые ощущения и мистические прозрения, уход «в миры иные», мечта о них. Стремясь воздействовать не на разум, а почти исключительно на чувства читателя, они придавали форме главенствующее значение. И многие из них достигли в области формотворчества высочайшего мастерства.
- Пройдя сквозь искус декадентства, многие из поэтов-модернистов обрели в итоге устойчивое мироощущение, связанное с утверждением красоты и гармонии как абсолютных, универсальных начал жизни. Раздвоение личности, вызванное противоречиями между «я» художника и окружающим миром, душевные метания в поисках идеала сменяются у них стремлением творить во имя блага и красоты, верой в то, что красота может и должна привести к кардинальному преобразению человека. «В красоте, — писал В. Соловьев, — мы встречаемся с чем-то, безусловно ценным... что самим существованием своим радует и удовлетворяет нашу душу».
- Поэтизация красоты шла в поэтической практике русского модернизма в двух аспектах. Первый из них связан с изображением жизни далеких эпох, древних культур, природы и быта экзотических стран, с опорой на опыт мирового искусства. С наибольшей отчетливостью

- эта тенденция проявила себя в творчестве В. Брюсова и Н. Гумилева. Второй аспект поисков и поэтизации красоты как спасительного начала связан со стремлением увидеть прекрасное вокруг себя в неброских картинах родной природы, национального быта. В первую очередь это характерно для поэзии К. Бальмонта, чья импрессионистическая живопись изменчивых, трепетных состояний природы достигала порою вершин виртуозности.
- Модернизм включает в себя три основных течения: символизм, акмеизм и футуризм.

# Реалистическое направление в русской поэзии.

- 1. Поэзия критического реализма.
- 2. Пролетарская поэзия.
- 3. Новокрестьянская поэзия.

## Основные течения реалистической поэзии

Поэзия критического реализма	Пролетарская поэзия	Новокрестьянская поэзия
<p><b>Поэзия критического реализма</b> (И. Бунин, Скиталец, А. Лукьянов, А. Черемнов и другие). В их творчестве находит отражение богатый и сложный окружающий мир: природа, быт и бытие человека, настроения человеческой души, любовь, дружба и т. п. Ярким представителем этого течения является Бунин.</p>	<p><b>Пролетарская поэзия</b>, судьба которой тесно связана с развитием революционного рабочего движения. Выросшая из недр рабочего класса, она выражала его мировоззрение, воспевала самоотверженную борьбу за победу демократии и идей социализма. Пролетарские поэты писали не только о тяжелом труде и скорбной доле рабочего человека, о его несправедливости, но и о его борьбе, выражали уверенность в лучшее будущее. Подобные идеи и мотивы определяли пафос творчества многих пролетарских поэтов: Ф. Шулева («Мы кузнецы, и дух наш молод...»), Леонида Радина («Смело, товарищи, в ногу»), Егора Нечаева («Маяк»), Глеба Кржижановского («Варшавянка», «Беснуйтесь, тираны»), Александра Богданова («Песня пролетариев»), Д. Бедного («Лена», «Лапоть и сапог», «Баталисты»), Алексея Гмырева («Буря»), Павла Арского («Царь испугался...», «Закон дружины») и других.</p>	<p><b>Новокрестьянская поэзия</b> представлена группой поэтов, выходцев из крестьянской среды. Лейтмотивом их творчества стала жизнь деревни, русского крестьянина, родной природы. В 1903—1905 гг. крестьянские поэты объединились в литературно-музыкальный кружок имени Сурикова. Кружок издавал альманахи и сборники. Видную роль в нем играли поэты Сергей Дрожжин, Максим Леонов (Горемыка), Деев-Хомяковский и другие. „</p> <p>В предреволюционное десятилетие в литературу входит новое поколение поэтов из крестьянской среды — Сергей Клычков, Н. Клюев, А. Ширяевец, П. Орешин. В 1916 г. выходит 1-й сборник стихов молодого поэта С. Есенина. Эта поэтическая молодежь была встречена критикой как посланцы в литературу современной русской деревни, выразители ее поэтического самосознания.</p>

# Предпосылки возникновения модернизма

Философские предпосылки	Теоретические предпосылки
<p>Многие художественные открытия и философские идеи XX века были предсказаны выдающимся философом, поэтом, переводчиком, Владимиром, Сергеевичем Соловьёвым (1853-1900). Он верил в спасительную миссию Красоты (Вспомним “положительное всеединство” – Красота, Добро и Истина. Об этом писал Достоевский, с которым Соловьёв был близок, в молодости). Посредником в достижении “всеединства” – воплощение вечно-женственного начала в мистических образах Души Мира. Премудрости Божией, Софии. Вечная Женственность у Соловьёва – объект платонического культа, и созерцательного любования, а не действия, предполагающего ответное чувство. Соловьёв был склонен к активному использованию символов, загадочных по смыслу, но определенных по форме. Единственно верный путь поэзии, с точки зрения символистов, прозрение “миров иных” сквозь мнимую, иллюзорную действительность.</p>	<p>Философские образы Соловьёва породили творческий отклик у его последователей-символистов.</p> <p>Теоретические основы символизма дал Д. С. Мережковский (186-1941), в 1892 году выступивший с лекцией “О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы”. Новым течениям, по мнению Мережковского, предстояло возродить литературу, совершив “огромную переходную и подготовительную работу”. Основными элементами этой работы он назвал “мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности”. Социально гражданские темы были отодвинуты. На первый план вышли темы: жизнь, смерть, бог.</p>

**Модернизм** - направление в искусстве, характеризующееся поисками новых приемов и способов художественного письма, эстетическими устремлениями художников нереалистического типа творчества к обновлению и обогащению изобразительно-выразительных средств или всей системы в целом.

Модернизм включает в себя три основных течения: символизм, акмеизм и футуризм.

# Модернизм.

Символизм	Акмеизм	Футуризм
<p>Основные принципы художественного изображения : мистическое содержание, символичность образов, расширение художественной впечатлительности, т. е. импрессионизм.</p> <p><b>Старшие символисты</b> (декаденты)</p> <p>1. Основа эстетики- философская мысль о непознаваемости мира и его враждебности человеку.</p> <p>2. Представители: Д. Мережковский, Н. Минский, Ф. Сологуб, З. Гиппиус, В. Брюсов и другие.</p> <p><b>Младосимволисты</b> (теурги)</p> <p>1. Видели путь спасения человечества в приобщении к религии через эстетическую сферу.</p> <p>2. Представители: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов, И. Анненский, С. Соловьев, М. Волошин и другие.</p>	<p>1. Выступали за изображение земного, предметного мира. Основной принцип эстетики акмеизма- принцип эстетского любования «мелочами».</p> <p>2. Представители: Н. Гумилев, Б. Садовский, М. Кузьмин, В. Ходасевич, О. Мандельштам, С. Городецкий. А. Ахматова и другие.</p>	<p><b>Кубофутуристы.</b></p> <p>1. Основа течения- предчувствие и ожидание социальных потрясений. Эстетическая декларация- мечта о создании сверхискусства, способного преобразить мир.</p> <p>2. Представители: В. Маяковский, Д. Бурлюк, А. Крученых, В. Хлебников и другие.</p> <p><b>Эгофутуристы.</b></p> <p>1. Теоретические основы- интуиция и эгоизм.</p> <p>2. Представители: И. Северянин, Г. Иванов, К. Фофанов, С. Петров.</p>

# Модернизм.

1. Символизм.
2. Акмеизм.
3. Футуризм.

Модернизм-направление в искусстве, характеризующееся поисками новых приемов и способов художественного письма, эстетическими устремлениями художников нереалистического типа творчества к обновлению и обогащению изобразительно-выразительных средств или всей системы в целом.

# СИМВОЛИЗМ.

Основные принципы художественного изображения : мистическое содержание, символичность образов, расширение художественной впечатлительности, т. е. импрессионизм.

# Старшие символисты(декаденты)

1. Основа эстетики- философская мысль о непознаваемости мира и его враждебности человеку.
2. Представители: Д. Мережковский, Н. Минский, Ф. Сологуб, З. Гиппиус, В. Брюсов и другие.

# Творчество **Зинаиды** **Николаевны Гиппиус** (1869—1945)

- творчество **Зинаиды Николаевны Гиппиус** (1869—1945), за которой в начале ее творческого пути прочно закрепился титул «декадентская мадонна». Амплитуда ее творчества очевидна. С одной стороны — это поэзия пессимистических предчувствий, одиночества, ожидания смерти, утверждения: «убитый ястреб — душа моя», душевного разлада человека, иссушенного собственным безверием, ищущего во всем абсолюта, но так и не склонившегося к окончательному нравственному выбору: «Не ведаю, восстать иль покориться, // Нет смелости ни умереть, ни жить» («Бессилие»). А с другой — серьезные и глубокие раздумья о жизни, о своем поколении, о людях героического склада, проникновенная тревога о судьбе России и вера в ее воскресение. Вот стихотворение 1904 года «Только о себе»:

- *Мы робкие — во власти всех мгновений.*
- *Мы,— гордые,— рабы самих себя*
- *Мы веруем,— стыдясь своих прозрений,*
- *И любим мы,— как будто не любя...*
- *Мы думаем, что новый храм построим*
- *Для новой, нам обещанной земли...*
- *Но каждый дорожит своим покоем*
- *И одиночеством в своей щели.*



- Здесь в проблематике, в эмоциях ощутима перекличка с Лермонтовым, и прежде всего с теми его мотивами, которые выражены в стихотворении «Печально я гляжу на наше поколение».
- Осуждая современников, З. Гиппиус обращает свой взор на героический пример отцов. Мысль ее устремляется к духовному опыту декабристов:

- *Ужель прошло — и нет возврата?*
- *В морозный день, в заветный час,*
- *Они, на площади Сената,*
- *Тогда сошлись в первый раз...*

- *Своею молодой любовью*
- *Их подвиг режуще-остер,*
- *Но был погашен их же кровью*
- *Освободительный костер...*

- Уже эти два стихотворения — свидетельство того, что поэзия Гиппиус является частью отечественной культуры и средством выражения духовной реальности, в центре которой — Россия.
- Лучшие стихотворения поэтессы проникнуты пафосом утверждения моральной ответственности каждого человека за все происходящее в окружающей жизни. К мысли о любви Гиппиус постоянно возвращается и в своих прозаических произведениях: в романе «Мемуары Мартынова», повести «Перламутровая трость», сборнике рассказов «Небесные слова», герои которых мучаются трагическими сомнениями о возможности полюбить, о раздвоенности духа и тела, которые сольются лишь в ином, сверхчувственном мире. Как и прежде, в ее позднем творчестве немало мистических предчувствий и переживаний. Но при всем том — это лирика мастера, страстно влюбленного в слово, умевшего создавать гармонию стиха.

# Младосимволисты.(теурги)

- 1. Видели путь спасения человечества в приобщении к религии через эстетическую сферу.
- 2. Представители: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов, И. Анненский, С. Соловьев, М. Волошин и другие.

# Акмеизм.

- 1. Выступали за изображение земного, предметного мира. Основной принцип эстетики акмеизма- принцип эстетского любования «мелочами».
- 2. Представители: Н. Гумилев, Б. Садовский, М. Кузьмин, В. Ходасевич, О. Мандельштам, С. Городецкий. А. Ахматова и другие.

# Творчество **Сергея Городецкого** (1884-1967)

- под знаком сближения с символизмом, когда он в 1906 году выступил с чтением своих стихотворений на квартире у Вяч. Иванова перед мэтрами А. Блоком, В. Брюсовым, М. Волошиным. О нем заговорили как о поэте первой величины. Вышедшие вскоре поэтические сборники Городецкого «Ярь» (1906) и «Перун» (1907) были восприняты как важнейшее литературное событие. А. Блок однажды остроумно заметил, что о «Яри» исписано критиками бумаги в десять раз больше, чем потребовал сам этот сборник. Особое внимание читателей и критики вызвали помещенные в сборниках стихотворения Городецкого о древней языческой Руси, ; созданные им в результате поездок в 1904—1905 годах в Псковскую губернию и внимательного изучения книги А. Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу».
- Как отмечал еще В. Брюсов, «господствующий пафос «Яри» — переживания первобытного человека, души, еще близкой к стихиям природы»<sup>9</sup>. Эмоционально приподнятые, декоративно-яркие стихотворения Городецкого о древнеславянских богах Перуне, Яриле, о леших, русалках, водяных были сродни полотнам Н. Рериха и скульптуре раннего С. Коненкова. Яркая индивидуальность тем, богатство словаря, вобравшего в себя и «высокую» лексику, и разговорную речь, и диалектизмы, многообразие ритмического рисунка — все это несомненные достоинства стихотворений поэта,
- Городецкий замечает мельчайшие детали в воссоздаваемом им мире: запутавшиеся в волосах героини репы, «зелену у окна бахрому//Одичавшей от счастья листвы», свежий след на росистой траве и т. п. Он экспериментировал со свободным разноударным стихом, широко использовал корневые аллитерации («и лунный рассыпался лик»), древнерусские грамматические формы: «яри меня», «при-скаче», «очима» и др.

- Молодой поэт прекрасно владел ассонансами и аллитерациями, народными частушечными ритмами, магией музыки слова. Стремясь обновить стихотворную форму, Городецкий много работал не только над звуковой, но и над цветовой инструментовкой стиха. В качестве примера сошлемся хотя бы на стихотворение «Весна (Монастырская)»:

- *Звоны-стоны, перезвоны,*
- *Звоны-вздохи, звоны-сны.*
- *Высоки крутые склоны,*
- *Крутосклоны зелены.*
- *Стены выбелены бело:*
- *Мать игуменья велела!*
- *У ворот монастыря*
- *Плачет дочка звонаря:*
- *«Ах ты, поле, моя воля,*
- *Ах, дорога дорога!*
- *Ах, мосток у чиста поля,*
- *Свечка Чиста четверга/»...*



- *Нарядный, мелодичный стих Городецкого заодно соперничал с песнями К. Бальмонта и с «поэзами» И. Северянина.*
- *С 1958 года С. Городецкий каждое лето живет в г. Обнинске, в небольшой бревенчатой избе, напротив известной дачи Кончаловского. Здесь он создает свои последние стихотворения: «Соловушка», посвященное крестьянке с. Доброе Калужской обл. О. И. Маховой, «Растет наш город молодой» — об Обнинске, «Внезапная весна», «Фиалка», «Прощание с избой» и другие, наполненные раздумьями о жизни, о красоте природы, о творчестве. В Обнинске 7 июня 1967 года в возрасте 83 лет С. М. Городецкий скончался. Похоронен в Москве.*

# Футуризм.

- 1. Эгофутуристы.
- 2. Кубофутуристы.

# Эгофутуристы.

- 1. Теоретические основы- интуиция и ЭГОИЗМ.
- 2. Представители: И. Северянин, Г. Иванов, К. Фофанов, С. Петров.

# Кубофутуристы.

- 1. Основа течения- предчувствие и ожидание социальных потрясений. Эстетическая декларация- мечта о создании сверхискусства, способного преобразить мир.
- 2. Представители: В. Маяковский, Д. Бурлюк, А. Крученых, В. Хлебников и другие.

# Творчество Велемира (Виктора Владимировича) Хлебникова (1885-1922).

- Его опыты в области стиха, языковое творчество, упорное стремление обновить слово, вывести из него целые ряды родственных значений и звучаний оказали позитивное воздействие на развитие отечественного стихосложения.
- Хлебников принципиально называл себя не футуристом, а «будетлянином». Этим термином, с его подчеркнута славянским обликом, он как бы давал понять, что художественное новаторство должно опираться не на отрицание, а, напротив, на творческое развитие национальных традиций, на возрождение древнейших истоков русской культуры.
- Поэт-«заумник», постоянно нарушавший в своих произведениях привычные логические и словесные связи, тяготевший к созданию разветвленной цепи неологизмов (например, в стихотворении «Любхо» он образовал от основы глагола «любить» 400 новых слов), В. Хлебников был в то же время и поэтом-мыслителем, для которого свойственны напряженные раздумья о судьбах человека и вселенной. Он мечтал о восстановлении утрачиваемой гармонии человека с природой, призывал учиться высшей мудрости у зверей, птиц и растений. В поэме в прозе «Зверинец» (1909) он полемически утверждает, что «взгляд зверя больше значит, // Чем горы прочтенных книг».
- Хлебникова тревожила нарастающая власть техники над человеком, превращающимся в раба технического прогресса. В фантастической поэме «Журавль» (1909) он повествует о том, как происходит «восстание вещей» и над людьми берет власть чудовищный журавль, возникший из огромного подъемного крана. К нему слетаются дома, фабричные трубы, чугунные решетки, мертвецы с кладбищ, и «жизнь уступила власть союзу трупа и вещи». С близким кругом мыслей мы сталкиваемся и в поэмах «Змей поезда» (1910) и «Бунт жаб» (1914). В первой из них жертвой поезда-змеи оказываются пожираемые им люди, а во второй — гибнущие под колесами локомотива жабы и лягушки. Техника выступает в этих произведениях в роли губительной силы, враждебной всему живому.
- Не избегая в своем творчестве современных тем и проблем, Хлебников одновременно пристально обращался к прошлому. Современность для него — лишь отрезок в нескончаемом потоке времени, которое в своем движении устремлено и в будущее, и в прошлое. Прием «сдвига» во времени лежит в основе целого ряда фантастических

- произведений поэта. В поэме «Внучка Малуши» (1908), например, внучка киевского князя Владимира встречается с петербургскими курсистками, а в поэме «Шаман и Венера» римская Венера попадает по воле автора в жилище сибирского , шамана. Противопоставляя современной ему бездуховной действительности культуру прошлого, Хлебников поэтизирует людей, которые и в современных условиях сохраняют свою «естественность», первобытную чистоту и красоту чувств («Охотник Уса-Гали»).
  - Как страшное преступление против человечности Хлебников воспринял первую мировую войну. В его поэмах «Война в мышеловке» и «Невольничий берег» скорбь о жертвах войны сочетается с ненавистью к тем, кто на ней наживается.
  - В стихотворениях «Вой на-смерть», «Где волк воскликнул кровью...», «Девы и юноши, вспомните...» и других поэт пишет о том, что война повсеместно сеет горе и смерть, что обесценивается самое дорогое — человеческая жизнь. («Правда, что юноши стали дешевле?//Дешевле земли, бочки воды и телеги углей?»). Подчеркивая бесчеловечность мировой бойни, он создает гротескный образ «войны-Великанши», которая «волосы чешет свои об трупья».
  - Поэт-гуманист обращается в своих произведениях к совести и сознанию людей всей планеты, призывая их одуматься и прекратить братоубийственное кровопролитие.
  - В последние годы жизни поэзия В. Хлебникова обогащается новыми красками, становится емкой и многогранной, пронизана стремлением ее создателя понять смысл происходящих в стране событий:
- *Свобода приходит нагая,*
  - *Бросая на сердце цветы,*
  - *И мы, с нею в ногу шагая,*
  - *Беседуем с небом на ты.*
  - *(«Свобода приходит нагая™»)*
- Этот творческий взлет был 28 июня 1922 года прерван безвременной смертью поэта.