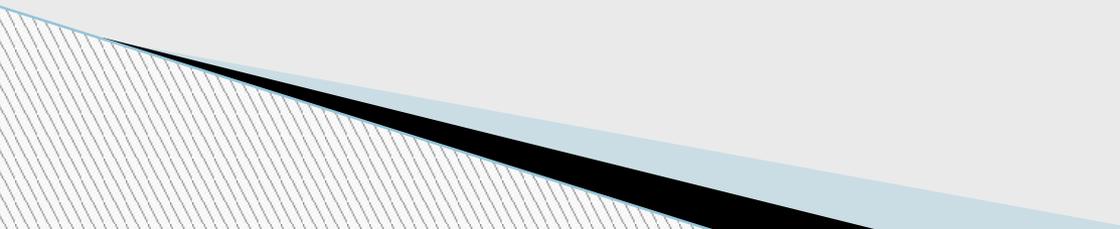


Читается трояким образом:
первое - читать и не понимать;
второе - читать и понимать;
третье - читать и понимать даже то, что
не написано.

Я.

Княжнин



РОССИЙСКАЯ ШКОЛА В ЗЕРКАЛЕ PISA

Исследованиям **PISA** придаётся особое значение именно потому, что оно, в отличие от всех остальных, выявляет не просто теоретические предметные знания, а умения использовать их в жизненных ситуациях для решения конкретных проблем. Обычно такие умения называют **компетентностями**.

- ▣ При этом выделяется **6 основных уровней сложности заданий**, и чем более сложные задания способен выполнить участник исследования, тем у него больше шансов стать успешным в дальнейшей жизни.

Где мы?

По читательской грамотности – **459** баллов из **1000**,
что соответствует месту **41-43**,
и это помечено

«значимо ниже среднего балла по странам ОЭСР».

Если говорить о российских учащих, то большинство из них демонстрируют **2-й**, то есть **минимальный пороговый уровень**.

2-й уровень грамотности считается минимальным пороговым условием успешного функционирования современного взрослого человека в обыденной жизни.

Канадские исследователи, проследившие жизненные траектории учащихся, которые в **PISA-2000** не достигли 2-го уровня, показали, что эти молодые люди в большинстве своём заняли низшие ниши на рынках труда и не смогли продолжить образование.

Виды информации в художественном тексте

Фактуальная (фабула)	Концептуальная (концепция)	Подтекстовая (подтекст)
<p>Факты, события, место и время Действия Передаётся пересказом текста.</p>	<p>Система взглядов автора на жизнь, его мировоззрение (концепт, идея, главная мысль). У разных читателей разная информация.</p>	<p>Скрытый смысл, который передаётся с помощью порядка слов, интонации, языковых средств</p>

Модель работы читателя с текстом

Этапы			Результат
1 этап	До чтения	Автор. Название. Эпиграф.	Прогноз.
2 этап	По ходу чтения	Внимание к слову. Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы. Диалог с текстом. Главная мысль.	Понимание.
3 этап	После чтения	Переработка информации. Создание вторичных текстов (план, конспект, сочинение и т.д.)	Рефлексия: • интерпретация (перевод на свой язык), • интеграция (соединение с прежним пониманием)

Первый этап. Работа читателя до чтения.

1. Знакомство с заголовком

«Заголовок – это «входная дверь текста»... Заголовок будоражит весь «личный багаж» человека, актуализируя в уже имеющемся опыте представления... Заголовок рождает загадку, вызывает вопросы и гипотезы, является основой прогнозирования, то есть дает установку на определённое ожидание. Заголовок настраивает на последующий диалог с текстом»

(Граник Г.Г., Концевая Л.А., Бондаренко С.М.).

Формы работы с заголовком

Обсуждение заголовка до чтения и дальнейшее сопоставление его с содержанием текста.

Придумывание заголовка к тексту, причём разных типов:
вопрос, загадка, символ.

2. Эпиграф в тексте

«Эпиграфы ...берут на себя огромный труд. Прямо или иносказательно, вызывая аналогии или какие-нибудь другие ассоциации, они являются полномочными представителями главной мысли»

(Граник Г.Г., Концевая Л.А., Бондаренко С.М.).

Второй этап. Работа читателя по ходу чтения.

Внимание к слову

1. Это может быть **незнакомое слово**, непонимание которого тормозит работу с текстом.
2. Это может быть важное, **ключевое слово**, от которого часто зависит понимание предложения и даже целого текста.
3. Это может быть **слово-образ**, за которым скрываются важная для понимания информация и секреты красоты текста.

"Лев заболел и не мог выходить из своего дома. Тогда он стал приглашать зверей к себе в гости. Пригласил лису, а она в дом не вошла, остановилась на пороге. Лев спросил: "Почему ты неходишь?" А она ему отвечает: "Я вижу много следов, которые ведут только к твоему дому". И ушла".

Вопросы к тексту.

Правильно ли поступила лиса?

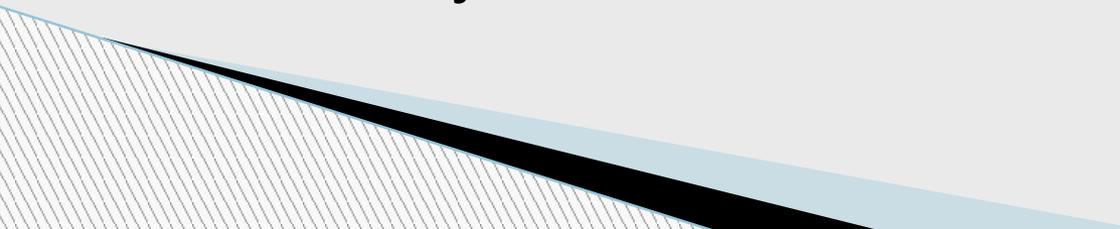
Почему ты так думаешь?

Какой лев и какая лиса?

Диалог с текстом –

один из важных приемов работы с книгой.

Этапы диалога с текстом:

1. поиск непонятого в тексте и формулировка вопросов;
 2. вероятностное прогнозирование ответов на возникший вопрос или дальнейшего содержания текста;
 3. самоконтроль (проверка своих предположений по тексту).
- 

Отчего так прекрасно все дорожное ,временное, мимолетное? Почему особенно важны дорожные встречи, драгоценны закаты, и сумерки, и короткие ночлеги?.Или хруст колес, топот копыт, звук мотора ,ветер, веющий в лицо,- все, плывущее мимо, назад, мелькающее, поворачивающееся?

(по Ю.Казакову)

Задание. Ответьте на вопросы, поставленные в тексте.

Задание .Сформулируйте вопросы к каждому предложению текста.

1. В умении ждать есть что-то от главных достоинств человеческой природы.-----

--
2. Тот, кто умеет по-настоящему ждать и терпеть,- прирожденный мыслитель.-----

3. Он понимает, что как ни торопи событие, оно совершится именно тогда. когда ему, событию, нужно. -ни секундой, ни столетием раньше.-----

--
4. И как бы оно там ни мешкало,как бы ни медлило,как бы ни подтрунивало над ожидающими,оно никуда не денется,оно свершится.

(Ю.Лошиц)

Задание . Вставьте пропущенные слова.

ТЕКСТ №1

1. Чем отличается спорый дождь от грибного?
2. Слово « спорый» означает-.....
3. Спорый дождь льется.....
4. Он всегда приближается с набегающим.....

(К.Паустовский)

ТЕКСТ №2

- (1)Мы редко встречаемся друг с другом.
- (2)У нас нет.....постоянных общений.(
- 3)И ,несмотря на огромную данность разных технических средств, мы, по сути дела, привыкли жить.....
- (4)Нам надо учиться.....
- (5).....иметь общий язык со своими единомышленниками-.....говорить с другими людьми, которые совершенно.....думают(.
- 6) Надо научиться ценить других людей за то, что они....., и совсем не требовать, чтобы они были.....

(по Ю.Лотману)

Третий этап.

Работа читателя после чтения текста.

Создание вторичных текстов

План, пересказ, тезисы, конспект ,сочинение по прочитанному тексту и т.д..

Это итог понимания .

- 1. интерпретация (перевод на свой язык),**
 - 2. интеграция (соединение с прежним пониманием)**
- 