



Сочинение по художественному тексту в формате ЕГЭ

*(на примере текста
А.П. Владимирова «Косуля»)*

Учитель МОУ «Лицей «
21» Елагина Н.И.

Цели урока:

- Определение особенностей художественного стиля речи;
- Анализ содержания и проблематики исходного текста;
- Комментирование проблемы, позиции автора, обозначенных в тексте;
- Выражение и аргументация собственного мнения;
- Последовательное и логичное изложение своих мыслей.



Особенности художественного стиля

- **Цели:** передача читателю собственных взглядов, впечатлений, воспитание чувств, формирование отношения к миру и человеку, развитие понятия о прекрасном.
- **Задачи:** создание выразительного художественного образа, воздействие посредством его на читателя.

Особенности художественного стиля

- Речевые особенности: эмоциональность, образность, объективность.
- Сфера применения: художественные произведения: роман, повесть, рассказ, новелла, поэма, стихотворение и др.
- Языковые средства: слова с конкретным и переносным значением, эмоционально-оценочные слова, сочетание глаголов прошедшего и настоящего времени, сложные и простые предложения разных типов.

Особенности художественного стиля:

- Изобразительно-выразительные средства:
 - эпитет, сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение;
- - гиперболола, литота;
- Стилистические фигуры:
 - антитеза, параллелизм, анафора, эпифора, инверсия, умолчание.

Критерий 1.

Формулировка проблем исходного текста

- **Проблема** – сложный вопрос, задача, требующая разрешения, исследования.
- Проблема нравственного выбора;
- Проблема милосердия;
- Проблема бережного отношения к природе.

Критерий 1.

Формулировка проблем исходного текста

- Кто герой?
- Что в его жизни происходит?
- Что он переживает?
- Что он делает?
- Что видит?
- Как поступает?
- Почему?

Критерий 2.

Комментарий к сформулированной проблеме

- Комментарий – 1. Объяснение, толкование к какому-либо тексту (комментарий текстуальный).
- 2. Рассуждения, пояснительные и критические замечания о чём-нибудь (комментарий концептуальный).
- Концепция – система взглядов на что-нибудь, основная мысль.

Критерий 2. Комментарий к сформулированной проблеме

1. Текстуальный комментарий.

- На каком материале строится текст: жизненном или литературном?
- На какие детали, эпизоды, поступки героев обращает внимание автор? Почему?
- С каким настроением пишет? (ирония, сочувствие, сострадание, грусть, радость, восхищение и т.д.)

Критерий 2.

Комментарий к сформулированной проблеме

2. Концептуальный комментарий.

- Кому адресован текст?
- Важна ли, интересна ли проблема? Почему?
- Может ли затронуть мысли и чувства читателя, оказать на него влияние? Какое?
- Часто ли встречаются подобные ситуации в жизни?
- Всякий ли человек способен сделать правильный выбор?

Критерий 3.

Отражение позиции автора

- *Позиция* – точка зрения, мнение о каком-либо вопросе.
- Зачем писателю надо было рассказать об этом?
- Какие мысли, чувства автор передает читателю?

Критерий 3.

Отражение позиции автора

Рассказать о позиции автора художественного текста можно не только с помощью слов «автор считает», «по мнению автора», но и с помощью словосочетаний, содержащих эмоциональную оценку:

- Читатель чувствует авторское восхищение,
- одобрение,
- сочувствие



Лощина- долина с пологими склонами













Критерий 4.

Аргументация собственного мнения по проблеме

- Аргументировать- приводить доказательства, аргументы.
- Н. Заболоцкий «Журавли»;
- С. Есенин «Песнь о собаке»;
- Ч. Айтматов «Плаха».