

# Споры о «Тихом Доне»

Авторы:  
учащиеся II класса



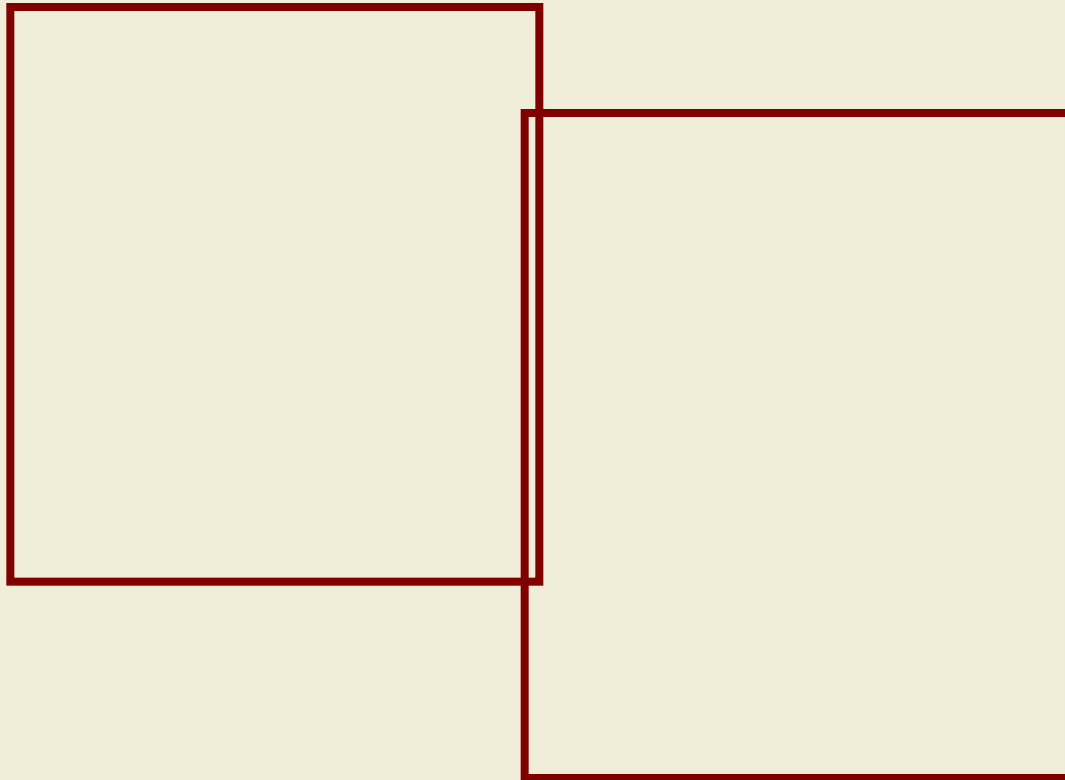
# Цель исследования

Доказать, что автором романа  
«Тихий Дон» является М.А.  
Шолохов



## *Гипотеза*

**Михаил Шолохов – автор  
романа «Тихий Дон»**



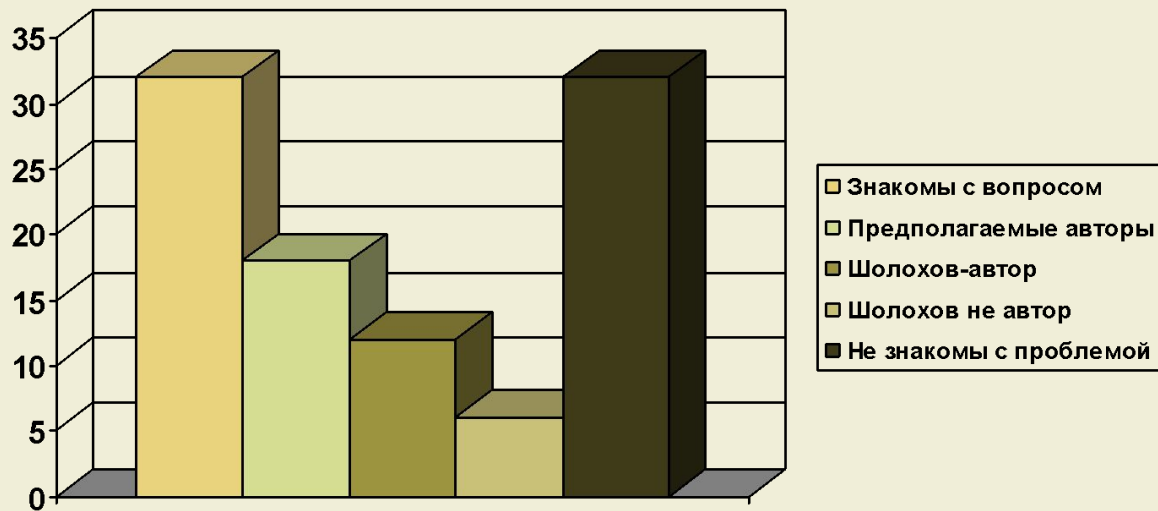
# Ход исследования

- Провели социологический опрос.
- Изучили ресурсы, освещающие причины спора вокруг романа.
- Познакомились с содержанием версий о предполагаемом авторстве.
- Выявили факты биографий М.Шолохова и Ф.Крюкова, доказывающие невозможность написания Ф.Крюковым данного произведения.
- Познакомились с материалами сопоставительного анализа черновых и беловых вариантов первой части романа;
- Сопоставили отрывки из произведений данных авторов для определения стилевых особенностей.
- Нашли в тексте романа «Тихий Дон» факты, подтверждающие, что в биографии шолоховских героев отражаются некоторые моменты жизни самого писателя.
- Сравнили результаты исследования с гипотезой и сделали вывод.



# Результаты исследований

Социологический опрос на тему:  
«Что вам известно о проблеме авторства «Тихого Дона»?»



# Загадки романа «Тихий Дон»

Первую книгу «Тихого Дона» М. Шолохов опубликовал, когда ему было 23 года. Роман прозвучал как взрыв, волны от которого разошлись по всему свету

Британская газета «Санди график» заявляла: «Книга эта удивила мир! В последние годы ни одно произведение не приблизилось к этой величественной саге о русской жизни по своей силе, взволнованности и безжалостному реализму».

В завистливой писательской среде в 1928 г. зародился низкий слух: молодой малообразованный писатель с Дона не мог написать такой роман. Эти сомнения позже сфокусировал в предисловии к книге «Стремя «Тихого Дона» И. Н. Медведевой – Томашевской (Париж, 1974 г.) А. И. Солженицын, сказав, что с самого своего появления «Тихий Дон» породил «цепь загадок». Он писал: «Книга удалась такой художественной силы, которая достижима лишь после многих проб опытного мастера... Тогда несравненный гений?»

Одной из главных загадок «Тихого Дона» было то, что в своей оценке русской революции книга на много десятилетий опережала время. В ней чувствовалась неизбывная боль за народ, для которого прорыв в будущее обернулся тяжелой бедой.



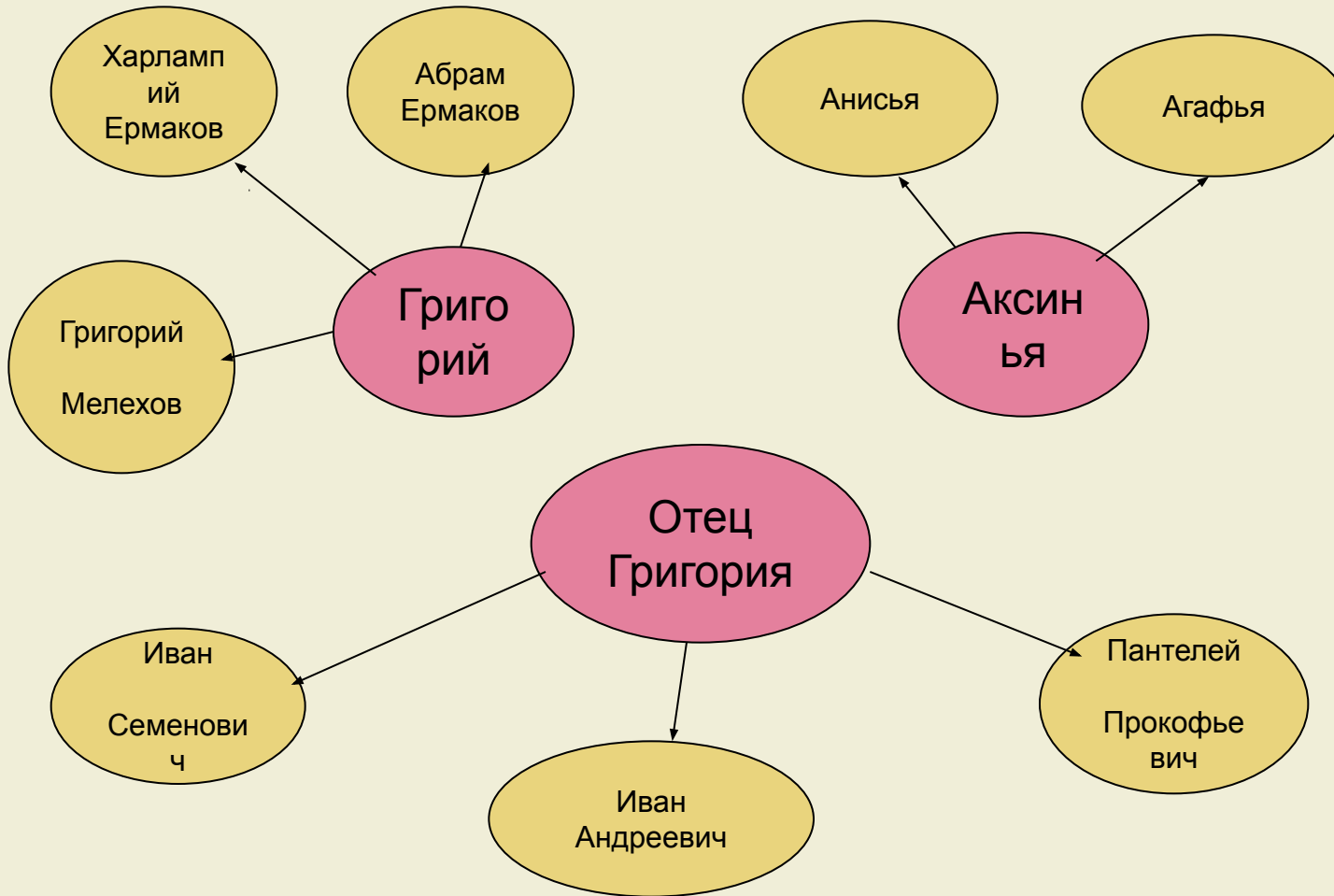
# Версии об авторстве

Версии	Несостоятельность
Белогвардейский офицер	<i>Погиб во время гражданской войны</i>
Голоушев С.С.	<i>Отсутствие доказательств</i>
Крюков Ф.Д.	<i>Умер в 1920 году. В личном архиве писателя нет сведений о работе над романом.</i>



# Кластер

Как в процессе работы над романом менялись имена героев?





## Соотношение реалий действительности в романе с жизненной биографией автора

Реалии текста	Биография автора
<b>1. Станица Вешенская Гетманский шлях</b>	<b><i>Здесь родился и жил М.А. Шолохов. О шляхе помнят лишь старожилы Вешенской</i></b>
<b>2. Лиза Мохова жила по адресу: «Москва, Плющиха, Долгий переулок, д.20»</b>	<b><i>По этому адресу жил М. Шолохов, когда учился в гимназии Шелапутина.</i></b>
<b>3. Григорий Мелехов лечится в глазолечебной больнице Снегирева.</b>	<b><i>Здесь лечился М.Шолохов, когда ему было 9 лет.</i></b>



## *Результаты лингвистического анализа отрывков из повести Ф.Крюкова «Казачка» и «Донских рассказов» и «Тихого Дона» М.Шолохова*

Параметры исследования	Ф.Крюков «Казачка»	М.Шолохов «Донские рассказы»	М.Шолохов «Тихий Дон»
1.Средняя длина предложений	13,9 слова	12,4 слова	12,9 слова
2.Длина слова (предложения длиной 6 – 10 слов)	26,1%	32%	33,2%
3.Коэффициент словарного состава:			
-существ-ые	2957	3672	36
--глаголы	1735	1834	1821
-Наречия	1305	772	687
4. Начало предложений	С местоимений и союзов	С существительных и предлогов	С существительных и предлогов



## М.Шолохов «Тихий Дон»

На площади у церковной ограды кучился народ. В толпе ктитор [церковный староста], поднимая над головой гуся, выкрикивал: "Полтинник! От-да-ли. Кто больше?"

Гусь вертел шеей, презрительно жмурил бирюзинку глаза.

В кругу рядом махал руками седенький, с крестами и медалями, завесившими грудь, старичок.

- Наш дед Гришака про турецкую войну брешет. - Митька указал глазами. -

Пойдем послушаем?

- Покель будем слухать - сазан провоняется, распухнет.

- Распухнет - весом прибавит, нам выгода.

На площади, за пожарным сараем, где рассыхаются пожарные бочки с обломанными оглоблями, зеленеет крыша моховского дома. Шагая мимо сарая,

Григорий сплюнул и зажал нос. Из-за бочки, застегивая шаровары - пряжка в зубах, - вылезал старик.

- Приспичило? - съязвил Митька.

Старик управился с последней пуговицей и вынул изо рта пряжку.

- А тебе что?

- Носом навтыкать бы надо! Бородой! Бородой! Чтоб старуха за неделю не отбанила.

- Я тебе, стерва, навтыкаю! - обиделся старик.

Митька стал, щуря кошачьи глаза, как от солнца.

- Ишь ты, благородный какой. Сгинь, сукин сын! Что присучился? А то и ремнем!

Посмеиваясь, Григорий подошел к крыльцу моховского дома. Перила - в густой резьбе дикого винограда. На крыльце пятнистая ленивая тень.

- Во, Митрий, живут люди...

- Ручка и то золоченая. - Митька приоткрыл дверь на террасу и фыркнул:

- Деда бы этого направить сюда...

- Кто там? - окликнули их с террасы.

Робея, Григорий пошел первый. Крашенные половицы мел сазаний хвост.

- Вам кого?

В плетеной качалке - девушка. В руке блюдец с клубничкой. Григорий молча глядел на розовое сердечко полных губ, сжимавших ягоду. Склонив голову, девушка оглядывала пришедших.

На помощь Григорию выступил Митька. Он кашлянул.

- Рыбки не купите?

- Рыбы? Я сейчас скажу.

Она качнула кресло, вставая, - зашлепала вышитыми, надетыми на босые ноги туфлями...

М.Шолохов.

## Донские рассказы. АЛЕШКИНО СЕРДЦЕ.

**Два лета подряд засуха дочерна вылизывала мужицкие поля. Два лета подряд жестокий восточный ветер дул с киргизских степей, трепал порыжелые космы хлебов и сушил устремленные на высохшую степь глаза мужиков и скупые, колючие мужицкие слезы. Следом шагал голод. Алешка представлял себе его большущим безглазым человеком: идет он бездорожно, шарит руками по поселкам, хуторам, станицам, душит людей и вот-вот черствыми пальцами насмерть стиснет Алешкино сердце...**

Федор Крюков.

## Казачка. (Из станичного быта)

**В маленькой комнатке с низким потолком, с потемневшими, старинного письма, деревянными иконами в переднем углу, с оружием и дешевыми олеографиями по стенам находилось два лица: студент в старом, форменном сюртуке и молодая казачка.**

**Студент стоял на коленях среди комнаты перед большим раскрытым чемоданом и вынимал из него книги, разные свертки и — больше всего — кипы литографированных лекций и исписанной бумаги. Русые волосы его, подстриженные в кружок и слегка выющиеся, в беспорядке падали ему на лоб; он беспрестанно поправлял их, то встряхивая головой, то откидывая рукой назад. Молодая собеседница его, которая сидела на сундуке, около двери, с несколько недоумевающим любопытством посматривала на эти груды книг и лекций, разложенных на полу вокруг чемодана...**

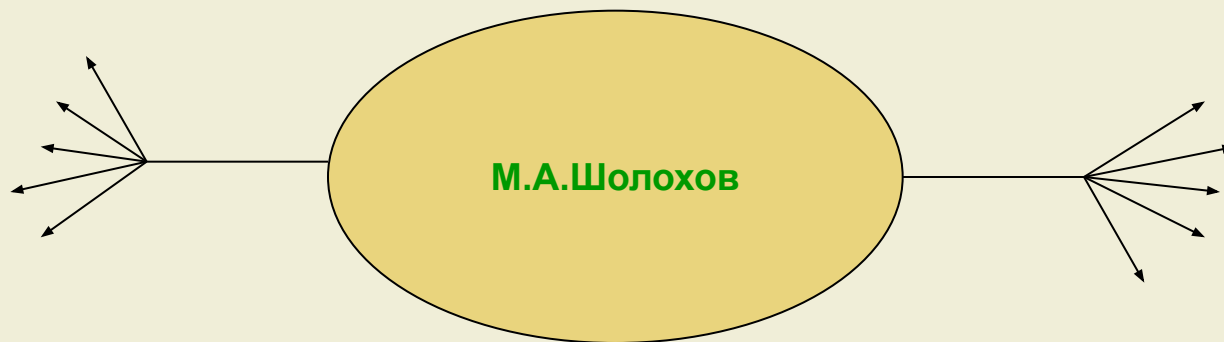
Итак,

- было исследовано 3000 предложений, 50000 слов
- по манере письма Ф.Крюков и М. Шолохов заметно отличаются друг от друга
- стиль автора «Тихого Дона» и «Донских рассказов» в высшей степени совпадает



Ты уже близок к разгадке тайны! Сделай еще один шаг.  
Теперь тебе покорится ментальная карта.

Плаггиатор



Гений



# Результаты исследования: «Кто же он М.Шолохов?»

<i>Плаггиатор</i>	<i>Гений</i>
Молодость (23 года)	Молодость не означает отсутствие таланта (А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (начало) – 23 года; М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» – 26 лет) «Нет молодых писателей» или «старых писателей». Есть или – писатель, или не писатель» (В. Дегтев)»
Отсутствие образования (неполных 4 класса гимназии)	Наличие университетского образования не является признаком таланта, тем более гениальности (И. А. Бунин – 3 класса гимназии; А. М. Горький, Л. Леонов – отсутствие университетского образования)
Недостаточный житейский опыт	Исторические катаклизмы ускоряют взросление личности



<p><b>Относительное творческое бесплодие в течение последних 45 лет</b></p>	<p><i>Аналогичный случай с Л. Н. Толстым: после создания основных шедевров не создано ничего значительного, за исключением «Хаджи – Мурата»</i></p> <p><b>О, есть неповторимые слова, Кто их сказал, истратил слишком много.</b></p> <p><b>А. Ахматова</b> <b>«Вы не ждите от меня ничего более значительного, чем «Тихий Дон». Я сгорел, работая над «Тихим Доном». Сгорел ...»</b></p> <p><b>М. А. Шолохов</b></p>
<p><b>Отсутствие рукописи («... ни в одном архиве, никому не предъявлены, не показаны черновые рукописи романа» (А. И. Солженицын, 1974 г.))</b></p>	<p><b>В 1999 г. найдена рукопись и выкуплена ИМЛИ имени А. М. Горького РАН за 50000 долларов и предъявлена обществу</b></p>



Гипотеза верна!





## Вывод:

М. Шолохов – «несравненный гений» русской литературы и действительный автор романа «Тихий Дон». Михаил Александрович смог написать в свои юные годы это произведение потому, что «от Бога ему дано было видение человеческих сердец и талант»

(П.Н.Кудинов)



# Информационные ресурсы

- В.А. Чалмаев «М.А. Шолохов в жизни и творчестве» Москва «Русское слово», 2004
- М.Шолохов в школе. Книга для учителя. Москва «Дрофа», 2001 Автор – составитель М.А. Нянковский
- Ф.Г. Бирюков «Художественное открытие М. Шолохова» Москва, 1980
- «Загадки и тайны «Тихого Дона» Самара, 1996
- Л.Е. Колодный «Кто написал «Тихий Дон» Москва, 1995

