

ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

ВИЛЬЯМ ШЕКСПИР

WILLIAM SHAKESPEARE

ЦЕЛИ УРОКА:

- Сформировать представления об эпохе ВОЗРОЖДЕНИЯ, создавшей новую культуру, главной ценностью которой был человек
- Показать формирование личности ШЕКСПИРА, охарактеризовав основные периоды его творчества, подчеркнуть современность его произведений

Вопросы для обсуждения :

- Что такое эпоха Возрождения?
Каковы её особенности?
- Какие виды искусства получили развитие в эпоху Возрождения?
- Назовите имена самых ярких деятелей эпохи.

Возвращение к жизни античного наследия в эпоху Возрождения.

Принцип свободного развития человеческой личности становится идейным знаменем эпохи Возрождения.

Гуманистическое утверждение права человека на счастье, любовь.

Протест против церковного аскетизма.

Итальянское Возрождение.

Лирика Данте, Петрарки, «Декамерон» Боккаччо.

Французское Возрождение.

Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
и философские «Опыты» Монтеня.

Испанское Возрождение.

«Дон Кихот» Сервантеса.

Русское Возрождение.

«Житие протопопа Аввакума».

Английское Возрождение.

Творчество Шекспира.

Вильям Шекспир (William Shakespeare)

1564 - 1616

Английский драматург, поэт, актер эпохи Возрождения.

В мировой истории – несомненно, самый знаменитый и значимый драматург, оказавший огромное влияние на развитие всего театрального искусства. Сценические произведения Шекспира и сегодня не сходят с театральных подмостков всего мира.



Стрэтфорд-на-Эйвоне (Stratford-on-Avon)

Это дом где Шекспир родился и провел свои детские годы.

Дом первоначально принадлежал отцу Уильяма Шекспира Джону, который стал успешным бизнесменом в Стрэдфорде. Известно из бумаг Стрэдфорда, что семья Шекспира проживала на улице Хенли с 1552 и что Уильям Шекспир родился в 1564. Место рождения оставалось в руках потомков Шекспира до 19-ого столетия.



1593 – 1600

В первый период творчества

Шекспира трактуется главная идея эпохи Возрождения – достижение гармонии и гуманистических идеалов.

В ранних комедиях в полной мере присутствует гармоничное отражение совершенства мироздания, жизнерадостный, оптимистический взгляд на мир.

В исторических хрониках он обращается к идеалам государственной гармонии. В финале пьес торжествует добро; зло низвергнуто.

- Ричард III
- Генрих IV
- Укрощение строптивой
- Сон в летнюю ночь
- Двенадцатая ночь
- Ромео и Джульетта
- Юлий Цезарь

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА



РИЧАРД III



УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ



СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ



1601 - 1608

Второй период творчества Шекспира посвящен преимущественно трагедии.

Здесь раскрываются конфликты вечные и неразрешимые, трагедия заключена не только в столкновении личности и общества, но и во внутренних противоречиях в душе героя. Характеры остаются необычайно многогранными и психологически объёмными.

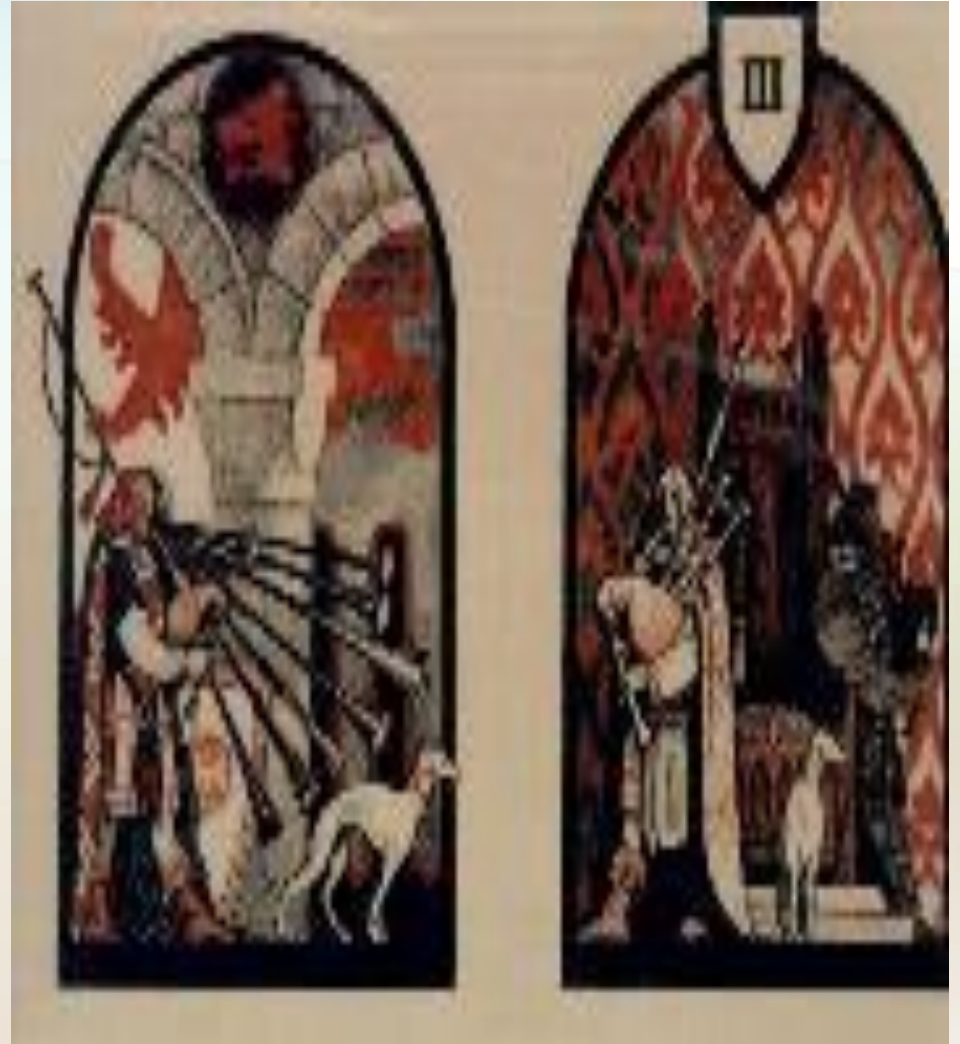
Главный акцент, как и прежде, ставится на личности героя, формирующего свою судьбу и судьбы окружающих.

- Гамлет
- Отелло
- Король Лир
- Макбет
- Антоний и Клеопатра
- Мера за меру
- Конец – делу венец

АНТОНИЙ И КЛЕОПАТРА



МАКБЕТ



ГАМЛЕТ



КОРОЛЬ ЛИР



1608 - 1612

Произведения последнего периода его творчества – это Поэтические сказки, уводящие от реальности в мир мечты. Полный осознанный отказ от реализма и уход в романтическую фантазию трактуется шекспироведами как разочарование драматурга в гуманистических идеалах, признание невозможности достижения гармонии.

- Снежная сказка
- Буря

СНЕЖНАЯ СКАЗКА



БУРЯ



*« Для нас Шекспир не одно
только огромное яркое имя :
он сделался нашим
достоянием, он вошёл в
нашу плоть и кровь.»*

И.С. Тургенев