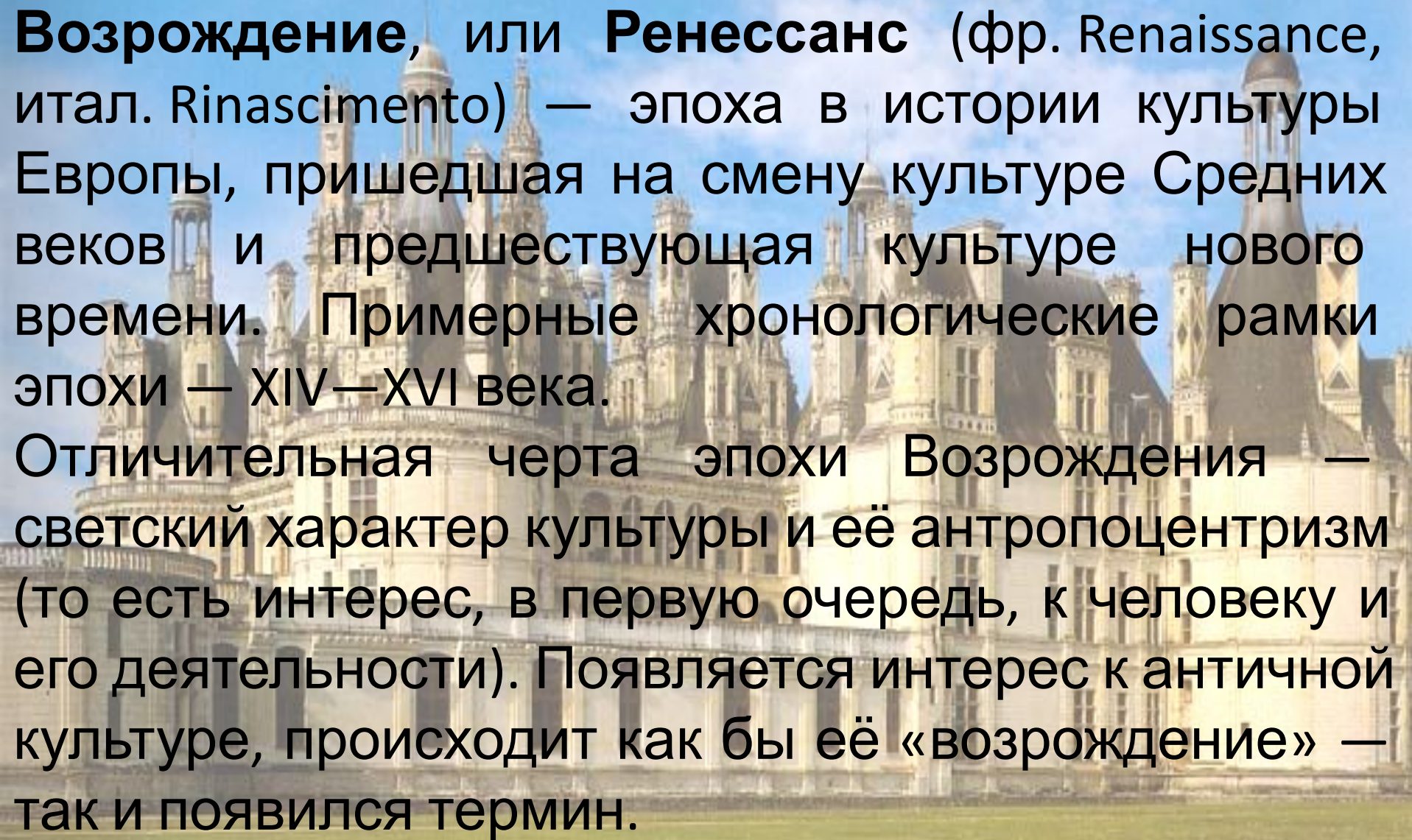


# *Эпоха возрождени я.*

*XIV-XVI века.*

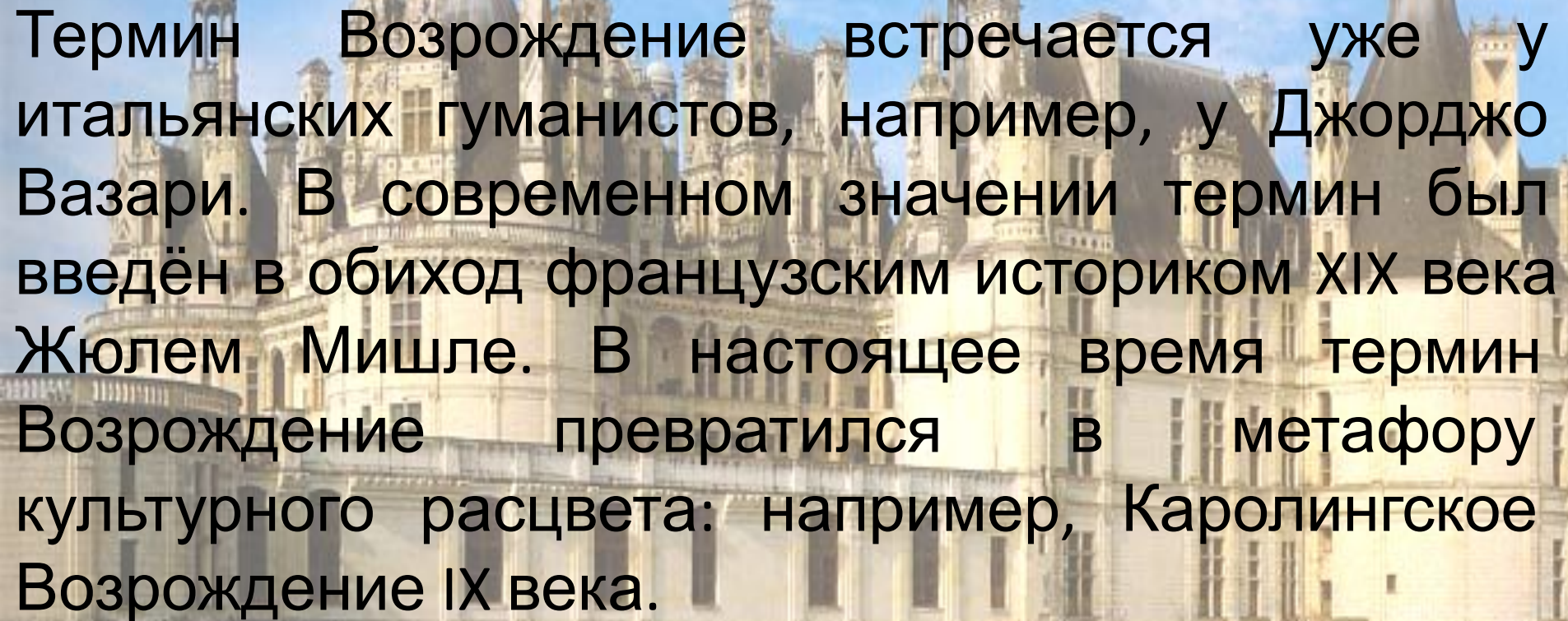
*Проект подготовлен*

*учеником 7 класса школы № «Классика» ЮАО г.*



**Возрождение**, или **Ренессанс** (фр. Renaissance, итал. Rinascimento) — эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени. Примерные хронологические рамки эпохи — XIV—XVI века.

Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры и её антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Появляется интерес к античной культуре, происходит как бы её «возрождение» — так и появился термин.



Термин Возрождение встречается уже у итальянских гуманистов, например, у Джорджо Вазари. В современном значении термин был введён в обиход французским историком XIX века Жюлем Мишле. В настоящее время термин Возрождение превратился в метафору культурного расцвета: например, Каролингское Возрождение IX века.

# Основно

Новая культурная парадигма возникла вследствие кардинальных изменений общественных отношений в Европе. Рост городов-республик привёл к росту влияния сословий, не участвовавших в феодальных отношениях: мастеровых и ремесленников, торговцев, банкиров. Всем им была чужда иерархическая система ценностей, созданная средневековой, во многом церковной культурой и её аскетичный, смиренный дух. Это привело к появлению гуманизма — общественно-философского движения, рассматривавшего человека, его личность, его свободу, его активную, созидающую деятельность как высшую ценность и критерий

В гор  
и иск  
вне  
обрат  
гуман  
Изобр  
сыгра  
антич  
Европ



науки  
глась  
ение  
имер  
ений.  
гания  
ении  
всей

Возрожд  
признак  
деятель  
и др.),  
годов X  
странах  
позже.  
наивыс  
идей В  
возникн



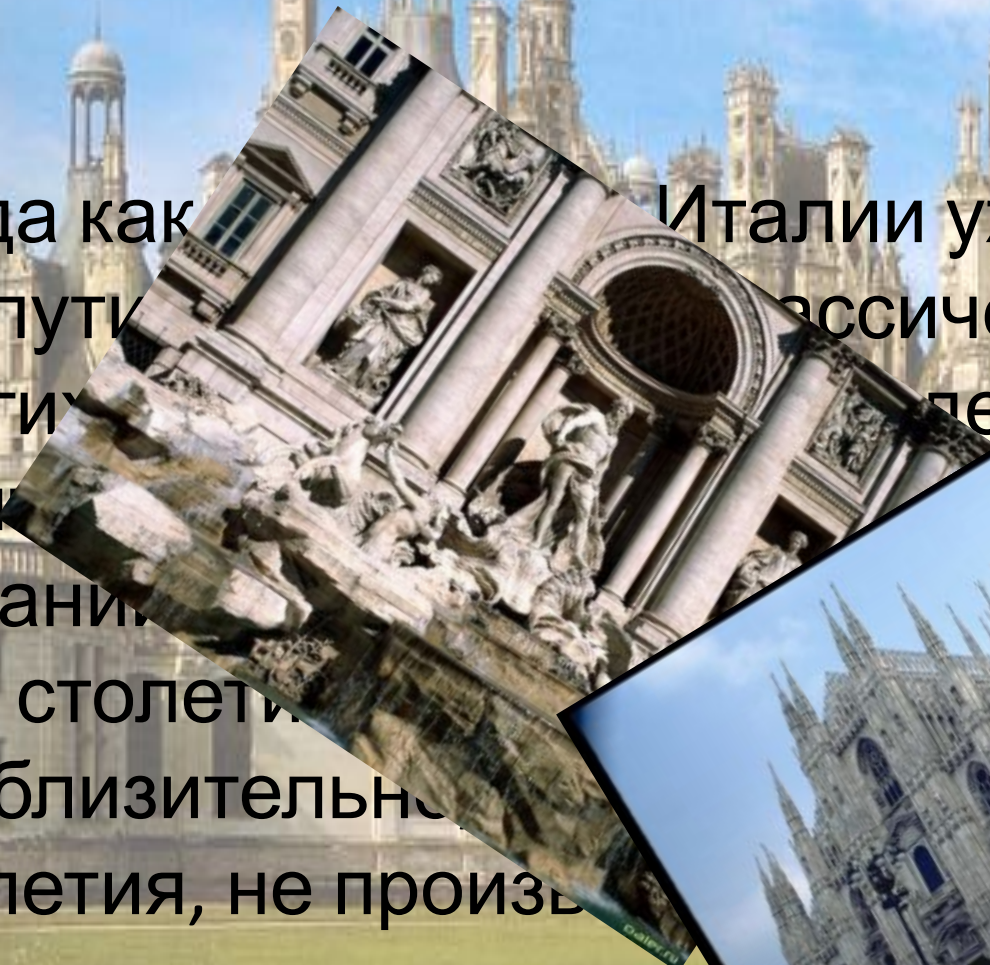
е его  
тах (в  
каньи  
с 20-х  
ругих  
льно  
воего  
ОЗИС  
ется

# Раннее

## возрождение.

Период так называемого «Раннего Возрождения» охватывает собой в Италии время с 1420 по 1500 года. В течение этих восьмидесяти лет искусство ещё не вполне отрешается от преданий недавнего прошлого, но пробует примешивать к ним элементы, заимствованные из классической древности. Лишь впоследствии, и только мало-помалу, под влиянием все сильнее и сильнее изменяющихся условий жизни и культуры, художники совершенно бросают средневековые основы и смело пользуются образцами античного искусства как в общей концепции своих произведений, так и в их деталях.

Тогда как в Испании уже решительно шло по пути классицизма, в Италии уже решительно шло по пути классицистической древности, в других странах Европы — по традициям готики и романского искусства. Также в Испании в конце XV столетия, в Италии в конце XV столетия, в Германии в начале XVI столетия, не произвел ничего замечательного.





# Высокое

## Возрождение.

Второй период Возрождения — время самого пышного развития его стиля — принято называть «Высоким Возрождением», оно простирается в Италии приблизительно с 1500 по 1580 год. В это время центр тяжести итальянского искусства из Флоренции перемещается в Рим, благодаря вступлению на папский престол Юлия II, человека честолюбивого, смелого и предприимчивого, привлёкшего к своему двору лучших художников Италии, занимавшего их многочисленными и важными работами и дававшего собой другим пример любви к художествам.

# Италия в эпоху Возрождения, 1490



- 1 - Монферрато
- 2 - Салуццо
- 3 - Генуэзская республика
- 4 - Понтрамоли
- 5 - Мантуя
- 6 - Герц. Феррара
- 7 - Герц. Модена
- 8 - Респ. Сан-Марино
- 9 - Флорентийская республика
- 10 - Герц. Пьомбино
- 11 - Респ. Сиена



При  
стан  
Пер  
МО  
В  
П  
Вс  
руку, пом  
друг на др



М  
Н  
М  
об  
взя

Античное изучается теперь более широко, воспринимается с новой силой и последовательностью; водворение его в состав первоначальной школы; составление отечественной истории; находки, перерабатываемые и считающиеся уместными в греко-римского искусства.



# Северное возрождение.

Период Ренессанса на территории Нидерландов, Германии и Франции принято выделять в отдельное направление, имеющее некоторые черты, свойственные Италии, и называемое Северным Возрождением. Наиболее ярким примером Северного Возрождения в живописи: в архитектуре, литературе и музыке сохранились традиции Средневековья и искусства, меньшее влияние оказали на исследования античного наследия, в частности анатомии человека.



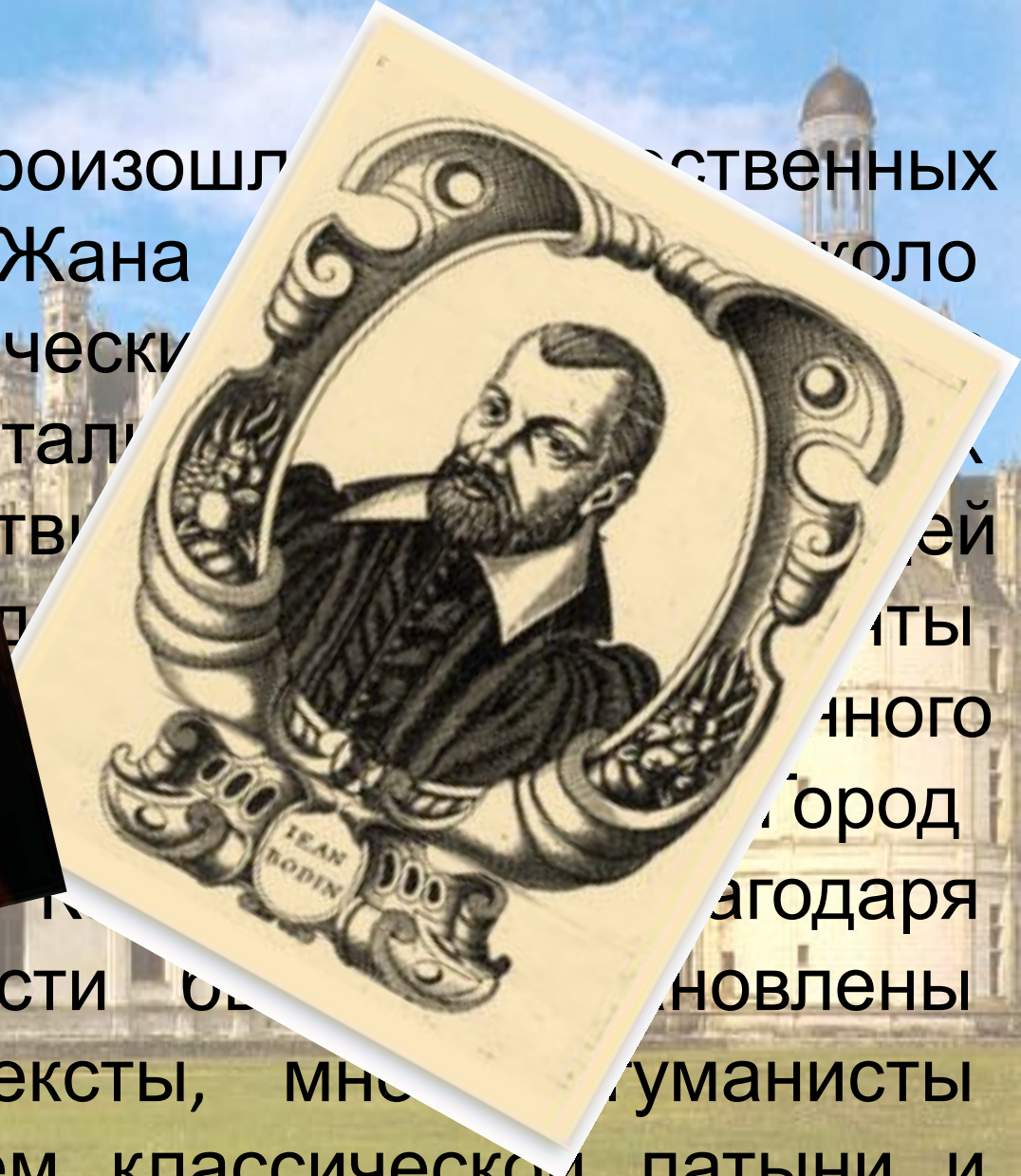
# Наук

Развитие  
повлиял  
челове  
откры  
Нико  
ра  
р  
пос  
изучить  
происходящи  
медицине и анатомии.



е  
кие  
мира  
о  
ытКИ  
процессы,  
начало научной

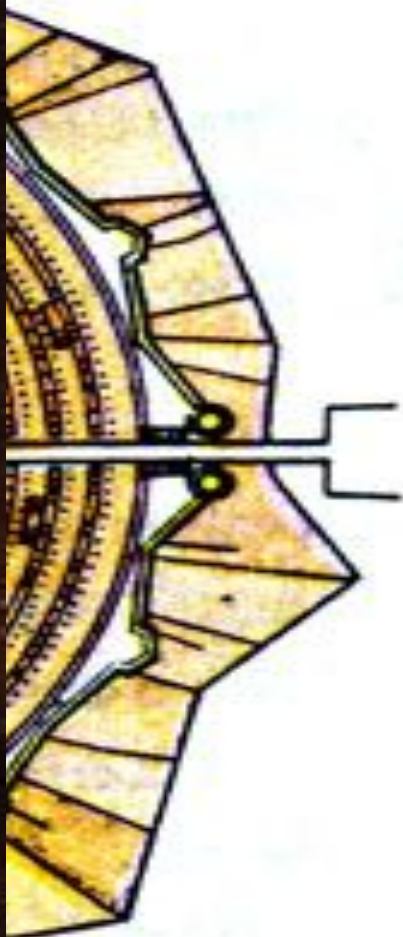
Крупнейшая произошла в результате деятельности Жана  
Меланхтона, исторически стали известны благодаря  
реформации и в частности благодаря деятельности  
и популяризации античности. Благодаря им  
устроены Солнечные часы в городе  
интересны античности. Благодаря им  
многие античные тексты, многие гуманисты  
занимались изучением классической латыни и  
древнегреческого языка.

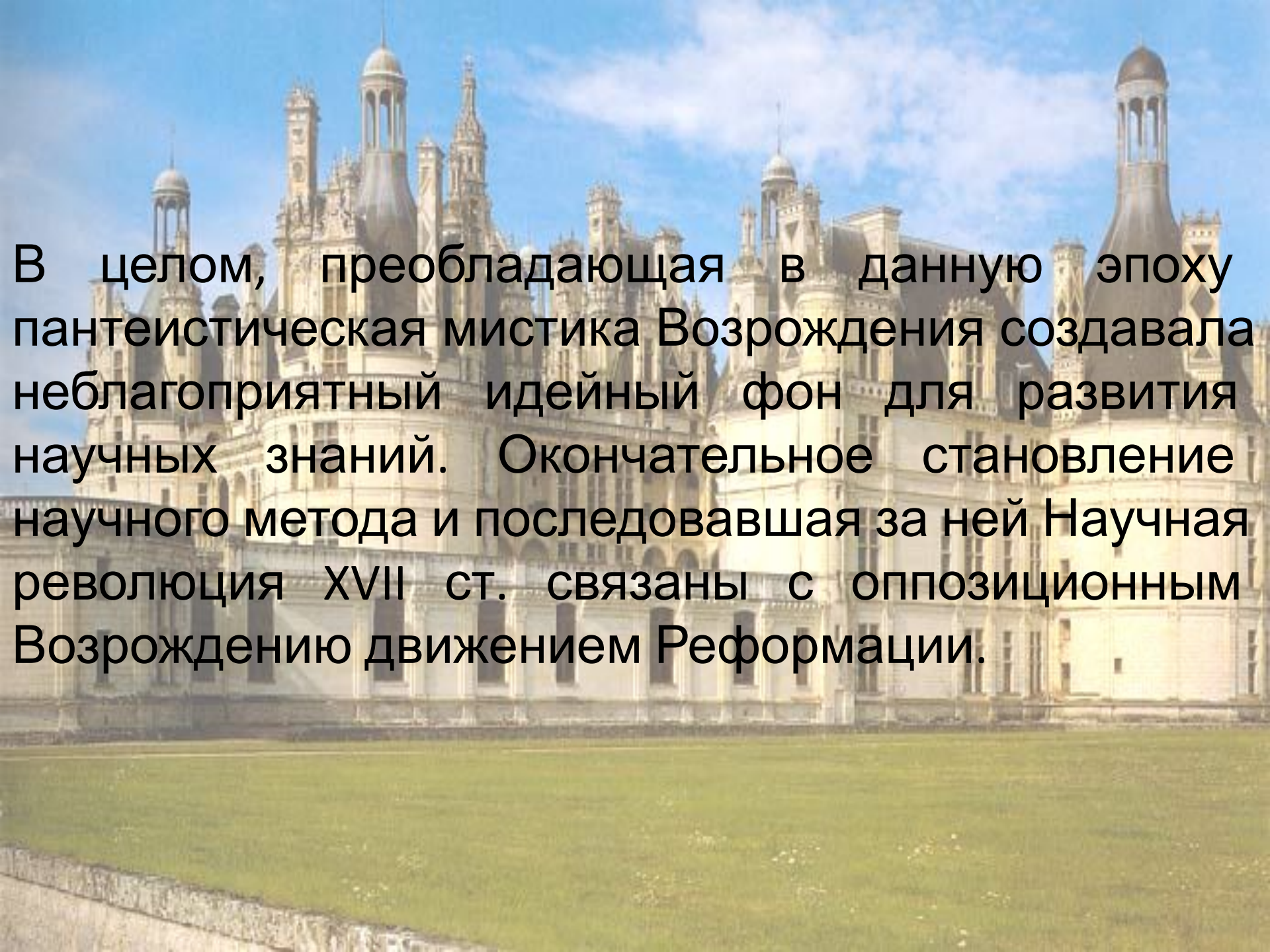




Thomas Moore'un Utopyasi



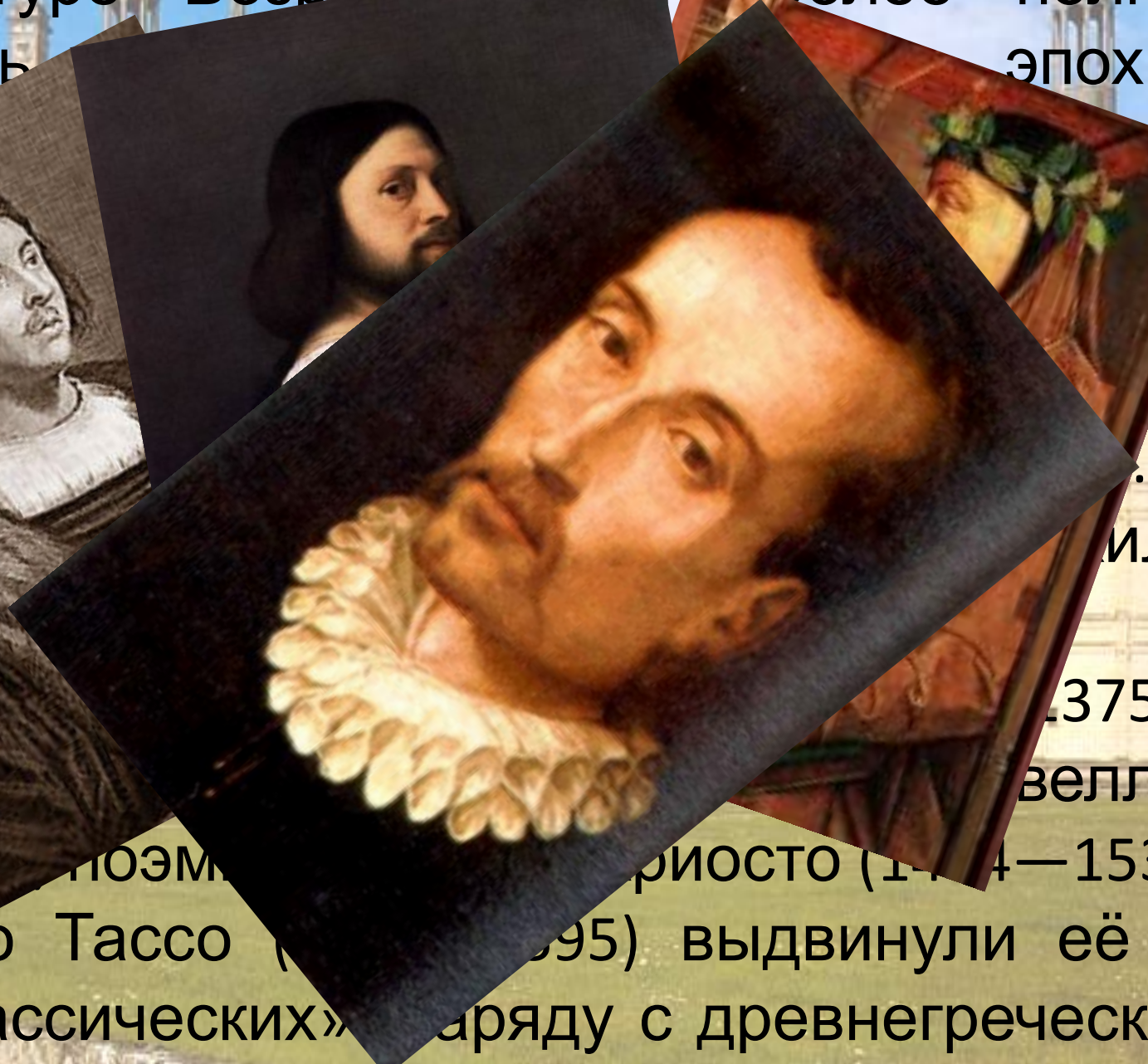


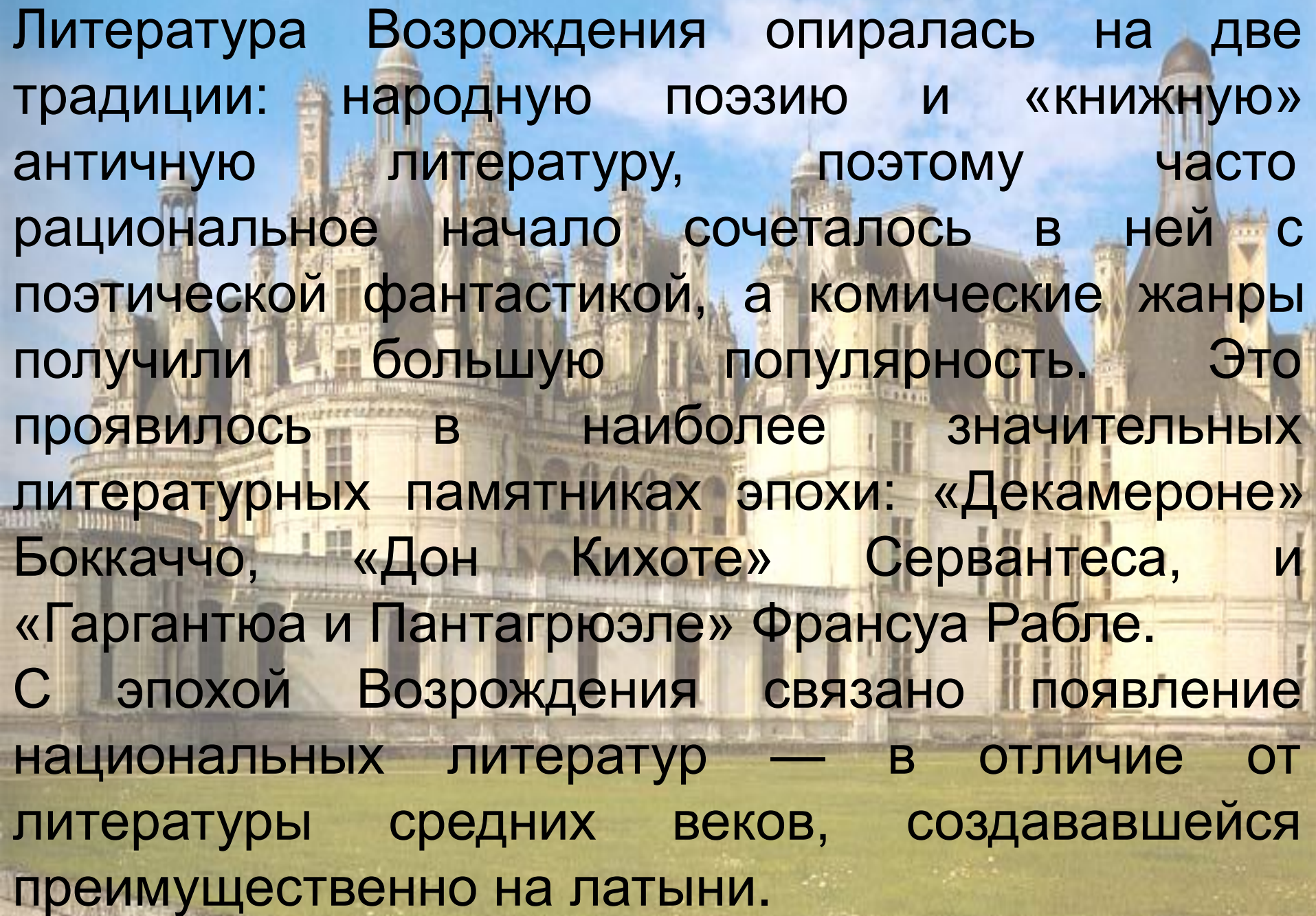


В целом, преобладающая в данную эпоху пантеистическая мистика Возрождения создавала неблагоприятный идейный фон для развития научных знаний. Окончательное становление научного метода и последовавшая за ней Научная революция XVII ст. связаны с оппозиционным Возрождению движением Реформации.

# Литератур

В литературе Возрождения наиболее полно выразились эпохи, прославились творчеством (1469—1524) поэм и Торквато Тассо (1544—1595) выдвинули её в число «классических» наряду с древнегреческой

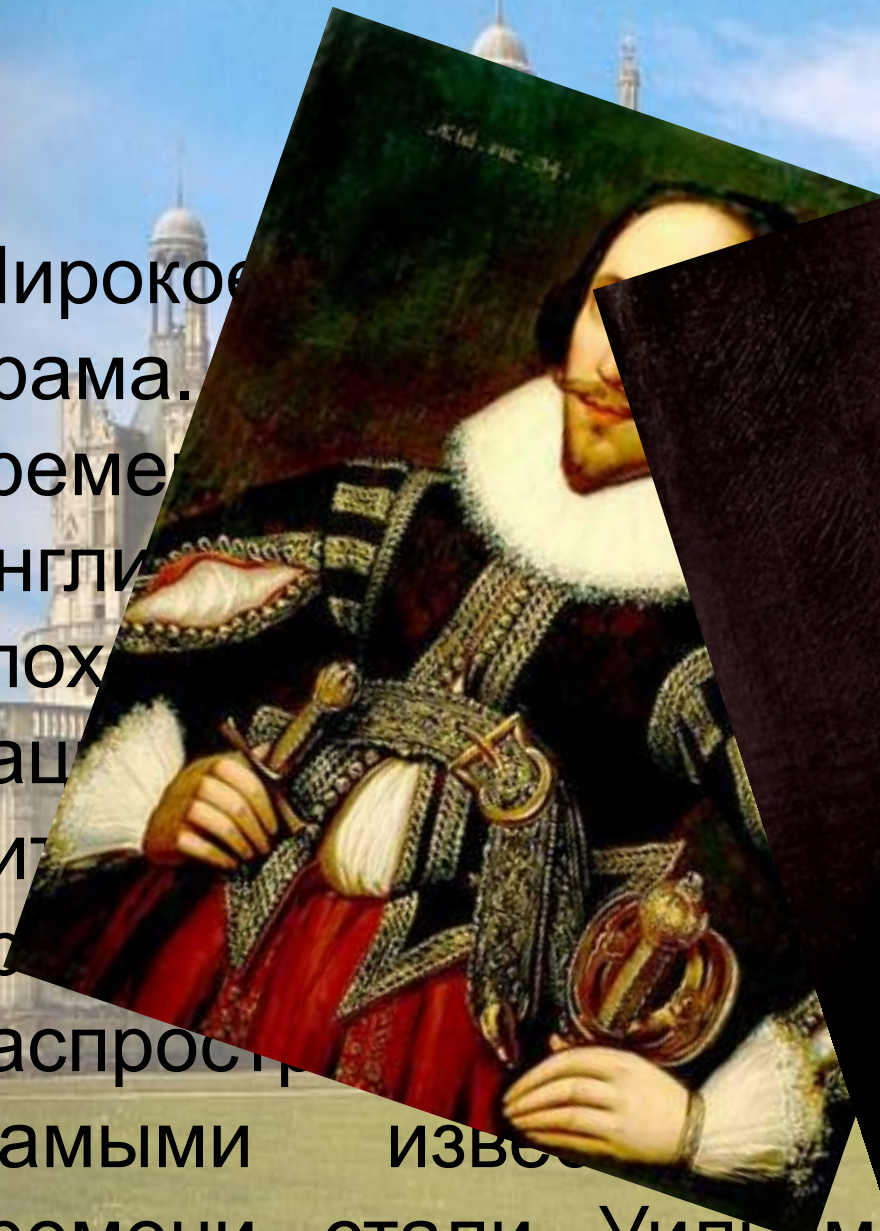




Литература Возрождения опиралась на две традиции: народную поэзию и «книжную» античную литературу, поэтому часто рациональное начало сочеталось в ней с поэтической фантастикой, а комические жанры получили большую популярность. Это проявилось в наиболее значительных литературных памятниках эпохи: «Декамероне» Боккаччо, «Дон Кихоте» Сервантеса, и «Гаргантюа и Пантагрюэле» Франсуа Рабле.

С эпохой Возрождения связано появление национальных литератур — в отличие от литературы средних веков, создававшейся преимущественно на латыни.

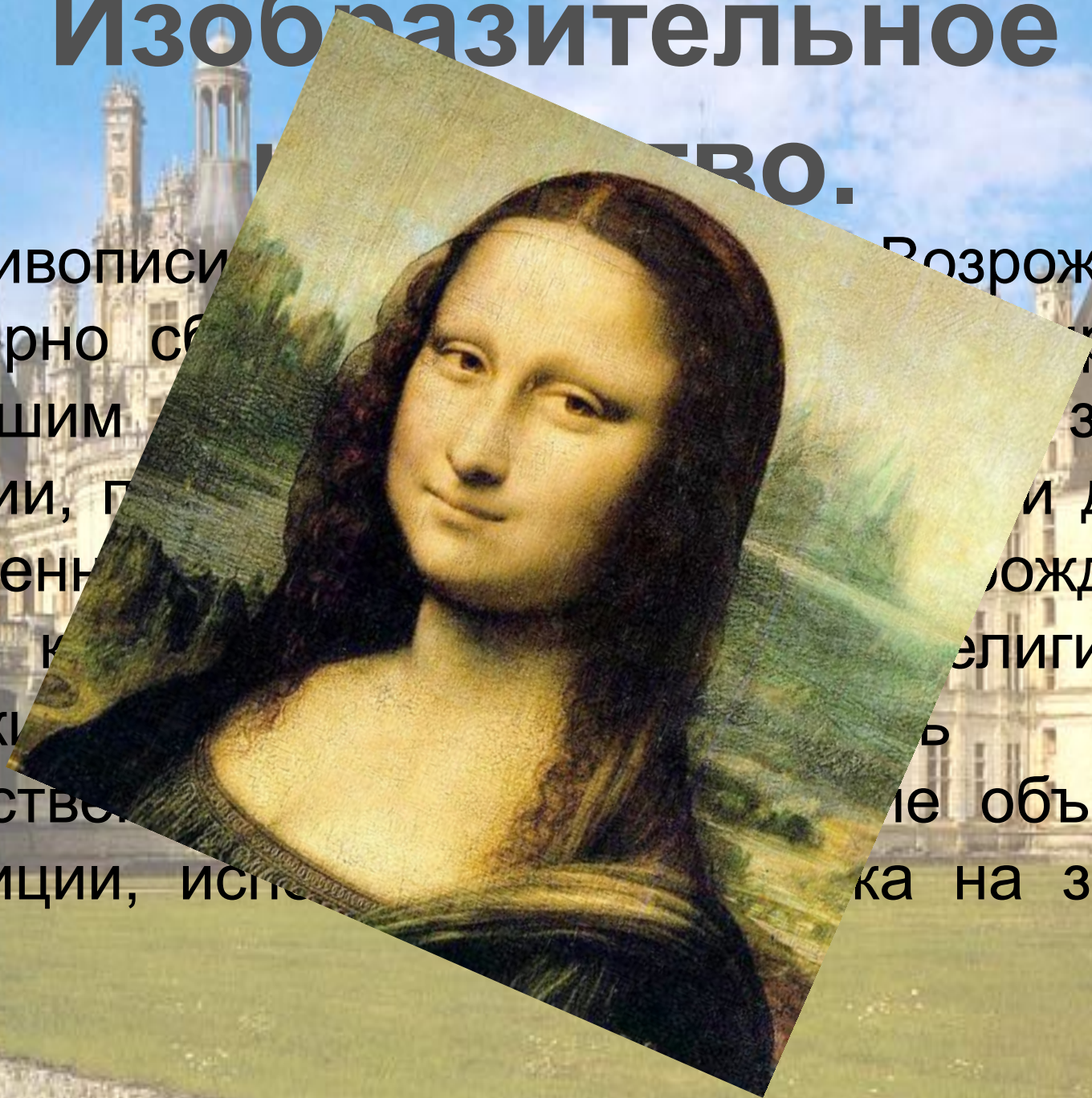
Широкое развитие получила драма. В это время в Англии и Испании (Испания) С. эпохи Возрождения. Развитие национальных драматических литератур происходило в основном в результате распространения идей Ренессанса. Самыми известными драматургами этого времени стали Уильям Шекспир (1564—1616, Англия) и Лопе де Вега (1562—1635, Испания)




# Изобразительное

## Искусство.

Для живописи  
характерно сближение с природой,  
ближайшим образом с законами  
анатомии, физиологии и других  
естественных наук. В искусстве  
рисунка и живописи преобладают  
тематика светской, а не религиозной  
художественной культуры. Новые  
композиции, использование перспективы  
на заднем плане.



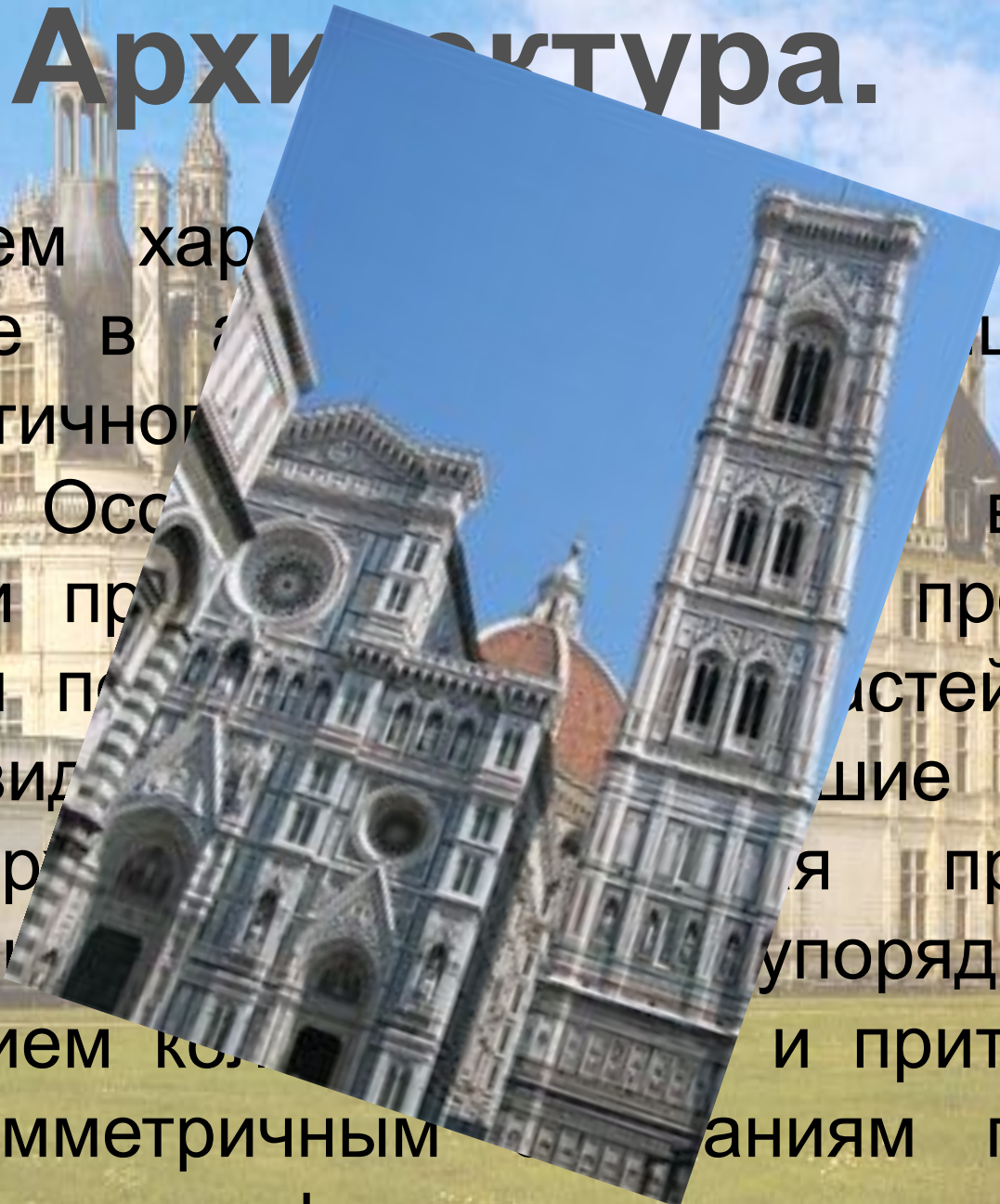
Возрождения  
природой,  
законы  
и других  
ождения,  
елигиозной  
новые  
объемной  
ка на заднем



Это позволило им сделать изображения более реалистичными, оживленными, в чём проявилось резкое отличие их творчества от предыдущей иконографической традиции, изобилующей условностями в изображении.

# Архитектура.

Главное, чем характеризуется архитектура эпохи — возвращение в архитектуру к принципам и формам античного искусства. Основными чертами в этом направлении являются пропорции, геометрия и планировка. Наиболее наглядно это свидетельствует о римской архитектуре средневековья. Характерными чертами являются расположением колонн, сменой несимметричным формам приходит полукруг арки, полусфера купола, ниши, эдикулы.





Наибол  
перех  
город  
созд  
арх  
Бат  
Ва

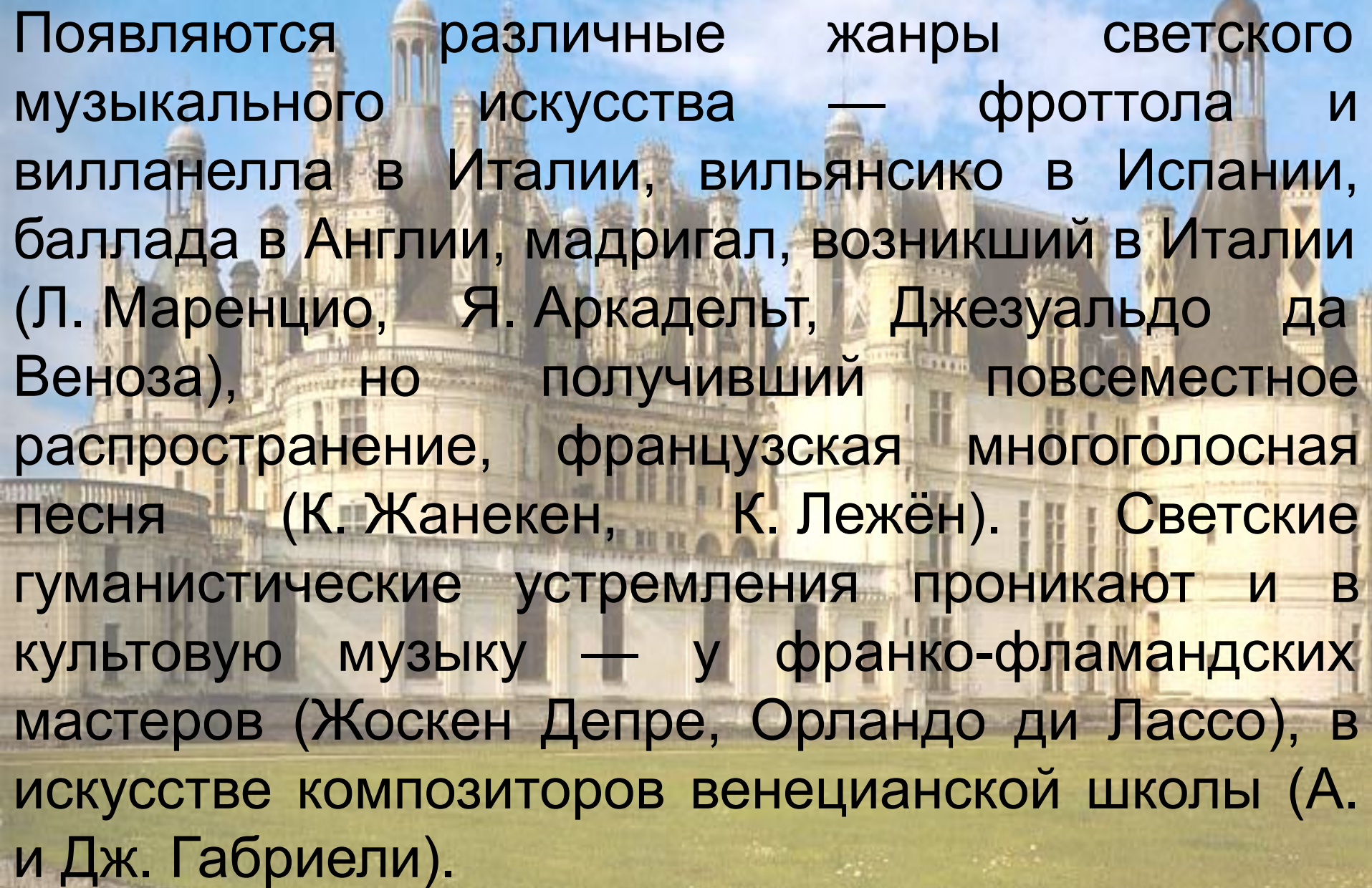


тура  
два  
Над  
кие  
он  
о


PHILIPPUM BRUNELLESCHI

# Музыка.

В эпоху Возрождения (Ренессанса) профессиональная музыка теряет характер чисто церковного искусства и испытывает влияние народной музыки, проникается новым гуманистическим мироощущением. Высокого уровня достигает искусство вокальной и вокально-инструментальной полифонии в творчестве представителей «Ars nova» («Нового искусства») в Италии и Франции XIV в., в новых полифонических школах — английской (XV в.), нидерландской (XV—XVI вв.), римской, венецианской, французской, немецкой, польской, чешской и др. (XVI в.).



Появляются различные жанры светского музыкального искусства — фроттола и вилланелла в Италии, вильянсико в Испании, баллада в Англии, мадригал, возникший в Италии (Л. Маренцио, Я. Аркадельт, Джезуальдо да Веноза), но получивший повсеместное распространение, французская многоголосная песня (К. Жанекен, К. Лежён). Светские гуманистические устремления проникают и в культовую музыку — у франко-фламандских мастеров (Жоскен Дебре, Орландо ди Лассо), в искусстве композиторов венецианской школы (А. и Дж. Габриели).



В период Контрреформации ставился вопрос об изгнании многоголосия из религиозного культа, и только реформа главы римской школы Палестрины сохраняет полифонию для католической церкви — в «очищенном», «прояснённом» виде.

Вместе с тем в искусстве Палестрины нашли отражение и некоторые ценные завоевания светской музыки эпохи Возрождения. Складываются новые жанры инструментальной музыки, выдвигаются национальные школы исполнения на лютне, органе, вёрджинеле. В Италии расцветает искусство изготовления смычковых инструментов, обладающих богатыми выразительными возможностями. Столкновение различных эстетических установок проявляется в «борьбе» двух типов смычковых инструментов — виолы, бытовавшей в аристократической среде, скрипки — инструмента народного происхождения.

A photograph of the Château de Chambord, a large French Renaissance chateau with two main towers, each topped with a double helix staircase. The building is white with a dark roof and is set against a blue sky with light clouds. In the foreground, there is a green lawn and a stone wall.

Возрождения завершается появлением новых музыкальных жанров — 📣 сольной песни, кантаты, оратории и оперы.