

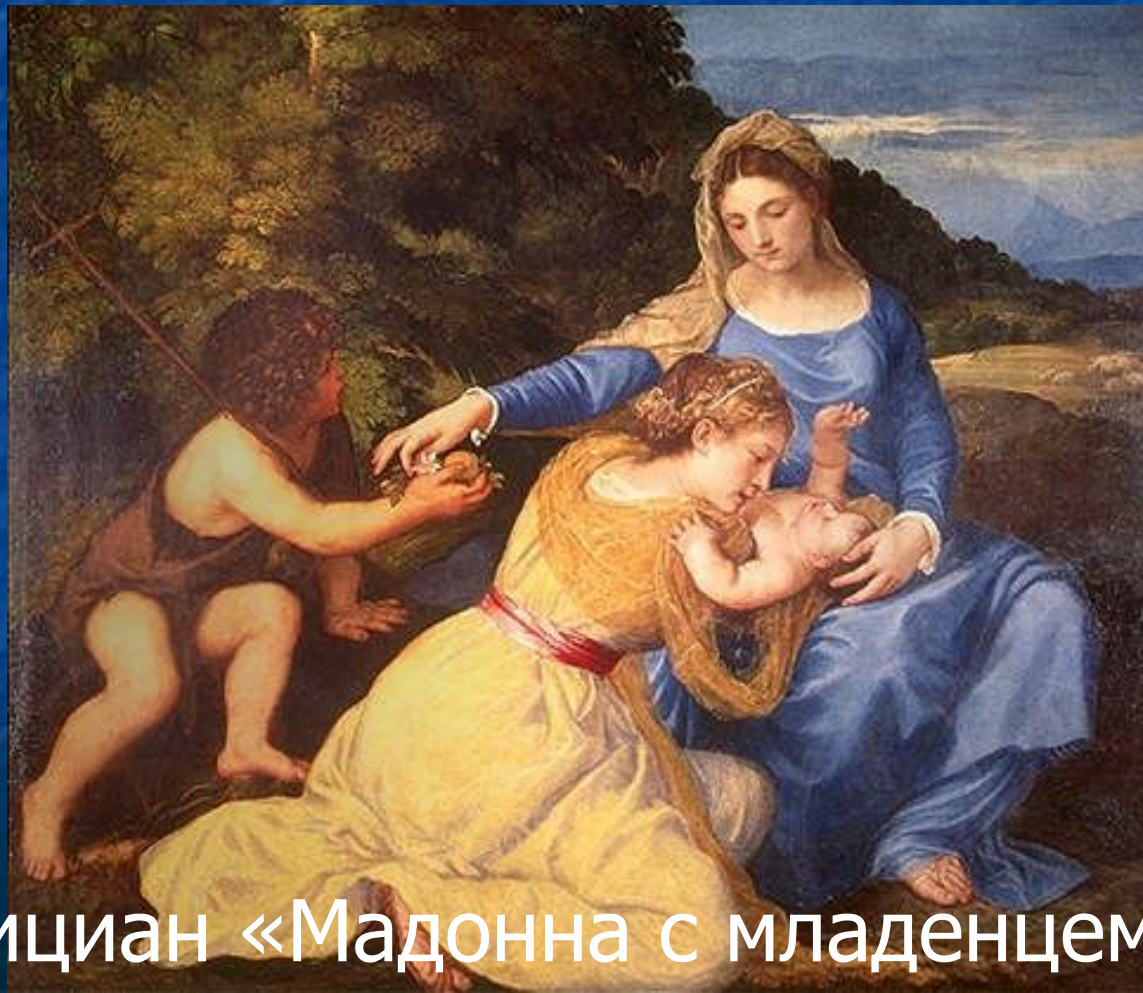
**Каковы причины  
обращения поэтов  
Серебряного века к  
искусству эпохи  
Возрождения?**



Мохова Катя,  
Прохорова Настя,  
ученицы 11 класса



культуры, которая бы  
содействовала духовному  
совершенствованию человека.

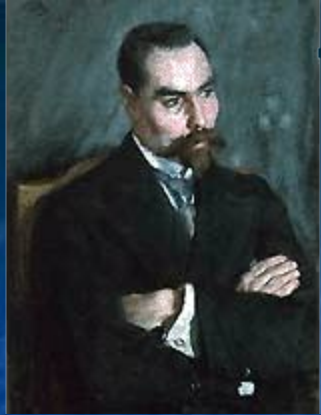


Тициан «Мадонна с младенцем»

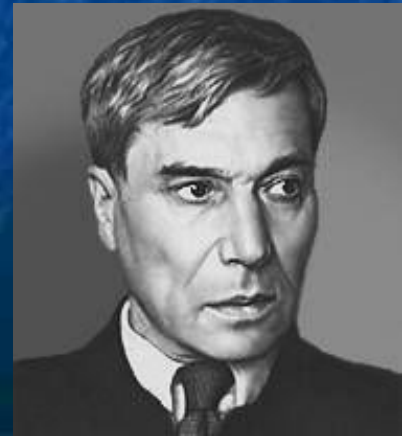


# План исследования:

- **Характеристика деятельности поэтов Серебряного века.**
- **Исследование того, как поэты Серебряного века обращались к прошлому, и что они нашли в искусстве Возрождения.**
- **Вывод.**



В конце 19 века русская культура вступила в новый, сравнительно короткий, но чрезвычайно насыщенный яркими художественными явлениями этап. Особенно динамично в это время обновлялась русская поэзия. Позднее эта поэзия получила название «Серебряного века».



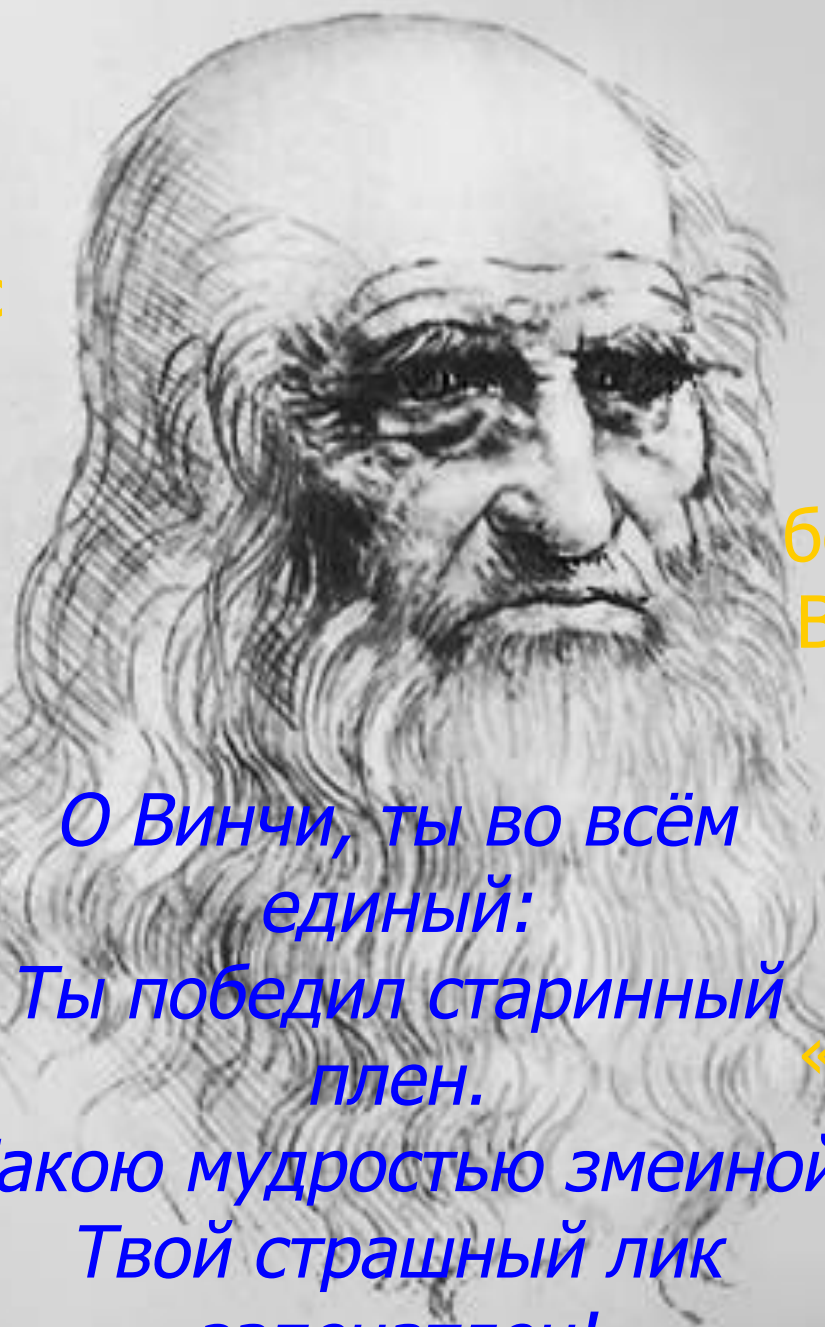


Красота рождается  
бесконечно в стихах  
поэтов, в полотнах  
художников, в музыке  
композиторов.  
Мережковский, Бунин,  
Брюсов, Гумилёв,  
Пастернак, Ахматова и  
другие поэты обращались  
к прошлому, искали в  
искусстве эпохи  
Возрождения темы, идеи,  
образы для своих  
произведений.



Лукас Кранах Старший  
«Мадонна под яблоней»

Спасти  
человечество,  
возродить его с  
помощью  
красоты,  
исцелить с  
помощью  
искусства – вот  
мысль, которая  
волновала  
поэтов  
Серебряного  
века.



*О Винчи, ты во всём  
единый:  
Ты победил старинный  
плен.  
Какою мудростью змеиной  
Твой страшный лик  
запечатлен!*

Дмитрий  
Мережковский  
посвящает этой  
эпохе романы  
«Воскресшие  
боги. Леонардо да  
Винчи», «Христос  
и Антихрист»,  
«Смерть богов.  
Юлиан  
Отступник»,  
«Антихрист. Пётр  
и Алексей» и  
стихотворения.



В историческом материале Брюсова привлекают раздумья о вечной ценности человеческого бытия. Так появляется его стихотворение о культуре эпохи, которая вошла в историю как эпоха Возрождения, или Ренессанс:

Из дряхлой Византии в жизнь —  
весна

Вошла, напомнив о любви, о  
теле;

В своих созданных Винчи,  
Рафаэли

Блеск бытия исчерпали до дна...



Рафаэль Санти

«Мадонна Конестабиле»



В 1305 году Джотто воплощает в краске библейскую историю в фреске «Бегство в Египет».

А Иван Бунин в 1915 году пишет стихотворение «Бегство в Египет», воспроизводя сюжет библейской истории:

По лесам бежала Божья Мать,  
Куньей шубкой запахнув младенца.  
Стлалось в небе Божье Полотенце,  
Чтобы ей не сбиться, не плутать.



Джотто «Бегство в Египет»



Могущественная волшебница – муза живописи – увлекает нас в мир творений Тициана, а поэзия Валерия Брюсова и Бориса Пастернака, спустя четыре столетия, позволяет полнее и глубже почувствовать картины великого художника эпохи Возрождения.

Борис Пастернак написал стихотворение «Магдалина», в котором лирическая героиня Магдалина рассказывает читателю историю Христа, пытается поведать свои страдания:



На глаза мне пеленой упали  
Пряди распустившихся волос.  
Ноги я Твои в подол уперла,  
Их слезами облила, Иисус,  
Ниткой бус их обмотала с горла,  
В волосы зарыла как бурнус.

Тициан «Кающаяся Мария Магдалина»



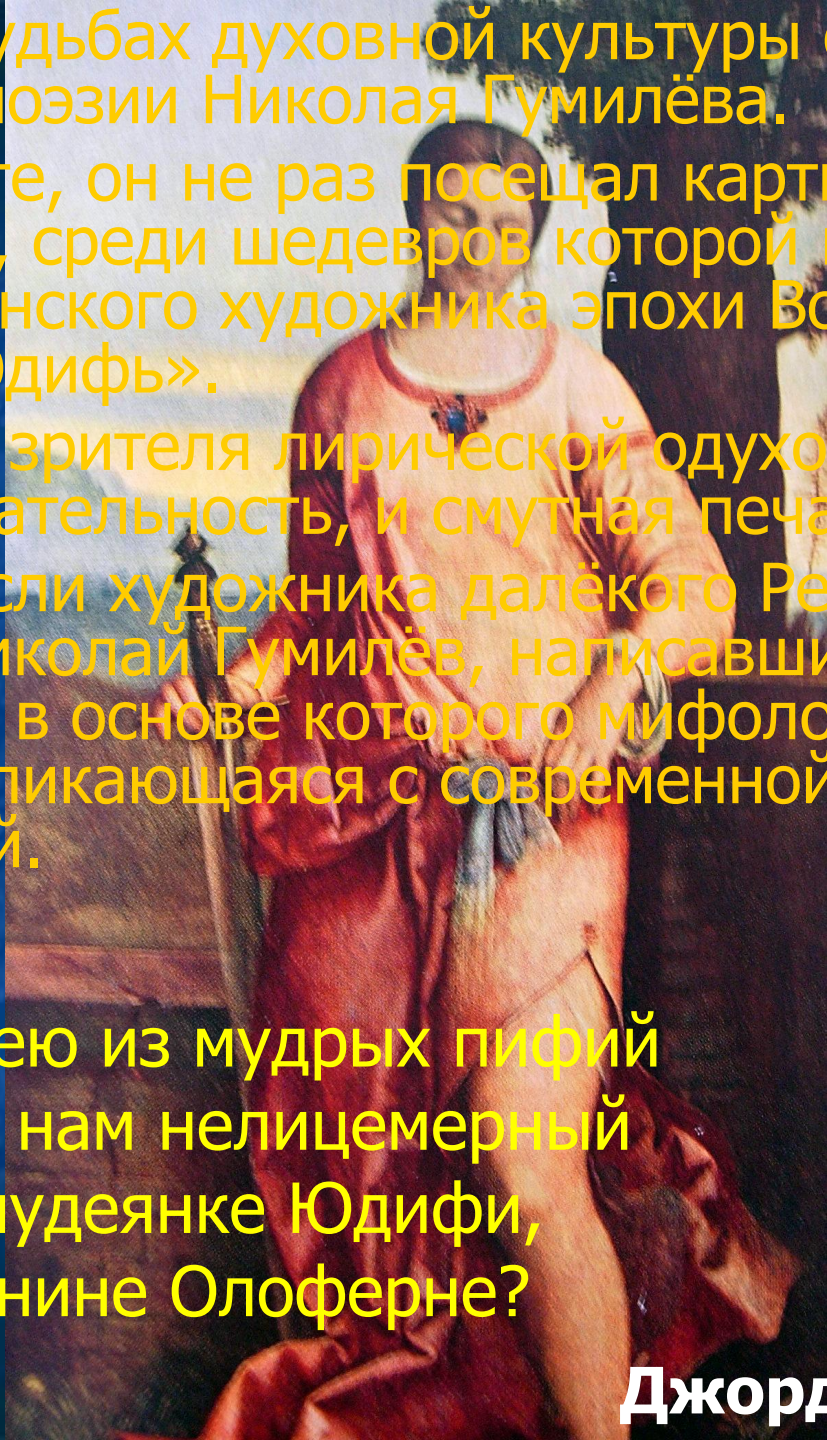
Размышления о судьбах духовной культуры определили лейтмотивы и поэзии Николая Гумилёва.

Живя в Петербурге, он не раз посещал картинную галерею в Зимнем дворце, среди шедевров которой находилась картина итальянского художника эпохи Возрождения Джорджоне «Юдифь».

Картина волнует зрителя лирической одухотворённостью, в которой и мечтательность, и смутная печаль, и сила духа.

Эти чувства и мысли художника далёкого Ренессанса не мог не пережить Николай Гумилёв, написавший одноимённое стихотворение, в основе которого мифологическая история, перекликающаяся с современной – Первой мировой войной.

Какой мудрейшею из мудрых пифий  
Поведан будет нам нелицемерный  
Рассказ об иудеянке Юдифи,  
О вавилонянине Олоферне?



Джорджоне «Юдифь»





Рафаэль Санти «Адам и Ева»

## Вывод:

В искусстве Возрождения, в историческом материале поэты Серебряного века искали вечные ценности человеческого бытия.

Исторические, мифологические, библейские, литературные сюжеты, мотивы, образы помогали им понять современную эпоху.

# Информационные ресурсы:

- Литературоведческий словарь
- Поэтические тексты
- Н.С.Лаушкина «Открытые уроки по литературе 5-11 класс»
- Большая советская энциклопедия
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия