

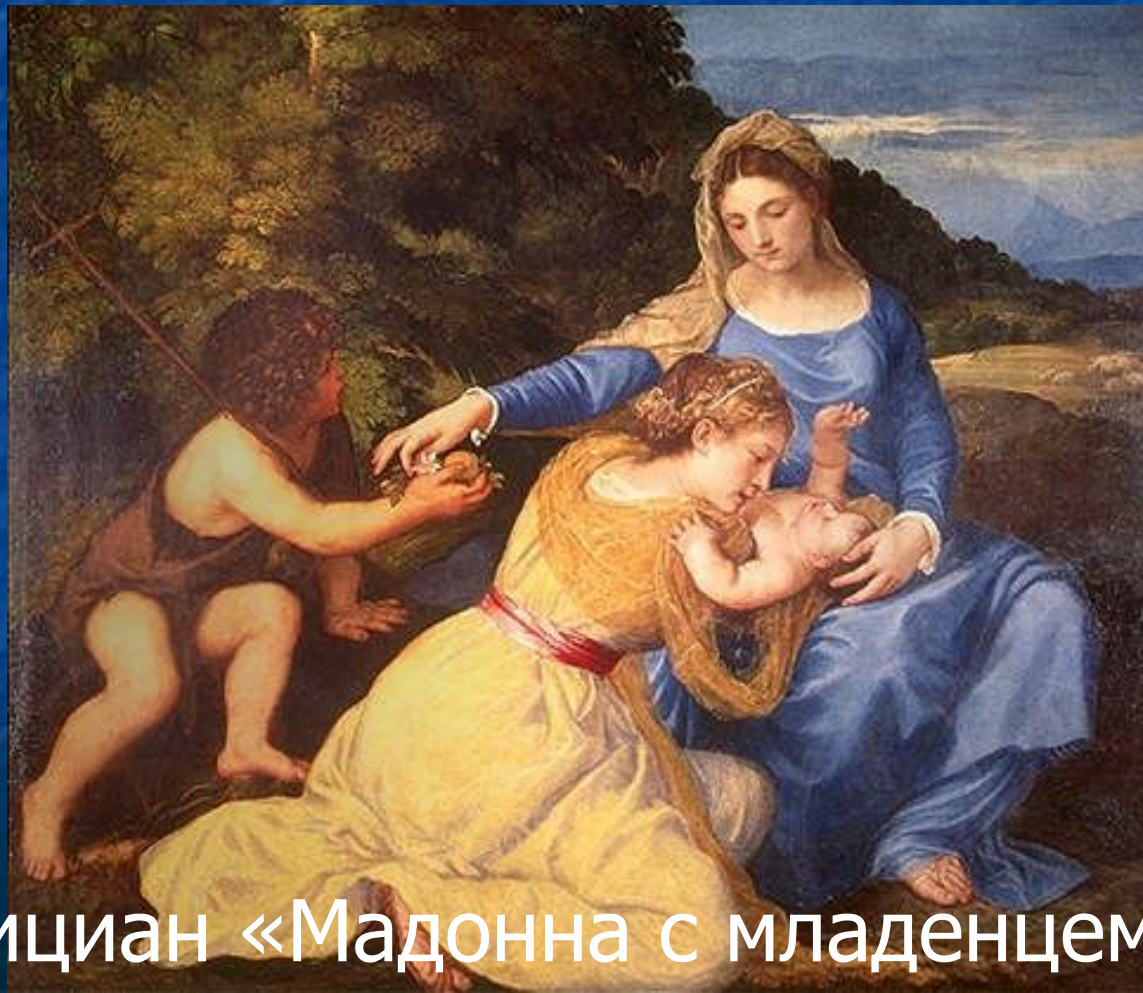
Каковы причины обращения поэтов Серебряного века к искусству эпохи Возрождения?



Мохова Катя,
Прохорова Настя,
ученицы 11 класса



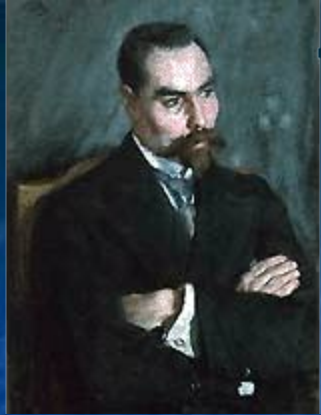
культуры, которая бы содействовала духовному совершенствованию человека.



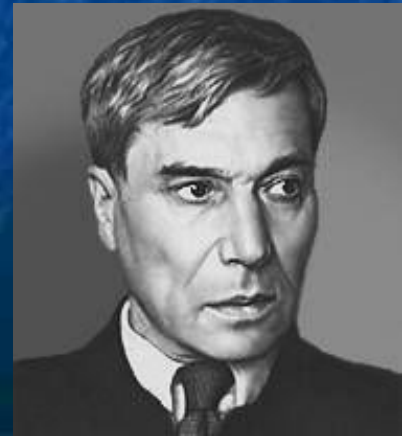
Тициан «Мадонна с младенцем»

План исследования:

- **Характеристика деятельности поэтов Серебряного века.**
- **Исследование того, как поэты Серебряного века обращались к прошлому, и что они нашли в искусстве Возрождения.**
- **Вывод.**



В конце 19 века русская культура вступила в новый, сравнительно короткий, но чрезвычайно насыщенный яркими художественными явлениями этап. Особенно динамично в это время обновлялась русская поэзия. Позднее эта поэзия получила название «Серебряного века».

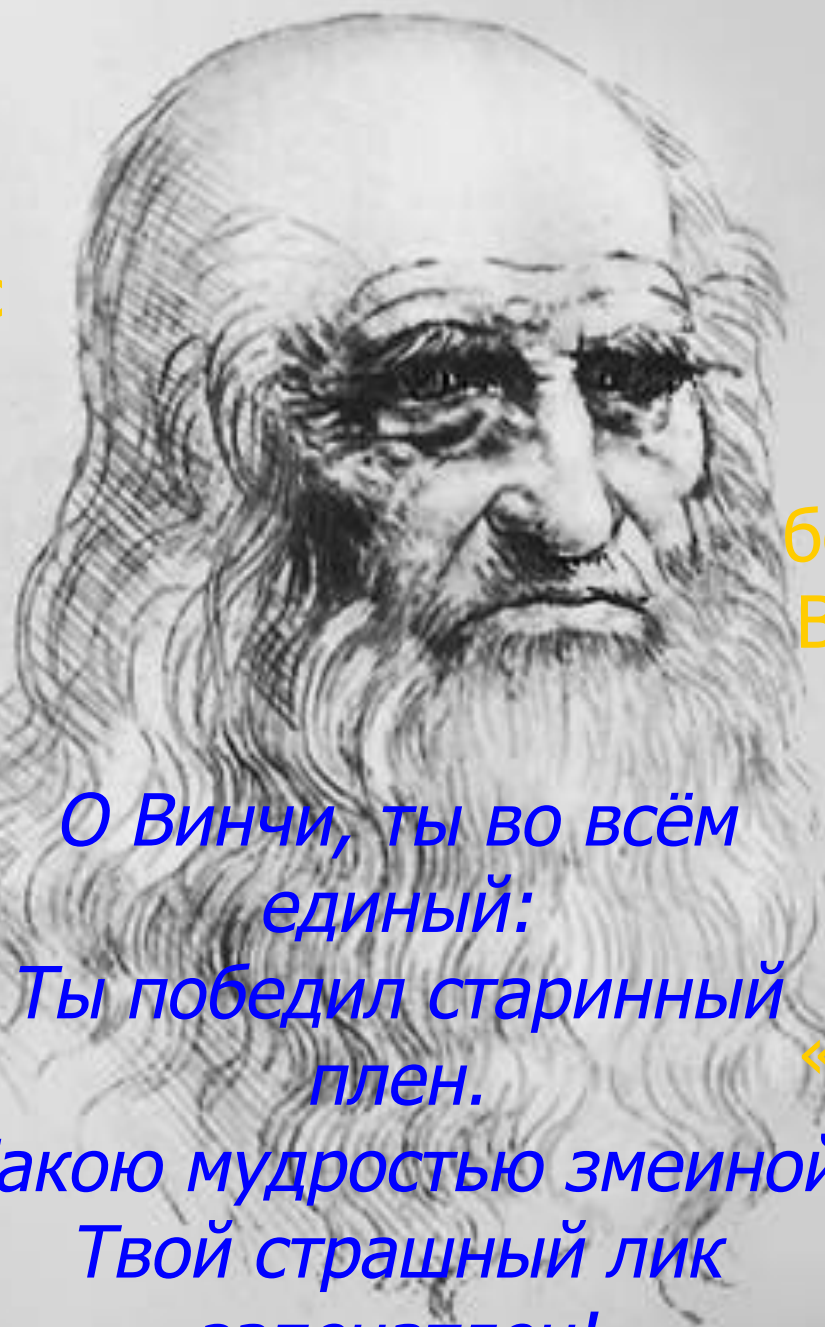


Красота рождается
бесконечно в стихах
поэтов, в полотнах
художников, в музыке
композиторов.
Мережковский, Бунин,
Брюсов, Гумилёв,
Пастернак, Ахматова и
другие поэты обращались
к прошлому, искали в
искусстве эпохи
Возрождения темы, идеи,
образы для своих
произведений.



Лукас Кранах Старший
«Мадонна под яблоней»

Спасти
человечество,
возродить его с
помощью
красоты,
исцелить с
помощью
искусства – вот
мысль, которая
волновала
поэтов
Серебряного
века.



*О Винчи, ты во всём
единый:
Ты победил старинный
плен.
Какою мудростью змеиной
Твой страшный лик
запечатлен!*

Дмитрий
Мережковский
посвящает этой
эпохе романы
«Воскресшие
боги. Леонардо да
Винчи», «Христос
и Антихрист»,
«Смерть богов.
Юлиан
Отступник»,
«Антихрист. Пётр
и Алексей» и
стихотворения.

В историческом материале Брюсова привлекают раздумья о вечной ценности человеческого бытия. Так появляется его стихотворение о культуре эпохи, которая вошла в историю как эпоха Возрождения, или Ренессанс:

Из дряхлой Византии в жизнь —
весна

Вошла, напомнив о любви, о
теле;

В своих созданных Винчи,
Рафаэли

Блеск бытия исчерпали до дна...



Рафаэль Санти

«Мадонна Конестабиле»

В 1305 году Джотто воплощает в краске библейскую историю в фреске «Бегство в Египет».

А Иван Бунин в 1915 году пишет стихотворение «Бегство в Египет», воспроизводя сюжет библейской истории:

По лесам бежала Божья Мать,
Куньей шубкой запахнув младенца.
Стлалось в небе Божье Полотенце,
Чтобы ей не сбиться, не плутать.



Джотто «Бегство в Египет»

Могущественная волшебница – муза живописи – увлекает нас в мир творений Тициана, а поэзия Валерия Брюсова и Бориса Пастернака, спустя четыре столетия, позволяет полнее и глубже почувствовать картины великого художника эпохи Возрождения.

Борис Пастернак написал стихотворение «Магдалина», в котором лирическая героиня Магдалина рассказывает читателю историю Христа, пытается поведать свои страдания:



На глаза мне пеленой упали
Пряди распустившихся волос.
Ноги я Твои в подол уперла,
Их слезами облила, Иисус,
Ниткой бус их обмотала с горла,
В волосы зарыла как бурнус.

Тициан «Кающаяся Мария Магдалина»

Размышления о судьбах духовной культуры определили лейтмотивы и поэзии Николая Гумилёва.

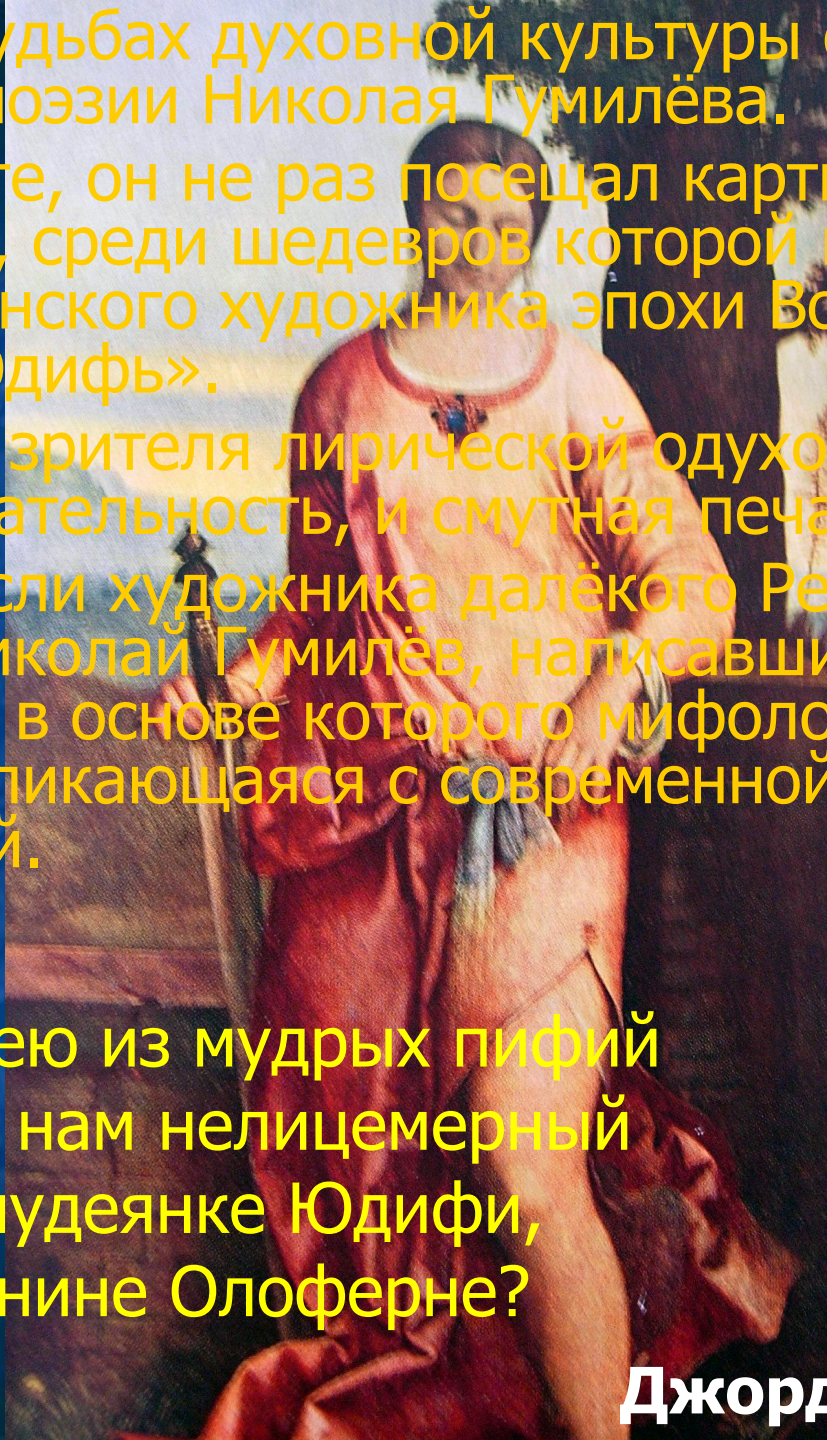
Живя в Петербурге, он не раз посещал картинную галерею в Зимнем дворце, среди шедевров которой находилась картина итальянского художника эпохи Возрождения Джорджоне «Юдифь».

Картина волнует зрителя лирической одухотворённостью, в которой и мечтательность, и смутная печаль, и сила духа.

Эти чувства и мысли художника далёкого Ренессанса не мог не пережить Николай Гумилёв, написавший одноимённое стихотворение, в основе которого мифологическая история, перекликающаяся с современной – Первой мировой войной.

Какой мудрейшею из мудрых пифий
Поведан будет нам нелицемерный
Рассказ об иудеянке Юдифи,
О вавилонянине Олоферне?

Джорджоне «Юдифь»





Рафаэль Санти «Адам и Ева»

Вывод:

В искусстве Возрождения, в историческом материале поэты Серебряного века искали вечные ценности человеческого бытия.

Исторические, мифологические, библейские, литературные сюжеты, мотивы, образы помогали им понять современную эпоху.

Информационные ресурсы:

- Литературоведческий словарь
- Поэтические тексты
- Н.С.Лаушкина «Открытые уроки по литературе 5-11 класс»
- Большая советская энциклопедия
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия