

Д. Налбандян. После дождя

Очарование русского пейзажа

Авторы: студенты УГППК
Карагулов Радик
Кириллова Екатерина.

**Как передать в пейзаже впечатление, настроение,
пространство, состояние природы?
Как пробудить у зрителя чувства восторга,
любви к родине, к родной земле?**

- **СОСТОЯНИЕ ПРИРОДЫ**
- **НАСТРОЕНИЕ В ПЕЙЗАЖЕ**
- **ВРЕМЕНА ГОДА**

Мир в красках

**«В очаровании русского пейзажа
Есть подлинная радость, но она
Открыта не для каждого и даже
Не каждому художнику видна...»**

Заболоцкий Н.

Искусство всегда занимало большое место в жизни человека. Неповторимое очарование природы, безмерная красота родной земли – источник вдохновения для многих поколений живописцев. Через искусство людям передается духовные богатства и мудрость художника-творца.

СОСТОЯНИЕ ПРИРОДЫ



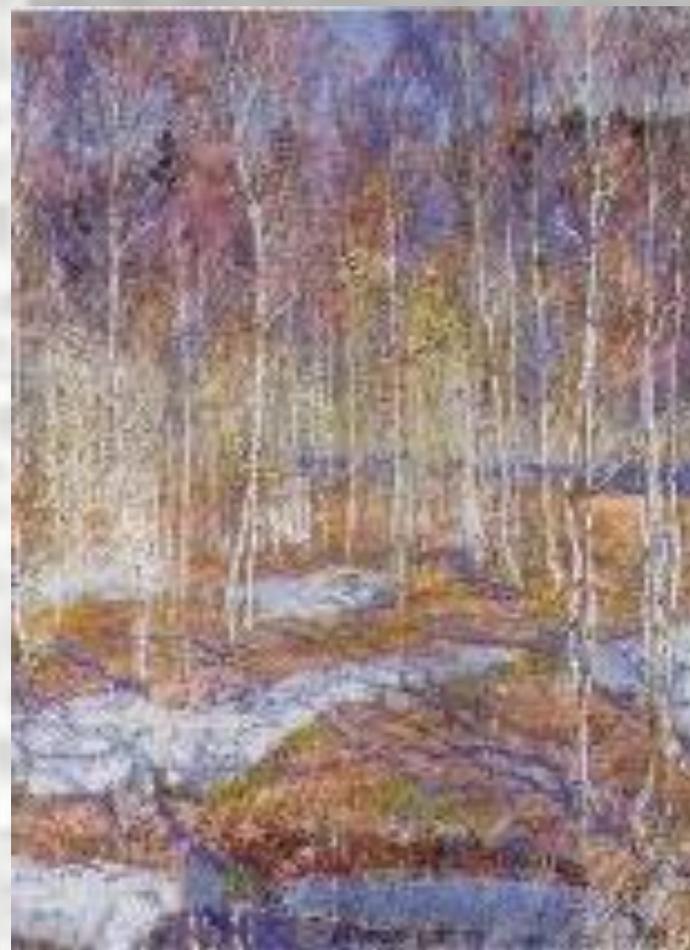
А.Пластов. Полдень



И. Шишкин. Туманное утро

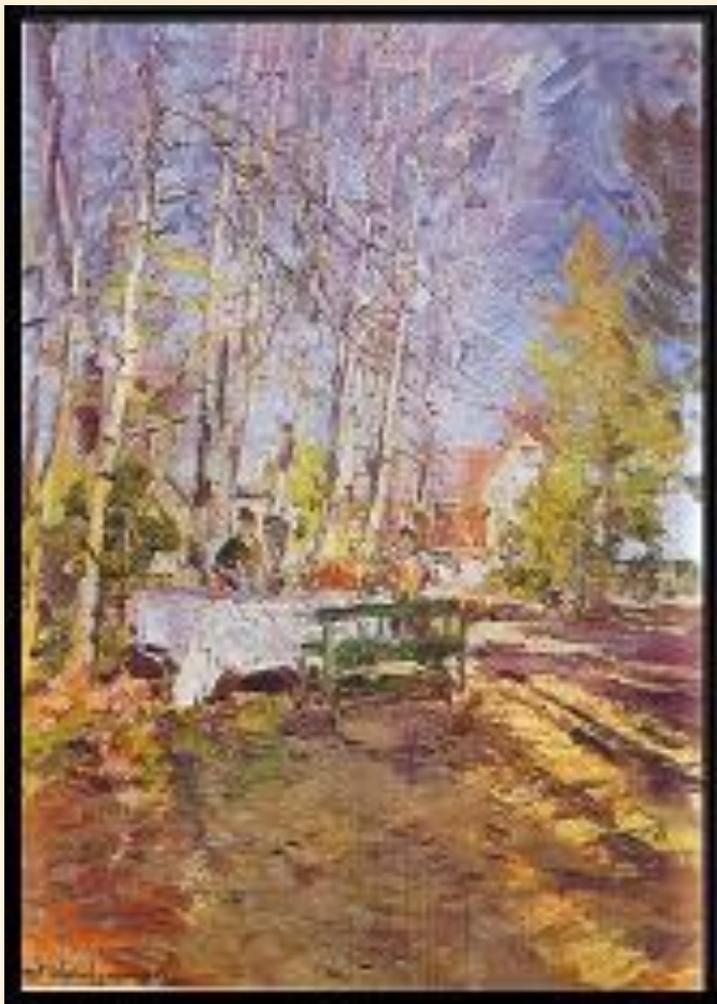
СОСТОЯНИЕ ПРИРОДЫ

И. Левитан. Март



А. Курнаков. Цветут подснежники.

НАСТРОЕНИЕ В ПЕЙЗАЖЕ



А. Саврасов. Вид на Кремль в ненастную погоду



К. Коровин. Весна

НАСТРОЕНИЕ В ПЕЙЗАЖЕ

Фёдор Васильев. Мокрый луг



В. Поленов. Заросший пруд

Времена года. Весна

**"Искусство может пережить времена упадка,
но оно вечно, как и сама жизнь."**

Федор Шаляпин



К. Юон.

Мартовское солнце

Времена года. Осень

**«Простота, правда и естественность –
вот три великих принципа прекрасного
во всех произведениях искусства.»**

К. Глюк



И. Левитан.
Золотая осень

Источник вдохновения

«Великая цель искусства – потрясать воображение...»

Д.Рейнольдс

Природа - источник вдохновения.

Постигая язык изображения, его огромные выразительные возможности, человек учится раскрывать свой внутренний мир, мысли и чувства.

Искусство воздействует на человека и психологически, и физиологически, также формирует вкус, прививает культуру поведения.

Искусство и культура, преподаваемые в курсе дисциплин, таких как: ИЗО, МХК, Этика, Культура общения могут стать необходимой ступенью в формировании знаний и эстетических потребностей учащихся .

ВЫВОДЫ И РЕКОМЕНДАЦИИ

Природа, окружающая действительность являются неиссякаемыми источниками вдохновения.

Именно пейзаж играет огромную роль в патриотическом, нравственном, эстетическом воспитании человека.

В обучении живописи надо использовать контрастный метод: писать природу в различных переходных состояниях освещения, погоды, времени дня.

Необходимо сочетать практическую работу с изучением теоретических основ живописи.