

Тема урока:

Русский меценат, коллекционер и благотворитель П.М. Третьяков



Цель урока:

1. Познакомить учащихся с деятельностью мецената П.М. Третьякова.
2. Знакомство с картинами выдающихся художников.
3. Пробудить у учащихся понимание красоты и назначении творений, чувства уважения и восхищения, великим подвигом П.М. Третьякова

План урока:

- 1. Рассмотрение понятий «благотворительность, меценатство»
- 2. Знакомство с деятельностью мецената П.М. Третьякова.
- 3. Экскурсия в Третьяковскую галерею.

Урок подготовил:
Учитель истории МОУ
«Караклинская СОШ»
Герасимова Маргарита
Михайловна

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

```
graph TD; A[БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ] --> B[БЛАГО]; A --> C[ТВОРИТЬ];
```

БЛАГО

ТВОРИТЬ

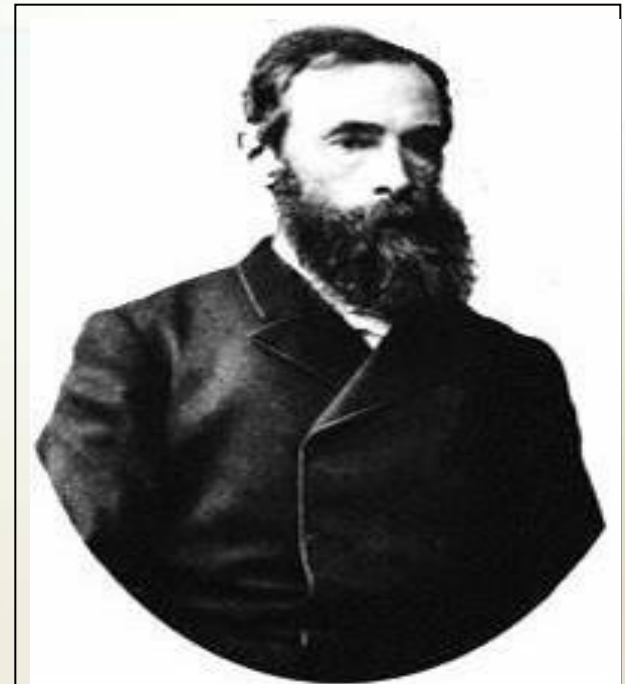
Благотворительность - это оказание материальной помощи нуждающимся. На средства благотворителей строились больницы, приюты, школы.

Меценатство - это покровительство наукам, искусству, культуре. Понятие «меценат» пришло к нам из Древнего Рима. У императора Августа был приближенный, выполнявший его поручения. Его звали Меценат. Он покровительствовал поэтам Вергилию и Горацию и поддерживал их материально.

Третьяков Павел Михайлович

(15 декабря 1832 - 4 декабря 1898)

Простой, скромный до застенчивости человек с умными, вдумчивыми, удивительно добрыми глазами, всегда радушный, ясный внимательный, всегда правдивый, просветленный непрерывным общением с искусством - вспоминает о Третьякове И.С. Остроухов



Я желал бы оставить национальную галерею. Для меня истинно и пламенно, любящего живопись, не может быть лучшего желания, как положить начало общественного хранилища изящных искусств, приносящих многим пользу, всем удовольствие.

П.М. Третьяков

Принадлежал к роду Третьяковых.
Получил хорошее домашнее образование.
К концу 1840-х гг. Третьяковы владели
пятью лавками в Старых торговых рядах
между Ильинкой и Варваркой. После
смерти отца дела вели мать и старшие
сыновья. Сам Павел Михайлович в 14-15
лет был обязан постоянно находиться в
лавках. После смерти матери он возглавил
семейное предприятие, расширил и
укрепил его.

Русская православная этика так определяла главные идеалы человека:

- Почитание добра, души справедливости, нестяжательства. Это отразилось в русской пословице «лишнее не бери, карман не дери, души не губи».
- Идея богатства ради богатства была чужда русскому человеку, тем более П.М. Третьякову.

Не только сам Третьяков но и его семья были своеобразным «полем притяжения» для русских деятелей искусства

- В 1865 женился на двадцатилетней Вере Николаевне Мамонтовой, образованной девушке из известной купеческой семьи, музыкально одаренной и разделявшей увлечение мужа искусством.





- **Брак был счастливым.**
На семейных приемах бывали многие известные люди того времени, выдающиеся писатели, музыканты.
Из детей в живых остались дочери и умственно неполноценный сын Михаил.



- Дочери, которые росли в атмосфере искусства выбрали себе в мужья людей - далеких от торговых дел, - музыкантов, врачей, художников.

Обладая не самым крупным в Москве состоянием, Павел Михайлович пользовался в купеческой среде большим авторитетом и многократно выполнял общественные обязанности, занимал выборные должности.

На его попечении лежала забота об Арнольдовском училище для глухонемых детей. Там жили 150 мальчиков и девочек. Здесь они воспитывались до 16 лет и выходили в жизнь, получив профессию.

- Как собиратель начал с приобретения художественных изданий и гравюр на знаменитых «развалах» у Сухаревой башни. В 1854 он купил там первые десять картин, полотна старых голландцев.
- Однако уже через два года приобретает две жанровые картины русской школы — «Искушение» Н. Г. Шильдера и «Финляндские контрабандисты» В. Г. Худякова, которые и легли в основу выдающегося собрания.



**«Стычка с финляндскими контрабандистами»
К. Худякова**



«Искушение» - Шильдер

...Мрачная подвальная комната. Здесь, в бедности, живет красивая девушка и ее старушка мать. Дни матери сочтены. Тяжелобольная, она уже не встает с кровати за темной занавеской. Девушка зарабатывает вышиванием, но жалких грошей не хватает ни на хлеб, ни на лекарство. Однажды в подвал спустились недобрые гости: богатый молодой мужчина и бесчестная старуха, готовая за деньги оказать любую услугу. Старуха показывает девушке дорогой браслет. Если девушка полюбит человека, оставшегося за дверью, он подарит ей этот браслет. Можно будет поесть досыта, позвать к матери врача. На лице девушки, в ее движениях испуг и отчаяние...

- Не удовлетворяясь обладанием частной коллекцией, Павел Михайлович хотел создать национальную художественную галерею.
- Программа создания национальной галереи была сформулирована Третьяковым в завещательном письме в 1860. Согласно этому документу, он завещал свой основной капитал на устройство «художественного музея».
- Поставленной однажды цели Третьяков остался верен всю жизнь.

Произведения современников

- В собрание П.М. Третьякова поступали в первую очередь произведения его современников. Свои приобретения он делал на выставках и непосредственно в мастерских художников и этим создал новый тип коллекционера, дававшего важную материальную поддержку современным художникам.
- Его личные художественные вкусы оказали немалое воздействие на русскую художественную школу.

Левитан И. И. Март.

Саврасов А. К. Грачи прилетели.

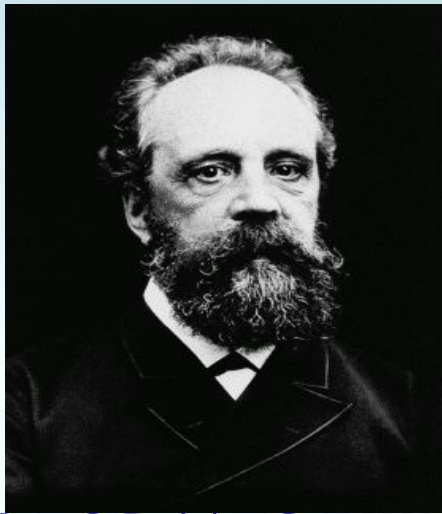


- Наиболее полно и лучшими работами в собрании Третьякова были представлены В. Г. Перов, И. Н. Крамской, И. Е. Репин, В. И. Суриков, И. И. Левитан, В. А. Серов.

Н.Н.Ге. Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе, 1871



- Для задуманного Третьяковым Русского пантеона – портретной галереи знаменитых соотечественников – специально был заказан ряд портретов деятелей отечественной культуры ведущим мастерам – Н. В. Невреву, Н. Н. Ге, В. Г. Перову, И. Н. Крамскому, И. Е. Репину и др.



- В 1892 г. скончался младший брат Третьякова, Сергей Михайлович. Он тоже был коллекционером; собирал произведения западноевропейской живописи.
- В своем завещании С.М. Третьяков передавал все права на коллекции брату.
- Так в Третьяковской галерее появилось два зала западной школы.

Дар Москве

- В августе 1892 Павел Михайлович передал свою художественную галерею в дар Москве.
- В собрании к этому времени насчитывалось :
- 1287 живописных произведений русской школы
- 518 графических произведений русской школы
- 75 картин
- 8 рисунков европейской школы
- 15 скульптур
- коллекция икон.

**15 августа 1893 состоялось
официальное открытие музея под
названием**

**«Московская городская галерея Павла и
Сергея Михайловичей Третьяковых».**

Здание Третьяковской галереи



- -"Я купцом родился, купцом и умру",- ответил Третьяков явившемуся
- обрадовать его чиновнику.
Единственное звание, принятое им с гордостью
- - Почетный гражданин города Москвы.

Умер Павел Михайлович 4 декабря 1898 года. Последние слова, которые он произнес «Берегите галерею». Похоронен на Даниловском кладбище.

В 1948 его прах перенесли на Новодевичье кладбище.

После смерти Павла Михайловича Третьякова в 1898 году, галерея, по его завещанию, отошла в собственность города Москвы. В 1918 году, после Октябрьской революции, по подписанному В.И. Лениным декрету о национализации галереи, она стала называться Государственной Третьяковской галереей.

В период советской власти Третьяковская галерея пополнила свое собрание не только картинами художников 18-19 веков из собраний других коллекционеров, но и произведениями художников советского периода.

Нестеров написал замечательные слова о Третьякове. «Кому не приходила мысль о том, что, не появившись в свое время П.М. Третьяков, не отдайся он всецело большой идее, не начни собирать воедино Русское искусство, судьбы его были бы иные: может быть, мы не знали бы ни «Боярыни Морозовой», ни «Крестного хода», ни всех тех больших и малых картин, кои сейчас украшают знаменитую Третьяковскую галерею. Тогда в те далекие годы, это был подвиг».

В плане культурного наследия, научно-технический прогресс с каждым днем открывает нам все новые и новые формы и результаты деятельности человека в сфере культуры и искусства. И нам, в наше время, необходимо заботиться о них, сохранять и приумножать их, в то же время не забывая о прошлом, чтобы оставить своим потомкам наше видение мира, нашу жизнь, как это сделал поистине великий человек - Павел Михайлович Третьяков.

Экскурсия

в Третьяковскую галерею



Васнецов В.М. «Богатыри»



Васнецов В.М. «Аленушка»



В. Васнецов. Аленушка.

И.Е. Репин
«Не ждали»



В.И.Суриков. Боярыня Морозова, 1887



**В.И.Суриков. Голова боярыни
Морозовой, 1886. Этюд для картины
«Боярыня Морозова»**



В.И. Суриков «Меньшиков в Березове»



Айвазовский И.К. «Черное море»



И.И.Шишкин. Утро в сосновом лесу, 1889



И.И.Шишкин. Корабельная роща, 1898



**И.Е.Репин. Портрет П.М.Третьякова,
основателя Третьяковской галереи,
1883**

