Обряд одевания якутской невесты.

Цель:

Изучить свадебный обряд и одежду невесты.

Задачи:

- изучить старинный свадебный обряд.
- изучить обряды одевания невесты.
- рассмотреть сегодняшний наряд невесты.

Сватанье и свадебные обряды якутов.

В традиционной свадебной обрядности якутов выделяются несколько этапов:

1. сватовство (сговор, помолвка) – кэргэн кэпсэтии;

2. первый свадебный праздник (кутуеттуур «зятевать»), который совершается после уплаты части калыма в доме невесты, т.е. посещение женихом невесты в ее доме – туһэ барар;

3. второй свадебный праздник, включавший переезд невесты в дом жениха и праздничный пир в нем после полной выплаты калыма – кыыс суктуутэ, уруу.

4. временное возвращение молодой в родной дом – теркуттуу, где посещение ею своих родственников происходит через некоторое время после уруу.

Во время подготовительного периода девушке нельзя показываться чужим мужчинам. Для этого выделяли в левой части юрты специальное помещение «хаппахчы», а после свадьбы невестка, в течении 3 или 7 лет, должна была строго придерживаться правилам обряда избегания.

Обряд одевания и украшения невесты

- Верхняя одежда и украшения состояли из платья-халадаай, безрукавки, богато украшенной бисером и металлическими бляшками. Поверх безрукавки на невесту надевали легкое пальто – оноолоох сон. Только после этого надевали шубу – бууктаах сон. Поверх шубы надевается обязательное украшение «илин-кэлин кэбиһэр» - нагрудно-наспинное украшение из серебра и пояс из кожи с посеребрянными пластинами. К обязательным украшениям относятся и серьги с подвесками, биһилэх – кольцо, бе5ех – браслет, кылдьыы – гривна.кроме того, одежда для дальней поездки состояла из шапки дьабака, защитника лба – «намыасха», наушников – «кулгаах эмсэ5э», нагрудника – «уолук симэ5э», «туеһунньук», защитника лица от холода – «аннах», болших меховых жорожных рукавиц.

Сегодняшняя невеста.

- Сегодня к выбору подвенечного платья невесты относятся с трепетом. Выбирая свадебный наряд, прислушиваются к голосам модных дизайнеров. Если классический белый цвет был в моде, то сегодня несколько утратил свою актуальность.
- Современный дизайн свадебных нарядов стремится к минимализму и отказу от пышности. С белым цветом соперничают цвета слоновой кости, шампань и пестрые расцветки – для смелых и экстравагантных невест. На смену фате, шляпкам пришли диадемы, веночки или просто вплетенные в прическу живые цветы.
- Но следует отметить, что с каждым годом прибавляется количество пар, которые наряжаются в национальном стиле, с элементами старинности, с якутским орнаментом. У якутов в одежде отражались три мира: верхний, средний и нижний. К верхнему миру относится голова и головной убор, поэтому шапке пришивают серебряный круг «Уруц Айыы Тойон» - символом высшего солнечного божества. Такие шапки – ураа, дьабака, или в стиле дьабака сейчас одевают вместо фаты. На платьях, пальто невест встречаются растительные, зоомфорные мотивы, что отражает богатство среднего мира. Нижний мир отражается в узорах обуви. Часто здесь можно увидеть асимметрию, что выражает хаос нижнего мира.

Заключение.

- Таким образом, сегодняшние ритуалы и обряды свадеб очень отличаются от старинности. Но сохранили ее элементы. Немаловажную роль стали играть обычаи и обряды, связанные с представлениями христианства, потом европеизация и новый современный, технологический сегодняшний мир. Следует отметить, что с каждым годом, особенно после принятия олонхо в ЮНЕСКО, растет число молодых, которые пытаются придерживаться национальные и традиционные обычаи. Они потихонечку начинают осознавать важность сохранения традиции, предаваемых с поколения на поколение. Как сказано выше некоторые элементы наряда невесты дополняют или заменяют вообще.

Сегодняшние наряды:

ART-INDEX.ORG
WWW.ART-INDEX.ORG