

ТЕМА РОДИНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ АННЫ АХМАТОВОЙ

(Урок литературы в 9 классе)

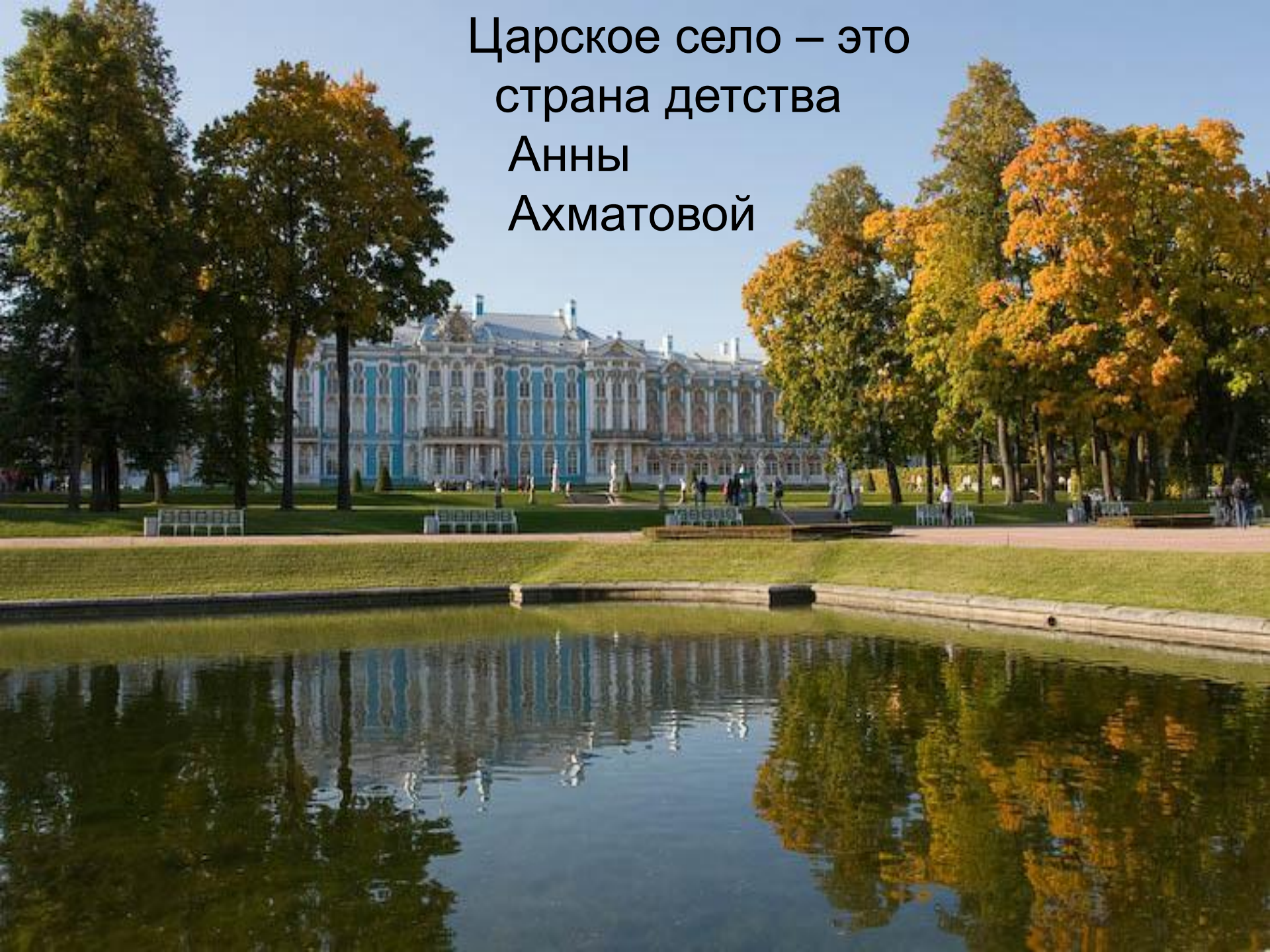


Подготовила учитель Судакова С.Р.

Вопросы:

1. На основе чего складывается представление А.Ахматовой о Родине?
2. Какие фрагменты данной презентации подтверждают это?
3. Аргументируйте строками из её стихотворений, событиями из жизни.

Царское село – это
страна детства
Анны
Ахматовой





*Чудо! Не сякнет вода,
изливаясь из урны разбитой;
Дева над вечной струёй
вечно печальна сидит, -*

это строки А.С.Пушкина посвящены Царскосельской статуе.

А вот юная воспитанница Царскосельской женской гимназии Анна Горенко, вглядываясь в красавицу с кувшином, вдруг испытала укол ревности:

*И как могла я ей простить
Восторг твоей хвалы
влюблённой...*

*Смотри, ей весело
грустить,*

Такой нарядно обнажённой,-
так обращается она к своему кумиру – А.С.Пушкину. Ей порой казалось, что тень Пушкина мелькает на дальних дорожках парка, и она чуть ли не искала с ним встреч.

«Царское Село, - говорила Ахматова, - исток жизни и вдохновения».



Дом-музей А. А. Ахматовой и Н. С. Гумилева в Бежецке



*Н.С.Гумилёв, Лев Гумилёв (сын Гумилёва и Ахматовой), А.А.Ахматова.
Царское Село. 1916*

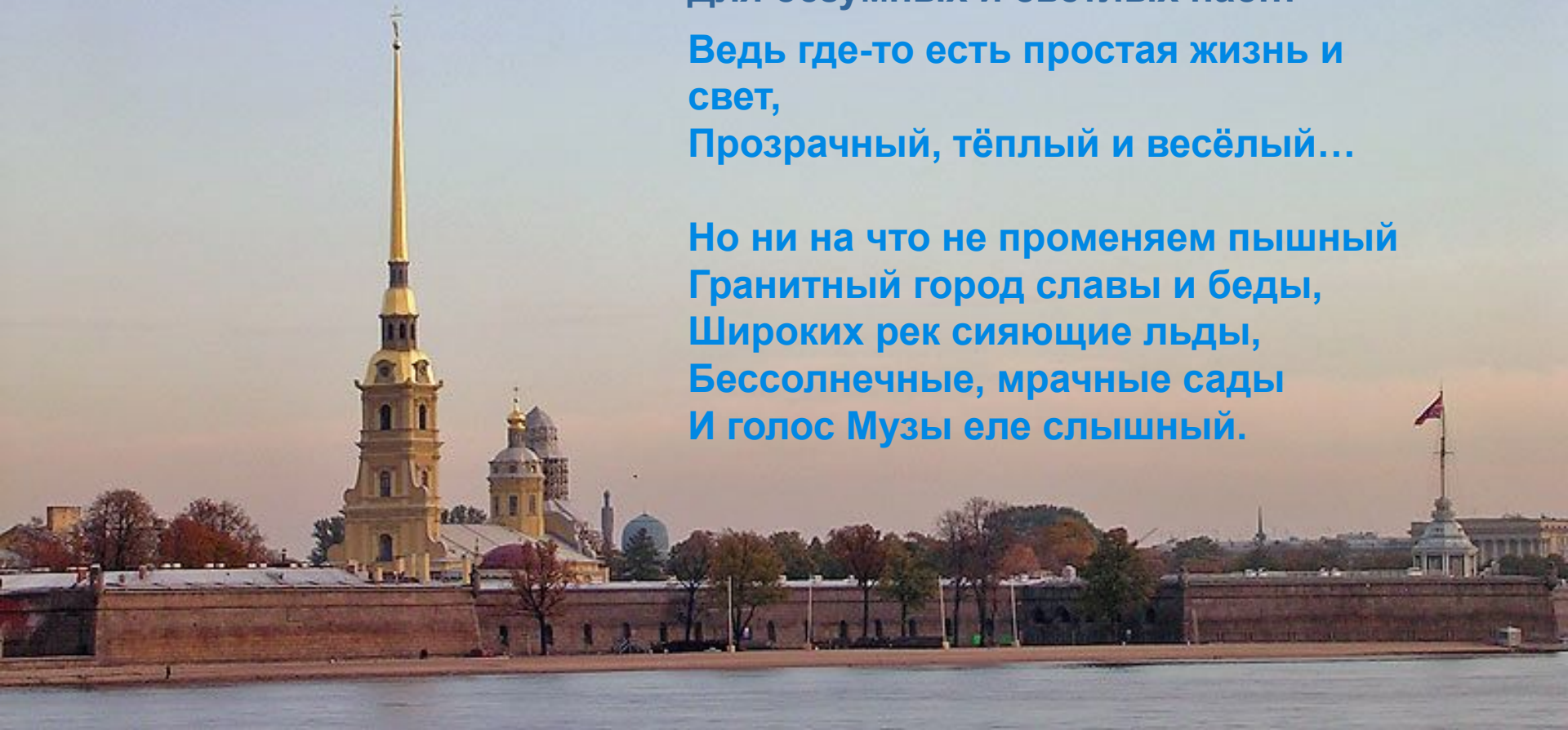
Слепнёво, принадлежащее свекрови Ахматовой, было удобным местом отдыха. Дом был добротный, бревенчатый, деревенский, хотя нёс в себе черты «господской» постройки. Здесь вырос на попечении у бабушки Лев Гумилёв. Сейчас слепнёвский дом перевезён на окраину Бежецка и является музейным достоянием.

Петербург - духовная родина Ахматовой

Как люблю, как любила глядеть я
На закованные берега,
На балконы, куда столетья
Не ступала ничья нога.
И воистину ты – столица
Для безумных и светлых нас...

Ведь где-то есть простая жизнь и
свет,
Прозрачный, тёплый и весёлый...

Но ни на что не променяем пышный
Гранитный город славы и беды,
Широких рек сияющие льды,
Бессолнечные, мрачные сады
И голос Музы еле слышный.





САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

ШЕРЕМЕТЬЕВСКИЙ ДВОРЕЦ. ЮЖНЫЙ ФЛИГЕЛЬ.

Фонтанный Дом - многолетнее пристанище Ахматовой. Здесь Анна Андреевна прожила в общей сложности около трех десятков лет. Во дворце графов Шереметьевых она особенно глубоко чувствовала свою неразрывную связь с русской историей, с Петербургом...

Здесь ею написано множество стихотворений и литературоведческих работ.

Здесь Ахматова в 30-е годы написала «Реквием». Писала страницу, запоминала и сжигала, даже вслух не могла произнести, потому что её комнаты прослушивались, она была под постоянным Наблюдением.



КРЕСТЫ

А если когда-нибудь в этой стране
Воздвигнуть задумают памятник мне,
Согласье на это даю торжество,
Но только с условием- не ставить его
Ни около моря, где я родилась:
Последняя с морем оборвана связь,
Ни в Царском саду у заветного пня,

Где тень безутешная ищет меня,
А здесь, где стояла я триста часов
И где для меня не открыли засов...
И пусть с неподвижных и бронзовых
век,
Как слёзы , струится подтаявший
снег,
И голубь тюремный гулит вдали,
И тихо идут по Неве корабли.





В 2006 году напротив знаменитых «Крестов» был открыт памятник Анне Ахматовой.

Скульптор Галина Додонова:

"Я многое взяла из мифологии и поэзии.

В фигуре Ахматовой заключены и

жена Лота, оглянувшаяся и застывшая,

как соляной столп, и Изида, идущая

по Нилу в поисках тел мужа и сына».

1941-1945



В сентябре 1941 года А.Ахматова обратилась к ленинградским женщинам по радио: **«Я, КАК И ВСЕ ВЫ СЕЙЧАС, ЖИВУ ОДНОЙ НЕПОКОЛЕБИМОЙ ВЕРОЙ В ТО, ЧТО ЛЕНИНГРАД НИКОГДА НЕ БУДЕТ ФАШИСТСКИМ».**

Позднее, в 1942 году в Ташкенте, куда её эвакуировали по приказу Сталина, было написано стихотворение «Мужество»:

**Мы знаем, что ныне лежит на
весах**

И что совершается ныне.

**Час мужества пробил на наших
часах,**

И мужество нас не покинет.



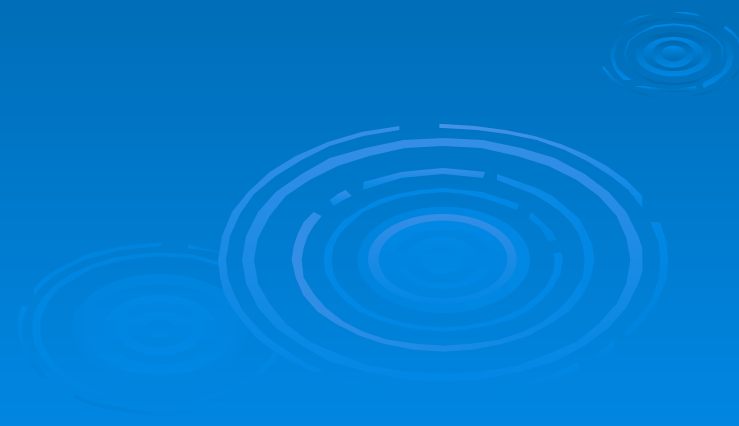
1941

Воспоминания Ольги Берггольц об Анне Ахматовой:
«...около старинных кованых ворот на фоне чугунной ограды
Фонтанного дома... С лицом, замкнутым в суровости и
гневности, с противогазом через плечо, она несла дежурство
как рядовой боец противовоздушной обороны. Она шила
мешки для песка, которыми обкладывали траншеи-убежища в
саду того же Фонтанного дома...»



Родная земля

Но ложимся в неё
и становимся ею,
Оттого и зовём так
свободно своею.



Домашнее задание:

- Произвести полный анализ одного стихотворения о Родине А.Ахматовой.