

***Проектная деятельность
учащихся на уроках русского
языка и литературы и во
внеурочной деятельности по
предмету***

Формирование проектно-исследовательской среды лица в контексте гуманизации и повышения качества образования

С точки зрения учителя:

- целеполагание и планирование деятельности;***
- поиск нужной информации,***
- проведение исследования (анализ, синтез,***
- выдвижение гипотезы, детализация, обобщение)***
- презентация хода своей деятельности и результатов;***
- практическое применение знаний, умений и навыков в различных ситуациях;***
- самоанализ и рефлексия.***

С точки зрения учащегося:

- делать что-то интересное самостоятельно или в группе;***
- проявить себя;***
- приложить свои знания, принести пользу;***
- показать достигнутый результат.***

По доминирующей деятельности в проекте

- *исследовательские;*
- *информационные;*
- *творческие;*
- *ролевые/игровые;*
- *практико-ориентированные.*

По предметно-содержательной области

- *монопроект (проект в рамках одной области знаний);*
- *межпредметный проект.*

По числу участников

- *индивидуальные;*
- *групповые;*
- *коллективные;*
- *школьные;*
- *сетевые и т.д.*

По продолжительности проекта

- *мини-проекты (1 – 2 урока),*
- *краткосрочные (3 – 6 уроков),*
- *долгосрочные.*

Информационные проекты

изначально направлены на сбор информации о каком-то объекте, явлении; предполагается, что участник проекта знакомится с этой информацией, её анализирует и обобщает факты.

Исследовательский проект.

Этот тип проектов предполагает выдвижение гипотез решения означенной проблемы, разработку путей её решения, в том числе экспериментальных, опытных, обсуждение полученных результатов, выводы, оформление результатов исследования.

- *Тема Родины в лирике А.Блока*
- *”Мысль народная“ в романе Л.Толстого
“Война и мир“*
- *”Мысль семейная“ в романе Л.Толстого
“Война и мир“*
- *”Ученики“ Базарова*
- *Отражение в романе Л.Толстого
“Война и мир“ событий 1805 – 1807
годов*

Основной вопрос исследования.

Какова позиция Л. Толстого по отношению к военным событиям 1805 – 1807 годов?

- *князь Андрей,*
- *Николай Ростов и полковые офицеры,*
- *Кутузов и штабные офицеры,*
- *Александр I и светское общество,*
- *акценты Толстого при изображении простого русского воина.*

Основной вопрос исследования.

Какую модель семьи Л.Толстой считает идеальной?

- *семья Ростовых,*
- *семья Болконских,*
- *семья Пьера и Наташи,*
- *семья княжны Марьи и Николая Ростова.*

- *Как члены семьи ведут себя по отношению друг к другу в экстремальных ситуациях?*
- *Определить, на чём строятся отношения в семье?*
- *Какой урок даёт Толстой читателям на примере этой семьи?*
- *Какое положение можно взять при составлении идеальной модели семьи?*

Вопрос исследования

*Можно ли назвать Кукшину и
Ситникова учениками Базарова?*

Карточка №1.

- *Описание героев в романе «Отцы и дети» построено на принципе контраста. В чём проявляется этот принцип в главе 13 при описании Кукшиной.*
- *Обратите внимание на описание дома героини, убранства комнаты, портрета Кукшиной, манеры её поведения, манеры спора.*
- *Что вы можете сказать об общественной позиции героини?*
- *Составьте таблицу, самостоятельно определив, какие в ней будут столбцы и строки. С её помощью сделайте выводы об истинном лице героини.*
- *Ответьте на вопрос урока: «Можно ли назвать Кукшину ученицей Базарова?»*
- *Подготовьтесь защитить свою гипотезу.*

Предположительная таблица

	<i>Проявление стремления Кукишиной быть оригинальной (новой)</i>	<i>Доказательства не истинности, а видимости её современности</i>
Дом Интерьер		

Творческий проект

предполагает соответствующее оформление результатов (совместная газета, сочинение, видеофильм, праздник и т. д.)

***Проект «Экскурсия по
воображаемому музею
литературного героя»***

Музей Ильи Ильича Обломова

Роман И. Гончарова «Обломов»

халат,

тапочки,

письмо от старосты имения,

акварель с видом Обломовки,

зеркало из кабинета в квартире на

Гороховой,

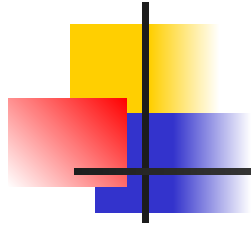
книга на столе Обломова,

шарф Ольги Ильинской,

партитура арии Каста Дива ...

Ролевые, игровые проекты.

Участники принимают на себя определённые роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями. Результат этих проектов либо намечается в начале их выполнения, либо вырисовывается лишь в самом конце.



- Ролевая игра – обсуждение на основе дискуссионной деятельности по типу телепередачи «Культурная революция».
- Тема для дискуссии:
«Без документа человеку не жить»



Принципы, на которых построен урок.

1. Отказ от шаблона в организации урока.
2. Максимальное вовлечение учащихся в активную деятельность на уроке.
3. Занимательность и увлечение как основа эмоционального тона урока.
4. Поддержка альтернативности, множественности мнений.
5. Развитие коммуникативных навыков как условие обеспечения взаимопонимания.
6. «Скрытая» дифференциация учащихся по учебным возможностям, интересам и т.д.



I (подготовительный) этап урока.

- **Перед учащимися ставится проблема: «Без документа человеку не жить?!»**
- **Выбор «роли»: защитник документов в жизни человека, противник официально-деловой документации, писатель, бухгалтер, историк, учитель, пенсионерка, студентка, журналист и т.д.**



Класс делится на группы.

- Спорящие стороны: защитник и противник деловой документации.
- Группа сторонников защитника и противника.
- Третья группа – задающие вопросы дискуссирующим.



Примерные вопросы участников дискуссии.

- *Не кажется ли вам, что официально-деловой стиль обедняет русский язык?*
- *Можно ли отказаться от чётких требований к жанрам официально-делового стиля?*
- *Как вам мешает/помогает необходимость документировать главные события своей жизни?*
- *Имеет ли человек право на жизнь без документа?*

Практико-ориентированный проект

**Результат четко обозначен в начале.
Он обязательно ориентирован на
социальные интересы самих
участников.**

**Это может быть документ,
созданный на основе полученных
результатов исследования,
проект закона,
справочный материал,
словарь и т.д.**

Составление текста рекламы.

- Кому?– обращение.***
- Что? – информация.***
- Призыв к действию.***
- Адрес рекламодателей.***

- **Метод проектов не нужно использовать для изучения каждой учебной темы, но когда его применение возможно, это может значительно повысить качество обучения.**
- **Некоторые учебные темы основываются на проекте с начала и до конца, другие всего лишь присоединяют проект в качестве кульминационного опыта или же используют его лишь на одном отрезке изучения темы.**