# Моя творческая работа

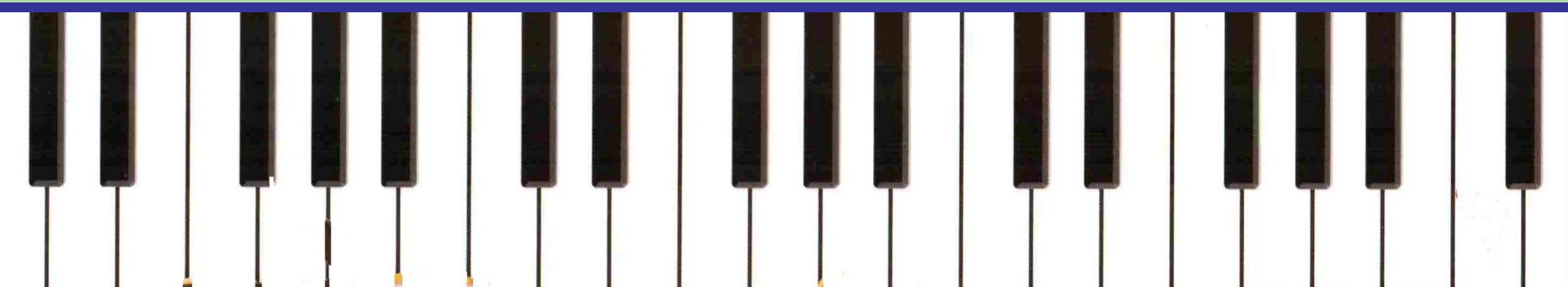
# Удивительный инструмент

# Фортепиано

Автор работы :

Шефер Злата, ученица 7 класса МОУ Вознесенская сош

2010год



- Цель :

создание презентации для урока музыки

- На уроках музыки в школе мы говорили о фортепианной музыке композиторов-романтиков. Атмосфера XIX века просто завораживает своей поэтичностью и романтизмом, а возможности фортепиано передают это в звуках музыки. Я поближе познакомилась с этим замечательным инструментом, прочитала об истории его появления, особенностях его конструкции. В моей работе обо всем этом рассказывается. А чарующие звуки фортепианных произведений Чайковского, Шопена, Бетховена, Листа помогают лучше понять особенности фортепиано и полюбить фортепианную музыку.
- Моя будущая профессия, скорее всего не будет связана с музыкой. Но я думаю, что общение с музыкальной классикой, с фортепиано будет сопровождать меня, потому что помогает понять, что в жизни людей прекрасно, а что безвкусно, неинтересно.

# «Предки» фортепиано

**Первым предком фортепиано считается монохород. Тот инструмент, который по преданию, изобрел Пифагор и использовал для своих музыкально-теоретических и акустических экспериментов.**

# «Предки» фортепиано

# КЛАВИКОРД

**Клавикорд обладал мягким, нежным звуком, громкость которого можно было менять: он зависел от силы нажатия на клавишу. Инструмент был создан в Германии.**

# «Предки» фортепиано

# КЛАВЕСИН

**Клавесин был популярней клавикорда. Клавесин и его разновидности распространились во всех европейских странах. Его звук ясный, четкий, острый- был намного сильнее звука клавикорда. На клавесине нельзя было регулировать громкость и это не нравилось музыкантам.**

# ФОРТЕПИАНО

**Первым эту проблему решил итальянец Бартоломео Кристофори. В 1709 году он изобрел клавишный инструмент, который назвал «клавесин с тихим и громким звуком». Это и было фортепиано.**

**Фортепиано располагает объемом целого оркестра**

**Лист Ференц**

**К концу XVIII века фортепиано полностью заменяет клавесин становясь, благодаря творчеству Шопена, Шумана, Моцарта, Гайдна, Бетховена, Листа и других композиторов, популярным и любимым инструментом.**

# ФОРТЕПИАНО

√Фортепиано- клавишно-струнный инструмент

√Клавиша приводит в движение молоточек, ударяющий по соответствующей струне

√В XIX веке сложились два основных вида фортепиано- рояль с корпусом в форме крыла, инструмент концертный, и вертикальный– пианино, инструмент преимущественно домашний.

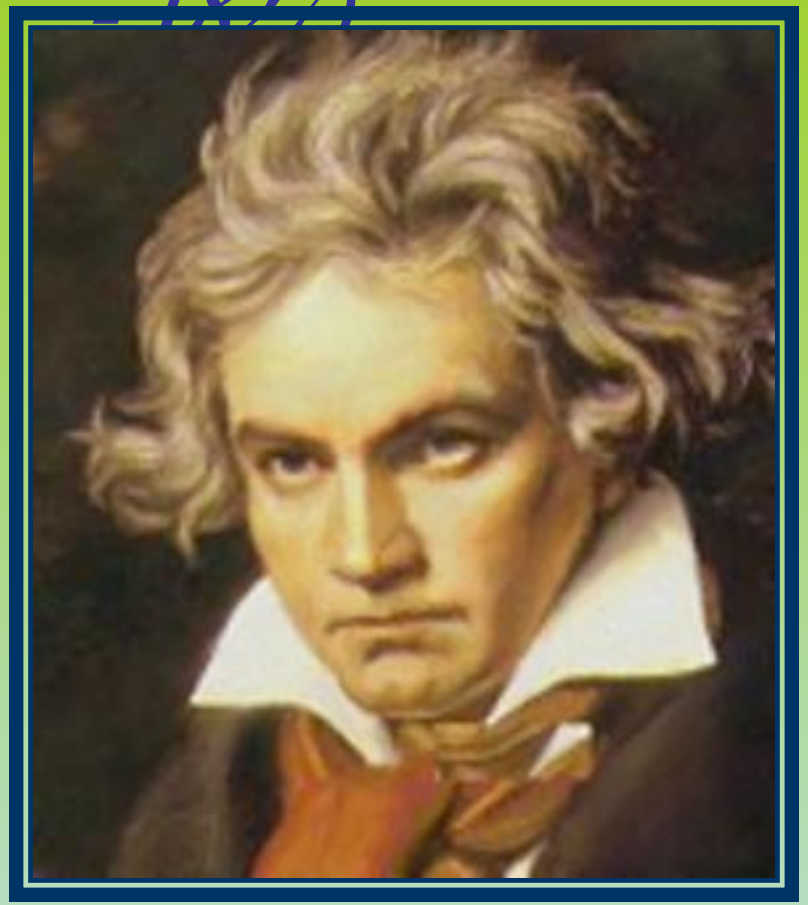
**Клавиатура фортепиано шире, чем у клавесина: в ней 7 октав, что делает фортепиано инструментом с самым большим диапазоном. Нажимая на клавишу, молоточек, прикрепленный к ней, ударяет по струне и сразу же возвращается на место. Стоит только отпустить клавишу, звук мгновенно гаснет. Под клавиатурой возле ног пианиста расположены педали. Левая педаль делает звук тихим, правая–долгим даже после того, как пианист отпускает клавишу.**

# Петр Ильич Чайковский

*(1840-1893)*

**Автор многих произведений для фортепиано, среди самых известных - «Детский альбом», «Времена года», «Первый концерт для фортепиано с оркестром»**

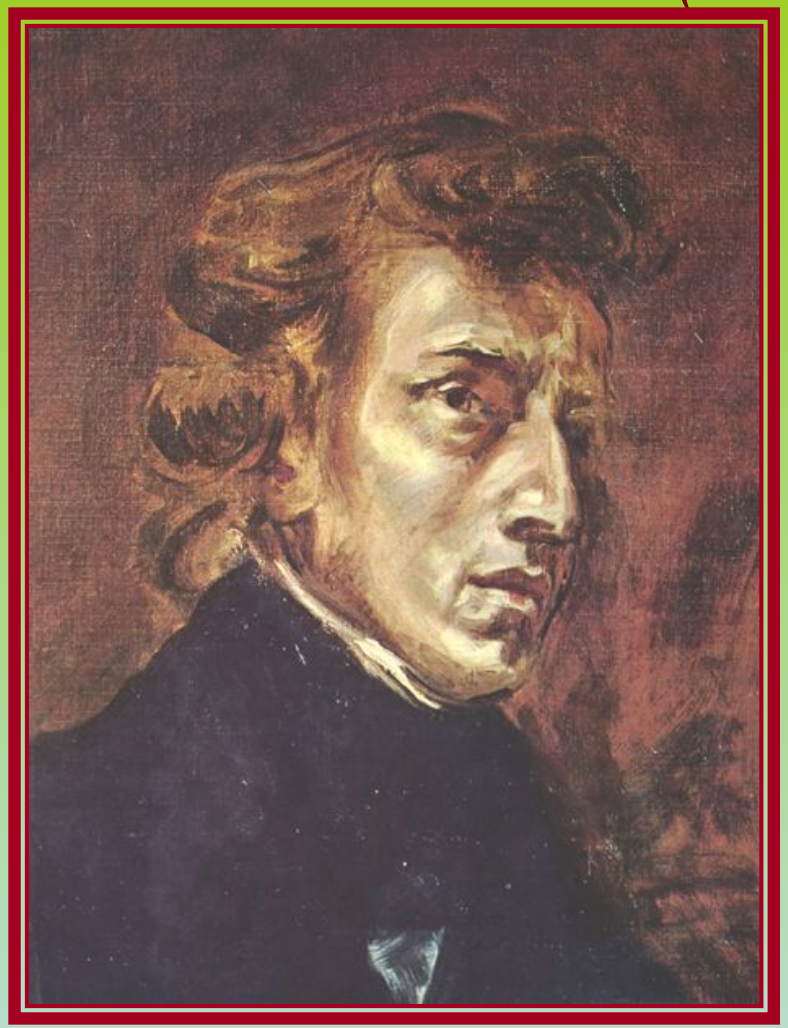
# Людвиг ван Бетховен (177 – 1827)



**Известный немецкий композитор, органист, педагог. Очень талантливый музыкант, человек бурного темперамента, Бетховен в своем творчестве отразил героические настроения. Как прекрасны его произведения для фортепиано!**

# Фридерик Шопен

*(1810 – 1849)*



**Польский композитор, пианист, создал прекраснейшие фортепианные миниатюры - вальсы, мазурки, полонезы, этюды. Его произведения вошли в золотой фонд фортепианной музыки.**

# Ференц Лист

(181

**Ференц Лист – венгерский композитор, дирижер, завоевал славу гениального пианиста. Он считал, что звук у фортепиано похож на звук оркестра. Лист сделал фортепианные переложения сочинений, сохранившие образное содержание оркестровых оригиналов.**

В презентации использованы музыкальные фрагменты:

Чайковский «Первый фортепианный концерт

Чайковский «Времена года» «Июнь»

Шопен «Ноктюрн»

Бетховен «Лунная соната»

Бетховен «К Элизе»

Бетховен фрагмент «Патетической сонаты»

Лист этюд «Шум леса»