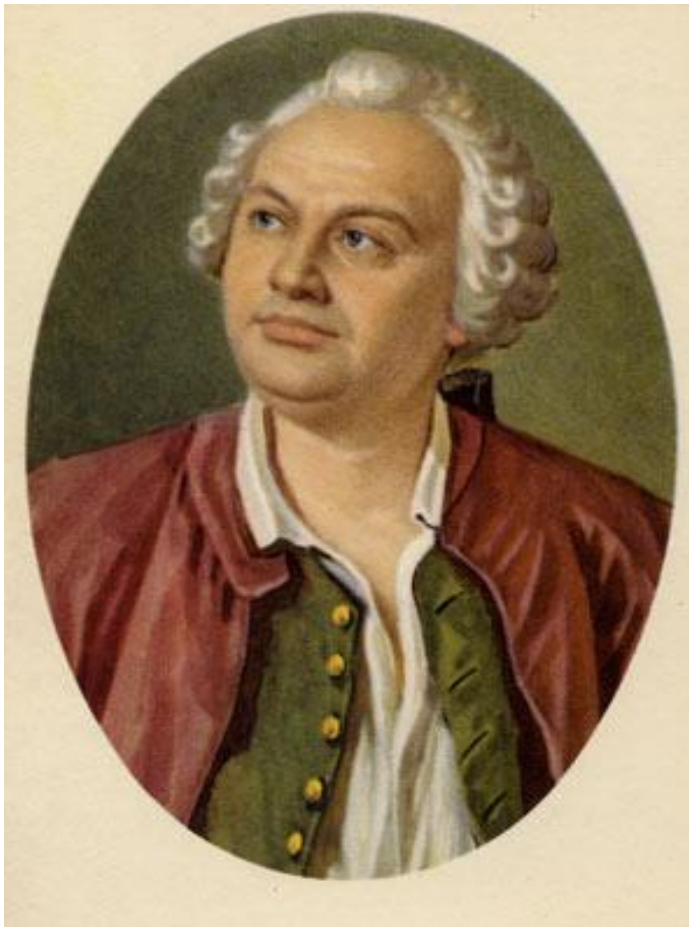




**Ломоносов Михаил
Васильевич
1711г.-1765г.**



- **«Скоро сам узнаешь в школе, Как архангельский мужик По своей и божьей воле Стал разумен и велик.»**

Н.А. Некрасов

- **Михаил Васильевич Ломоносов - русский просветитель, ученый-энциклопедист, поэт, переводчик.**



Родился 8 (19) ноября 1711 в деревне Мишлинская близ Холмогор Архангельской губернии в семье крестьянина-помора. Ходил с отцом на судах за рыбой в Белое море и Северный Ледовитый океан. Рано научился грамоте и к 14 годам прочел все книги, которые мог достать: "Арифметику" Магницкого, "Славянскую грамматику" Смотрицкого и "Псалтирь рифмотворную" Симеона Полоцкого. В декабре 1730 года ушел с рыбным обозом в Москву.



- В январе 1731 года Ломоносов, выдав себя за дворянского сына, поступил в Московскую славяно-греко-латинскую академию, где получил хорошую подготовку по древним языкам и другим гуманитарным наукам. Латинский язык знал в совершенстве, впоследствии был признан одним из лучших латинистов Европы.



Учеба в Европе.

- В начале 1736 года как один из лучших студентов Ломоносов был направлен в университет при Петербургской академии наук,
- а осенью того же года - в Германию, в Марбургский университет, в котором 3 года обучался естественным и гуманитарным наукам.
- В 1739 году отправился во Фрайбург, где изучал химию и горное дело в Горной академии.



- К этому времени (1739г.) относятся первые поэтические и литературно-теоретические опыты. Ломоносов прислал в Россию "Письмо о правилах русского стихотворства" с приложенной к нему одой "На взятие Хотина", в которой практически подтверждал провозглашенные в "Письме" правила русского стихосложения. Его великим практическим открытием в этой области явился сжатый и энергичный ямбический стих, с помощью которого он превратил свой любимый поэтический жанр - оду - в "урок царям", трибуну общественного мнения.



- В 1741 году Ломоносов вернулся в Россию.
- В 1745 - назначен профессором химии (академиком) Петербургской академии наук.
- Творчество Ломоносова было исключительно разносторонним. В его работах получили освещение почти все отрасли современного ему естествознания, горного дела и металлургии, математики, истории, филологии, языкознания, искусства, литературы.



- В 1742 году Ломоносов впервые в России начал читать публичные лекции **на русском языке** в Академии наук.
- В 1755 году по инициативе Ломоносова и по его проекту был основан Московский университет, "открытый для **всех лиц**, способных к наукам", а **не только для дворян**.



- Главным сочинением Ломоносова по языку была "Российская грамматика", написанная в 1755 году и выдержавшая 14 изданий. Это была первая получившая широкую известность грамматика русского языка, созданная в России.
- В "Грамматике" дается первая классификация основных диалектов (наречий) русского языка. Четко разграничены русский и церковнославянский языки, определяются их основные различия.



- Большое значение имело произведенное Ломоносовым стилистическое нормирование русского языка.
- Идеи о стилях русского языка Ломоносов впервые высказал в "Кратком руководстве к красноречию..." (1748); позднее писал об этом в "Российской грамматике" и более детально в сочинении "О пользе книг церковных в российском языке" (1758).
- Здесь Ломоносов создает получившую широкую известность концепцию "трех штилей" русского языка.



- Согласно Ломоносову, каждый литературный жанр должен писаться в определенном "штите":
 - "высокий штиль" "потребен" для героических поэм, од, "прозаичных речей о важных материях";
 - средний - для стихотворных посланий, элегий, сатир, описательной прозы и др.;
 - низкий - для комедий, эпиграмм, песен, "писаний обыкновенных дел".
- "Штили" упорядочивались прежде всего в области лексики, в зависимости от соотношения нейтральных (общих для русского и церковнославянского языков), церковнославянских и русских просторечных слов. "Высокий штиль" характеризуется сочетанием славянизмов с нейтральными словами, "средний штиль" строится на основе нейтральной лексики с добавлением некоторого количества славянизмов и просторечных слов, "низкий штиль" комбинирует нейтральные и просторечные слова.
- Такая программа давала возможность создать стилистически единый литературный язык. Теория "трех штилей" оказала значительное влияние на сближение русского литературного языка с разговорным.



- Вершиной поэтического творчества Ломоносова являются его оды, писавшиеся "на случай" - в связи с заметными событиями в жизни государства, например, к восшествию на престол императриц **Елизаветы** и **Екатерины II**. Ломоносов использовал торжественные поводы для создания ярких и величественных картин мироздания. Оды изобилуют метафорами, гиперболами, аллегориями, риторическими вопросами и другими тропами, создающими внутреннюю динамику и звуковое богатство стиха, проникнуты патриотическим пафосом, размышлениями о будущем России.



Открылась бездна звёзд полна;
Звездам числа нет, бездне - дна.
Песчинка как в морских волнах,
Как мала искра в вечном льде,
Как в сильном вихре тонкий прах,
В свирепом как перо огне,
Так я в сей бездне углублён,
Теряюсь, мыслями утомлён.



- Весной 1765г. Михайло Васильевич простудился, последствия простуды оказались фатальными для великого ученого, 4 апреля 1765г. Ломоносова не стало. Похоронили его на Лазаревском кладбище, в Санкт-Петербурге.

- Презентацию подготовила Елена Зуйкова.

