



Муниципальное общеобразовательное учреждение
Рамонская
средняя общеобразовательная
школа № 2
Рамонского муниципального района
Герб № 124 (Воронежский Гербовник)

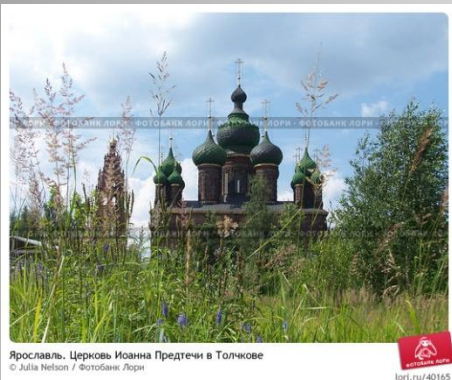


Мастер- класс:"Влияние духовного православия на декоративно-прикладное творчество школьников во внеурочной проектной деятельности«

- Мастер-класс будет представлен через презентацию благотворительного детского творческого проекта **«Пасхальные сувениры»**
- **Горланова Елена Николаевна- учитель изобразительного искусства и МХК в МОУ Рамонская СОШ № Воронежской области, руководитель творческого объединения «Радуга»; автор программы творческого объединения «Радуга»; учитель 1 категории, лучший учитель Воронежской области в соответствии с квотой Губернатора Воронежской области в 2010 году**
- **Ученики 5-6 классов**

- В нашей школе более 10 лет работает **творческое объединение «Радуга» во главе с Горлановой Еленой Николаевной** и более молодое, но не менее творческое: **«Окружной центр по духовно-нравственному воспитанию»** Уже 4 год им руководит **Шилова Татьяна Николаевна.**

Задачи и цель наших обществ совпадают по многим направлениям.



Ярославль, Церковь Иоанна Предтечи в Толчкове
© Julia Nelson / Фотобанк.Лори



-ЦЕЛЬ: – Расширить знания детей о духовных традициях родного народа и Отечества, его культуре, нравственных и эстетических ценностях. Воспитание любви к Родине, уважительного отношения и милосердия к окружающим.

ЗАДАЧИ:

- - Формирование высоконравственной гармонично-развивающейся личности школьника.
- - Воспитание у детей духовно-нравственных качеств на основе православных традиций, на идеалах Святой Руси.
- - Развитие творческих способностей у детей через изготовление атрибутов - православных сувениров.
- - Привитие воспитанникам любви к близким, сохранение семейных традиций.
- - Ограждение детей от асоциальных влияний, формирование навыков выживания и духовного противостояния злу.



Вчера от Александра из Москвы через фонд Милосердие перечислены 1 200 000 рублей. Всего собрано около 46 000 евро. Этих средств хватит на операцию и проезд до Хельсинки. Средства, собранные сверх необходимой суммы, останутся Кате сама Катя, наш фонд от всего сердца благодарит каждого, кто помог Кате в осуществлении ее мечты, сделал настоящий подарок ей к выпускному в школе, которую Катюша заканчивает с медалью! Пусть и дальше все складывается хорошо. В клинику на операцию Катя поедет в августе. Спасибо всем!



- Фото Кати после операции.
- Сегодня 7 сентября 2010 мы получили письмо от Андреевой Кати, которая прилетела домой после сложной операции на позвоночнике из Финляндии. У Кати все хорошо. Операция прошла успешно. У девочки появились реальные шансы на нормальную жизнь. Огромное спасибо всем, кто помогал Кате в ее борьбе с болезнью

- Приоритетным направлением нашей совместной деятельности стал детский **творческий проект: «Пасхальные сувениры»**
- Итак, как мы работали над нашим проектом? Мы решили после совместного обсуждения проблемы, что выберем две разновидности пасхальных сувениров:
- **Создание барельефа «Пасхальный перезвон» в керамике»**
- **Расписные пасхальные яйца**



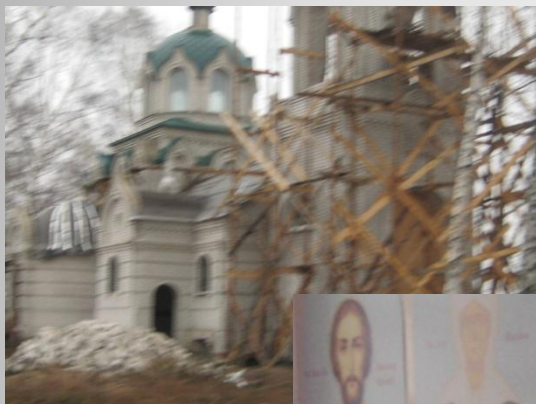
Этапы работы над барельефом «Пасхальный перезвон»

- -Прослушивание на уроках музыки различных видов колокольного звона (октябрь 2009)
- -Поездка в храм Михаила Архангела в село Ново - Животинное на праздничное богослужение с колокольным звоном, (октябрь 2009)
- -изыскание материалов в различных источниках(из книг школьной библиотеки, ресурсов интернета, бесед с настоятелями храмов Рамонского района)
- -разработка и открытие на образовательном портале Завуч.инфо –(профессиональное сообщество учителей и педагогов России) мастер-класс а: **Создание барельефа «Пасхальный перезвон» в керамике.** Мастер-класс открыла наш руководитель кружка Горланова Елена Николаевна
<http://zavuch.info/component/mtree/gumanitarnie/IZO/--l--l-r--r.html>
- -подготовка материалов и эскизов для нашего барельефа(глина, муфельная печь, акриловые и витражные краски)

- Прослушивание на уроках музыки различных видов колокольного звона (октябрь 2009)



- Поездка в храм Михаила Архангела в село Ново - Животинное на праздничное богослужение с колокольным звоном, (октябрь 2009)



- изыскание материалов в различных источниках(из книг школьной библиотеки, ресурсов интернета, бесед с настоятелями храмов Рамонского района)



Мастер-класс «Создание барельефа «Пасхальный перезвон» в керамике»

Автор: Горланова Елена Николаевна, учитель ИЗО и черчения
МОУ Рамонская СОШ №2



- Разработка, открытие и ведение (7 занятий) на образовательном портале Завуч.инфо – (профессиональное сообщество учителей и педагогов России) мастер-класс а: **Создание барельефа «Пасхальный перезвон» в керамике.** Мастер-класс открыла наш руководитель кружка Горланова Елена Николаевна <http://zavuch.info/component/mtree/gumanitarnie/IZO/--l--l-r--r.html>

Мне хочется показать некоторые приемы работы с керамикой на примере простого барельефа «Пасхальный перезвон».

Ребята из нашего школьного творческого объединения «Радуга» подготовили и расписали для пасхальных праздников несколько керамических изделий.

- подготовка материалов и эскизов для нашего барельефа(глина, муфельная печь, акриловые и витражные краски)



- Для изготовления декоративного барельефа, его обжига и росписи необходим ряд инструментов и материалов, причем многие из них можно найти и адаптировать из кухонной утвари и канцелярских товаров (ножи, скалки, разобранные авторучки и другие профили для продавливания отверстий, терка, стеки, губка, акриловые или терперные или гуашевые краски, кисти для росписи, шаблон силуэта колокола из плотной бумаги или картона, муфельная печь (до 1000 градусов).

- Теперь мы знаем, что колокола являются одной из необходимых принадлежностей православного храма. Колокольный звон употребляется для того, чтобы созывать верующих к богослужению, выражать торжество Церкви и ее богослужений, возвещать не присутствующим в храме о времени особо важных частей богослужения.
- Кроме того, на Руси звоном созывался народ на вече.(народное собрание)
- Звоном указывали дорогу заблудившимся в ненастье путникам. Звоном оповещалось о какой-либо опасности или несчастье, например о пожаре.
- В России колокола появились одновременно с принятием христианства. Сначала они были небольшие, но когда в стране появились собственные заводы по отливке колоколов, размеры увеличились.
- А вы знаете, что до сих пор самым большим колоколом в мире является **Царь – колокол**, находящийся на территории Московского кремля. Он не имеет себе равного во всем свете не только по размеру и весу, но и по художественному литью.



- Но прошли десятилетия, и снова ожил, возродился церковный колокольный звон России. Мы можем гордиться тем, что у нас в Воронеже есть свой колокольный завод, который отливает лучшие колокола в мире. **Завод носит символическое название «Вера»**



- - Последним этапом нашей работы стало изготовление декоративного барельефа в керамике;
- - На Рамонской фабрике керамике нам выделили глину;
- - из нее мы вылепили барельеф, затем высушили, обожгли в муфельной печи, расписали акриловыми и витражными красками по эскизам с пасхальными мотивами





- **Этапы работы над сувениром «Расписные пасхальные яйца»** велась аналогично:
- -Беседы с родителями, о том, что они знают о традиции росписи яиц на Пасху;
- -информация с уроков искусства и занятий творческих объединений «Радуга» и школьного центра духовно- нравственного воспитания;
- -проведение выставки пасхальных рисунков и эскизов росписи пасхальных яиц в начальной школе;
- -изготовление на уроках технологии деревянных заготовок яиц(точили заготовки ребята 5-6 классов)и керамических яиц (готовили на занятиях творческого объединения «Радуга»);
- -изыскание материалов в различных источниках(из книг школьной библиотеки, ресурсов интернета, бесед с настоятелями храмов Рамонского района).



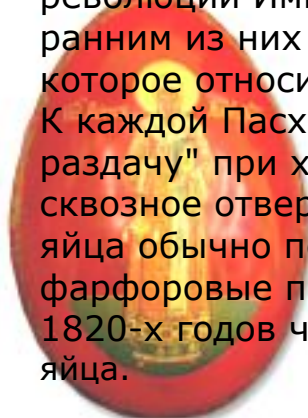
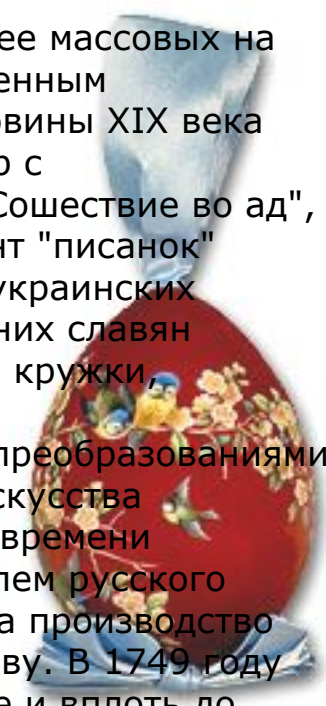
- Яйцо – символ Святой Пасхи. Для всего человечества это знак начала. В нем все надежды на будущее.
- По обычаю верующие дарят друг другу крашеные яйца. По одному из преданий, обычай красить яйца к Пасхе связан со святой Марией Магдалиной. Мария пришла во дворец императора Тиберия. В дар императору бедная странница поднесла обычное куриное яйцо, символизирующее новую жизнь, весну и надежду на воскресение. Она рассказала ему о Воскресении Христовом. Тиберий очень удивился: «В это так же трудно поверить, как если бы это белое яйцо стало вдруг красным!» И тут же свершилось чудо: яйцо окрасилось в красный цвет, свидетельствуя об истинности сказанных слов. С тех пор христиане дарят друг другу на Пасху красные яйца с пасхальным приветствием «Христос Воскрес!»
- Пасхальный обычай христосоваться и одаривать друг друга крашеными яйцами идет со времен апостольских. По возвращению из церкви с пасхальной службы первым съедалось яйцо.
- Его делили на несколько частей по количеству членов семьи. Совместная еда одного яйца, по поверьям, укрепляет семью, сохраняет в ней дружеские отношения и любовь друг к другу.



- Первоначально яйца были красного цвета. Краску получали из луковой шелухи (отваривали). Позже стали использовать и другие цвета – желтый, зеленый, чёрный. Желтая краска готовилась из шафрана, вареного тмина, зерна, слабого отвара луковой шелухи и крутого липового чая; зеленая – из клевера, розмарина и петрушки; чёрная – из кофе или из настоя ржавого железа, опущенного в сок квашенной капусты, с добавлением нескольких капель уксуса. В зависимости от способа окраски яйца называли: расписные – "писанками", крашеные – "крашенками", деревянные – "яйчатами". Позднее появились яйца из фарфора, серебра, с украшениями из эмали, бисера, драгоценных камней. Способов окраски яиц множество, в них традиции переплетаются с фантазией, выдумкой исполнителей.



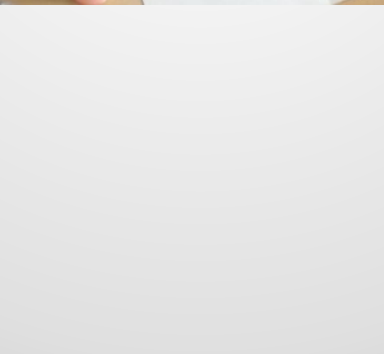
- Декор пасхальных яиц, особенно фарфоровых и стеклянных, наиболее массовых на протяжении всего XIX века, соответствовал тем или иным художественным направлениям в изобразительном искусстве. Начиная со второй половины XIX века оформление пасхальных яиц приняло более специфический характер с использованием традиционных религиозных пасхальных сюжетов ("Сошествие во ад", "Воскресение" и др.), религиозной символики и атрибутики. Орнамент "писанок" делится на геометрический, растительный и зооморфный. У западноукраинских "писанок" много символических обозначений, характерных для древних славян языческого периода - треугольники, звезды, кресты, точки, спирали, кружки, стилизованные растения, петушки, коньки и т. д. Появление новых для России материалов, связанных с петровскими преобразованиями, а именно фарфора, стекла, папье-маше, способствовало развитию искусства изготовления русских пасхальных яиц. Первое дошедшее до нашего времени фарфоровое пасхальное яйцо создано к Пасхе 1749 года изобретателем русского фарфора Дмитрием Виноградовым. С открытием в 1748 году фарфора производство декоративных яиц в России было поставлено на промышленную основу. В 1749 году Виноградов записал в дневнике: "Яйца точили и формовали". Отныне и вплоть до революции Императорский фарфоровый завод выпускал пасхальные яйца. Самым ранним из них было яйцо с изображением амуров, вероятно, по рисунку Франсуа Буше, которое относится к середине XVIII века и находится в Государственном Русском музее. К каждой Пасхе завод делал пасхальные яйца для членов императорской фамилии "на раздачу" при христосовании. Фарфоровые яйца чаще всего были подвесными и имели сквозное отверстие, куда продевалась лента с бантом внизу и петлей сверху. Такие яйца обычно подвешивались в красный угол, под иконы. В XVIII-XIX веках фарфоровые пасхальные яйца - такая же прихоть моды, как и весь старый фарфор. С 1820-х годов частные фарфоровые фабрики России также стали выпускать пасхальные яйца.



- У Петра Первого был любимый пасхальный сувенир- **яйцо с живописным изображением св. Георгия Победоносца с одной стороны и русского орла с другой.**
- В 1895 году по заказу императора Александра III мастера ювелирной фирмы Карла Фаберже изготовили золотое пасхальное яйцо с рубинами и бриллиантами. С тех пор пасхальный императорский заказ стал традиционным . Каждый год на Страстной неделе коллекция царской семьи пополнялась новым яйцом, а после смерти императора Александра III мастера фирмы стали ежегодно изготавливать два пасхальных подарка – для императрицы Марии Федоровны и для жены Николая II Александры Федоровны.
- Большинство пасхальных яиц Фаберже заключало в себе сюрприз. Например, в яйце, выполненном в 1891 году, прячется модель крейсера. **В 1900 году было изготовлено яйцо, посвященное строительству Транссибирской железной дороги.** Внутри его находятся складывающаяся модель поезда из золота и платины и маленький ключик, приводящий в движение механизм. У паровоза бриллиантовые фары. А окна у вагончиков из горного хрусталя.
- В 1896 году Карл Фаберже представил музыкальное яйцо «**Московский Кремль**» из разноцветного золота и эмали, изображающим Успенский собор.
- Всего фирмой Фаберже было создано 56 пасхальных яиц для императорской фамилии. Большинство из них бесследно исчезло в годы революции и Гражданской войны. Сохранившиеся яйца можно увидеть в экспозиции Оружейной палаты Московского Кремля.



● Мы творим...



Расписные пасхальные яйца. Проекты детей.



Благотворительная пасхальная ярмарка



● **Итогом нашей работы стала подготовка к школьной пасхальной выставке и благотворительной выставке-продаже пасхальных сувениров, публикации в средствах массовой информации(статьи в школьной и районной прессе, а также в областном «Вестнике просвещения»)** Руководитель нашего окружного центра духовно-нравственного воспитания Шилова Татьяна Николаевна заслужила благодарственное письмо от МИТРОПОЛИТА ВОРОНЕЖСКОГО И БОРИСОГЛЕБСКОГО СЕРГИЯ за ревностные труды на ниве духовно-нравственного просвещения учащихся



1 июня 2010 г.
г. Воронеж

Творческие проекты детей



- **Для проекта использовались ресурсы интернета и литература:**
- 1.Бабина Н.Ф. «Выполнение проектов. С чего начать.- Воронеж: ВГПУ, 2000 г -68 с. Губанова Е.Н.
- 2.Материалы к беседам об истории веществ.- Воронеж: ВОИПКРО, 1994-30 с.
- 3.Шмойлов А.И. Народное декоративное искусство в проектах младших школьников.- Воронеж: ВОИПКРО, 2002г.-45 с.
- 4.Кубеев М.Н. Сто великих сокровищ и реликвий.- Москва «Вече» 2009г.
- 5.Полная энциклопедия «Православие»- Санкт-Петербург: Издательская группа «Весь»,2007г.
- 6.Русский национальный календарь- Москва2005. 2006 г.
- 7.Хрестоматия по курсу : «Основы православной культуры», - Воронеж-2007 г.
- 8. Завуч.инфо –(профессиональное сообщество учителей и педагогов России) мастер-класс а:**Создание барельефа «Пасхальный перезвон» в керамике.** Мастер-класс,автор Горланова Елена Николаевна
<http://zavuch.info/component/mtree/gumanitarnie/IZO/--l--l-r--r.html>

- Спасибо за внимание!
- Мой личный профессиональный сайт : **ИЗО. МХК. Творчество, идеи и методика.**
<http://gorpaint.ucoz.ru/>, где вы найдете разработки, презентации и другие материалы по изобразительному искусству и МХК