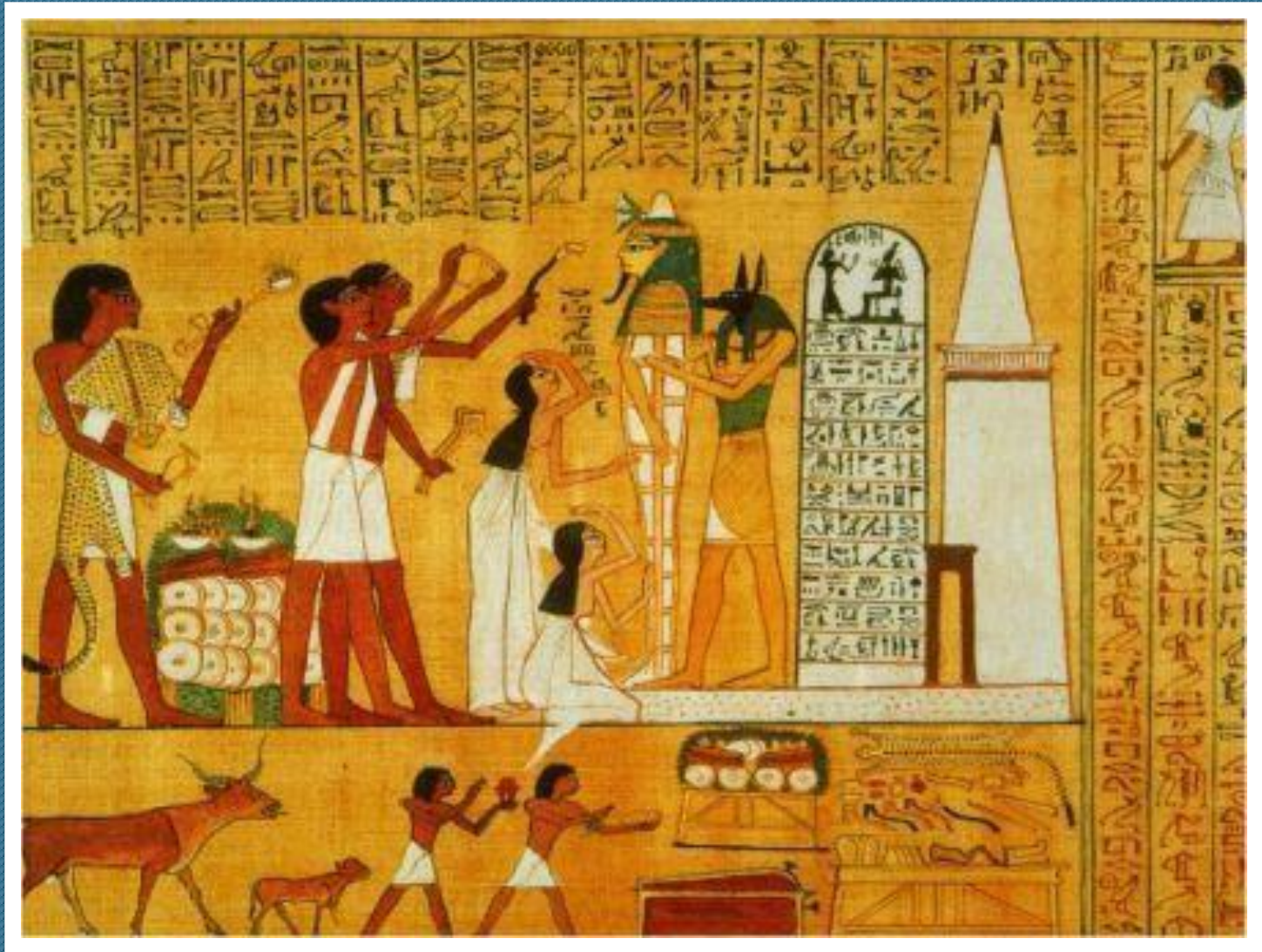
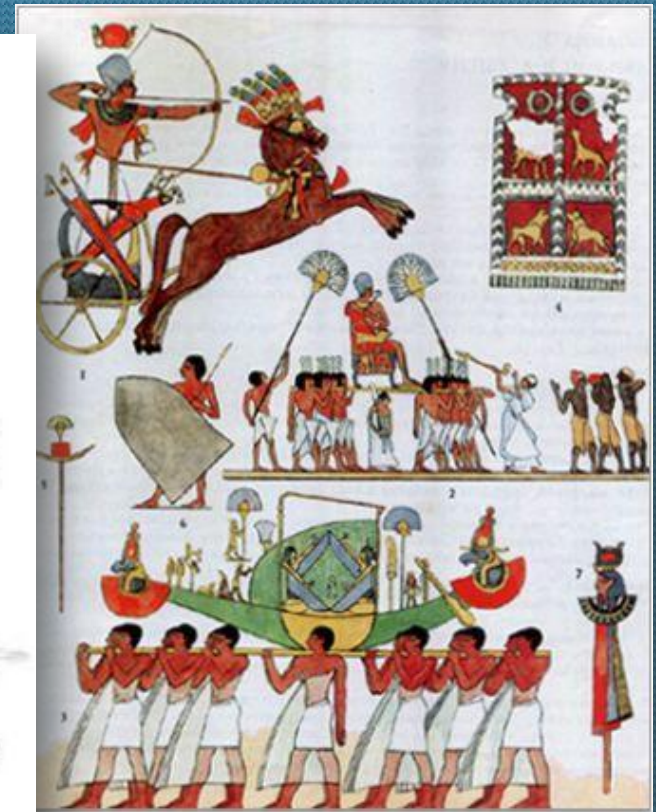
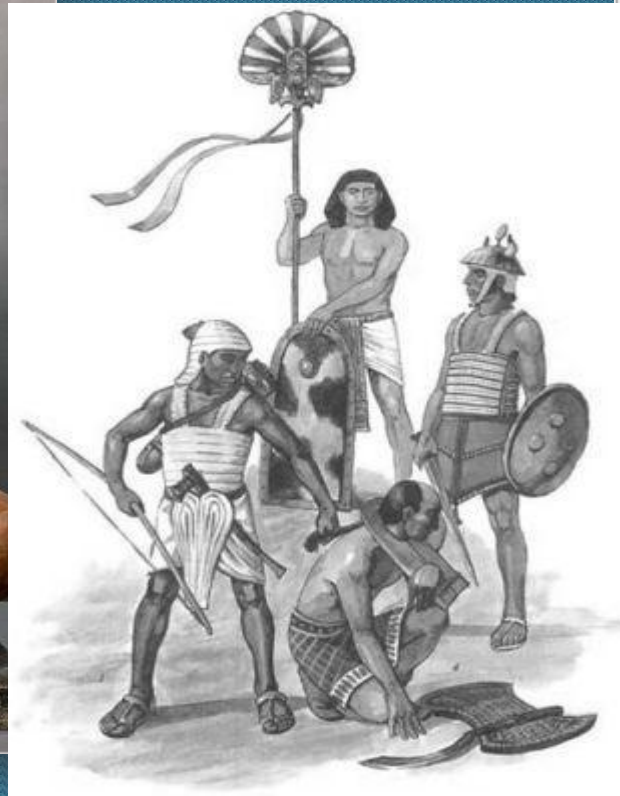
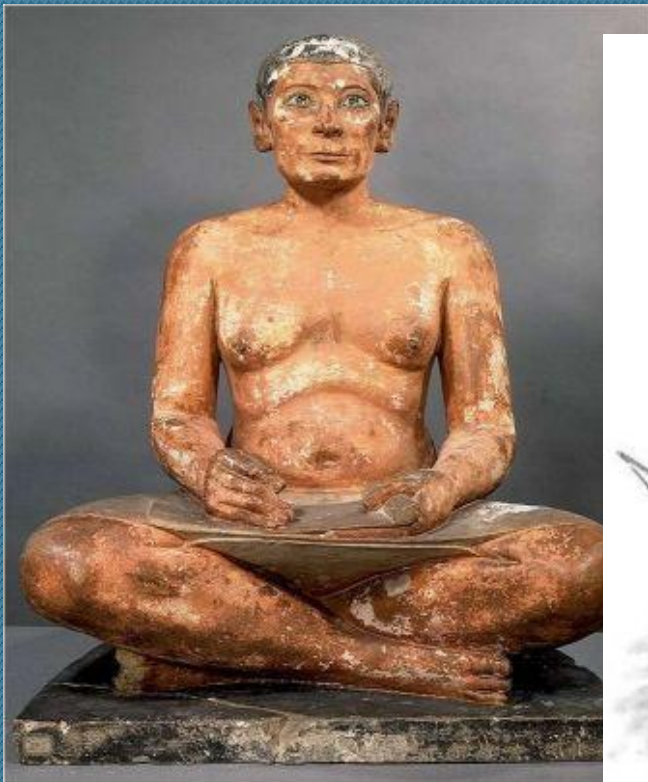


Искусство Древнего Египта



Периоды Древнего Египта:

- Древнее Царство (конец IV—III тысячелетие до н. э.);
- Среднее Царство (до XVI в. до н. э.);
- Новое Царство (до конца XI в. до н. э.).



Архитектура

Пирамиды

1. Для чего строились пирамиды.

Древние египтяне почитали фараона как бога.

Ему принадлежала земля Египта.

Он, как бог, лишь позволял своим подданным жить на ней и обрабатывать ее.

Египтяне верили, что от фараона исходит особая жизненная сила, как свет и тепло от солнца.



Не случайно в титул фараона обязательно входило имя одного из богов солнца.

Имя самого фараона также обязательно включало имя бога.

Так, например, многие фараоны Египта носили имя Рамсес.

Оно означает рожденный Ра.

Ра был в Египте богом солнца.

Фараон, по убеждению древних египтян, должен был жить вечно. Вступая на престол, он сразу же начинал заботиться о своей "жизни после смерти", приказывал соорудить для себя "дом вечности" - гробницу.

Фараоны Древнего царства строили себе гробницы в виде каменных пирамид.

Древнейшие пирамиды были ступенчатыми. Ступени такой пирамиды образовывали лестницу, по которой фараон, как считали древние египтяне, после смерти мог подняться к небу, где и надлежало пребывать богам. Позже ступени пирамид стали закладывать камнями.



Каждая из сторон пирамиды образовывала огромный гладкий треугольник.

Пирамида была облицована известняковыми плитами, а ее вершина - блестящим камнем или листовым золотом.

Вершина ослепительно сияла на солнце.

Стороны пирамиды казались гигантскими лучами, которыми бог солнца связывал небо и землю.



2. Как строились пирамиды.

Пирамиду строили десятки лет многие тысячи людей.

Раньше ученые предполагали, что это делали рабы. Но в Древнем Египте никогда не было такого большого числа рабов.

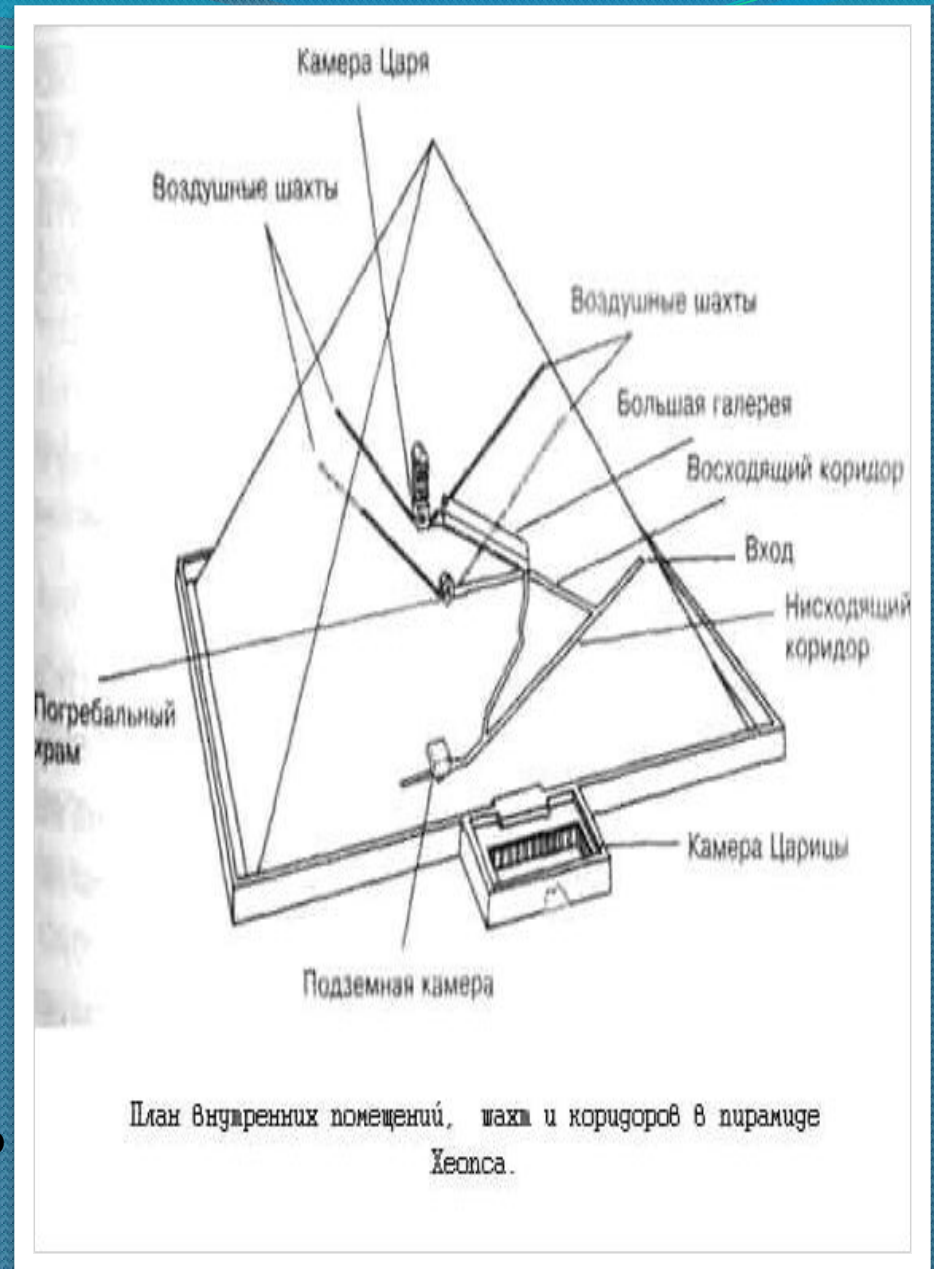
Строителями пирамид были в основном египетские крестьяне. Они работали на строительстве пирамид в свободные от полевых работ месяцы.

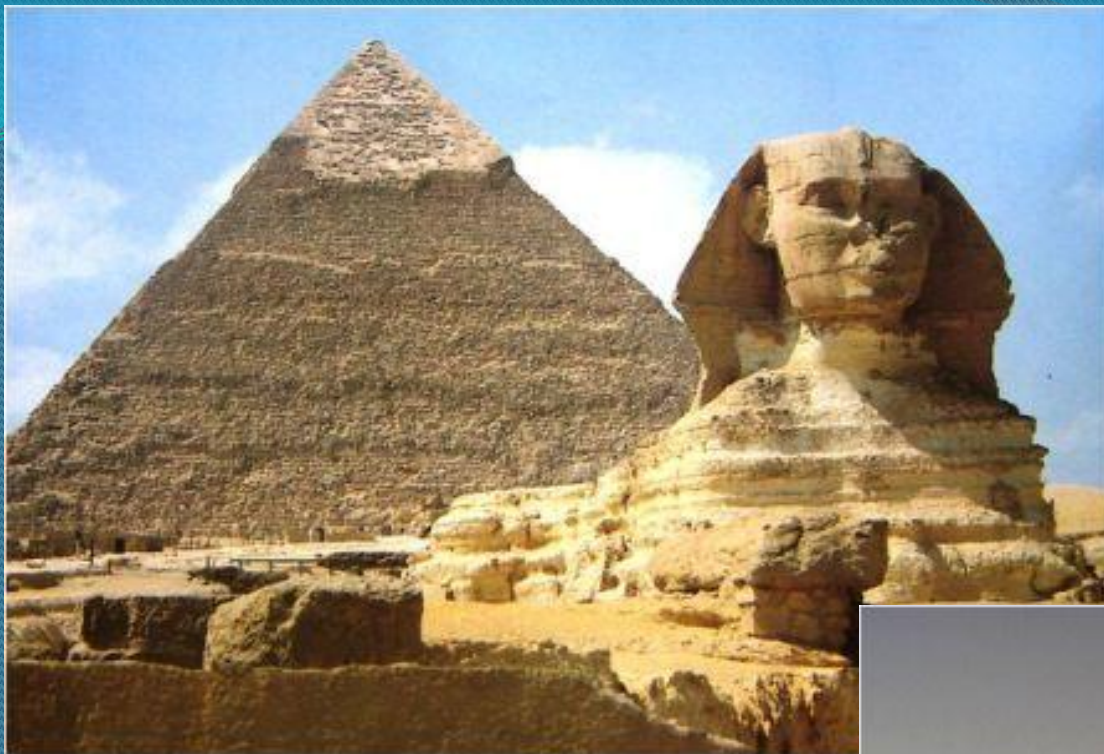
Пирамиду строили десятки лет многие тысячи людей.

Пирамиды не могли быть построены без профессиональных мастеров - архитекторов, каменщиков, которые составляли планы работ, расчеты, руководили укладкой блоков.

Блоки очень плотно пригонялись друг к другу без связующего раствора.

Мастерство строителей пирамид было столь совершенным, что их творения стоят уже более четырех с половиной тысяч лет.





Сфинкс - гигантская фигура с телом льва и головой человека .

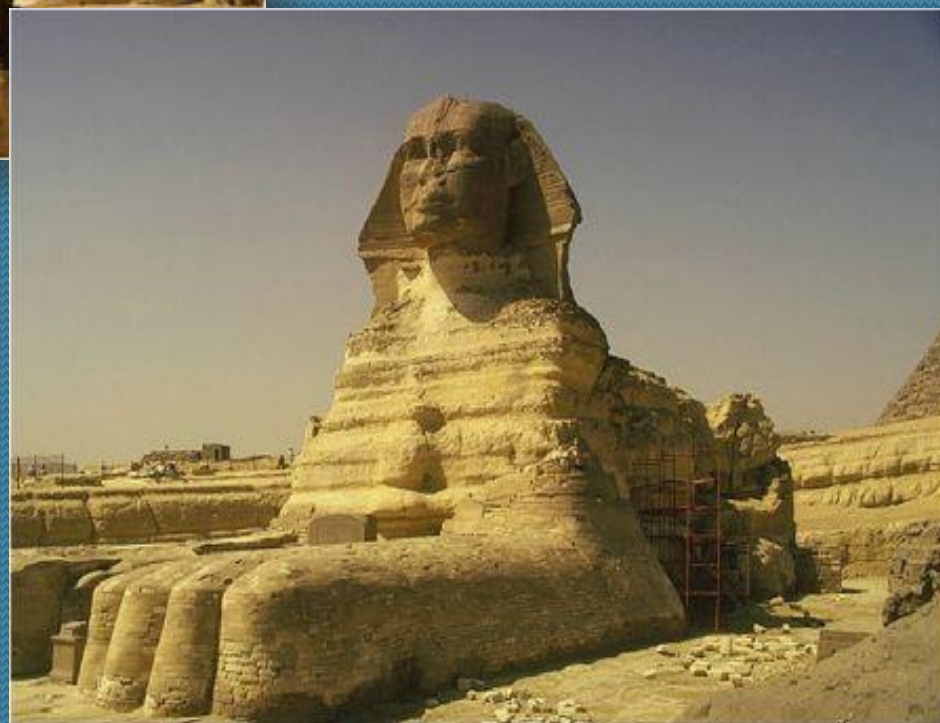
(Естественной скале был придан вид львиной фигуры, имеющей 57м длины и 20м высоты, с портретной головой Хефрена в традиционном головном уборе - царском платке.)

Позже фараонов и цариц стали хоронить в огромных гробницах, вырубленных в скалах.

Недаром в древности говорили: "Все боится времени, но время боится пирамид".

Пирамиды считались первым из семи чудес света.

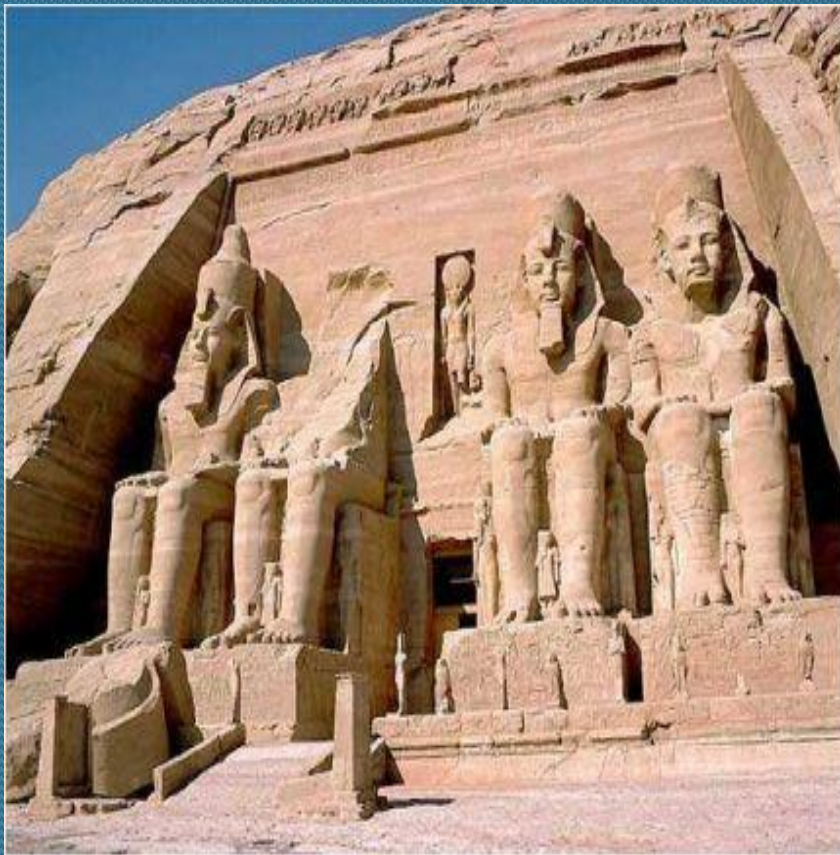
Покой великих пирамид охраняет сфинкс.



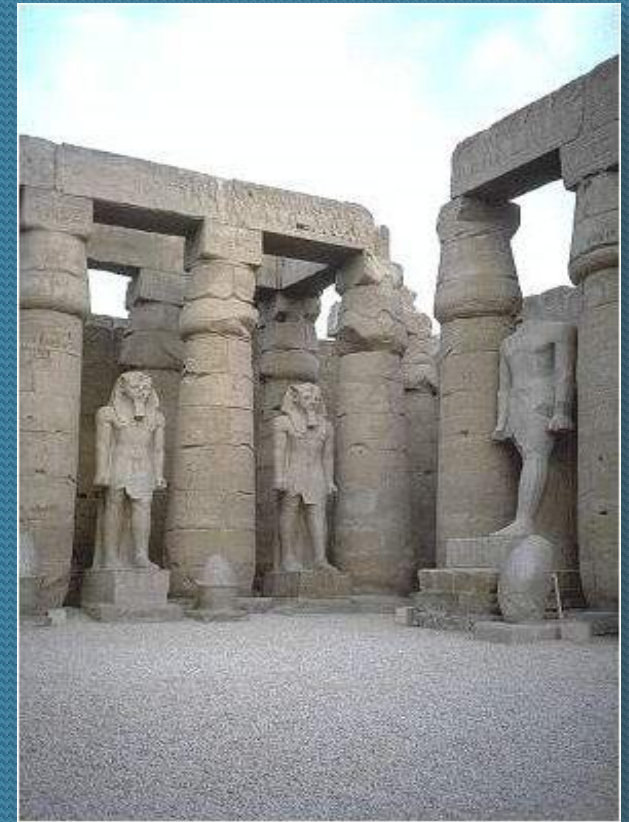
Храмы

Храм для египтян был домом богов. В храме стояли культовые статуи божества, через которую бог общался с людьми. Внутри храма могли находиться только жрецы, а остальные имели право лишь принести дары и вознести молитвы. Во время праздников статую бога выносили из храма на священной лодке.

Храм состоял из: внутреннего двора, зала для религиозных процессий (гипостиля) и святилища. Стены храма украшались надписями и рисунками.



Абу-Симбел.
Храм был
вырезан в скале
по приказу
фараона Рамсеса
II (1289-1224гг.до
н.э). Фронтон
храма находится
во власти
четырёх
гигантских
статуй, каждая
имеет высоту 20
метров, фасад
храма более 35
метров в ширину
и 30 метров в
высоту.



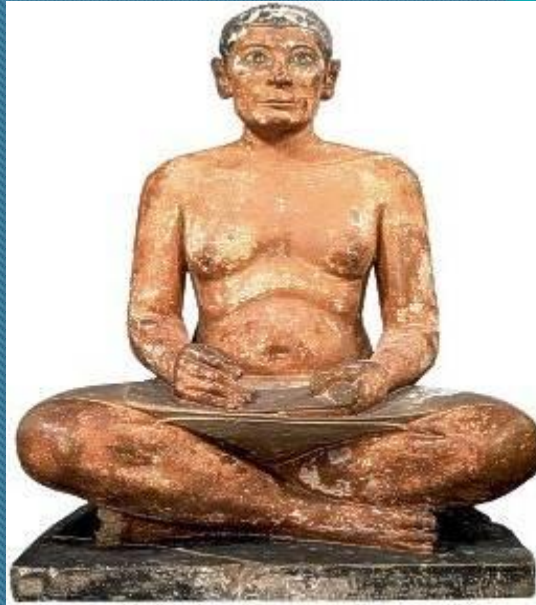
Храм бога Амона-Ра в Карнаке.

Скульптура

Для египтянина эпохи фараонов статуя была такой же живой, как и сам человек. Сделанная по образцу божества, фараона или простого лица, статуя представляла собой гораздо большее чем просто образ. Она и была для египтян тем существом, образ которого воплощала.

Вот почему было важно записать на ней имя и должность или титул изображаемого лица.

Безымянная статуя, лишённая надписи, теряла свою силу.



3 т. до н.э. Статуэтка писца Каи .

При раскопках статуя писца Каи вызвала переполох среди рабочих, помогавших при раскопках: они приняли ее за живого человека, когда в вечную темноту гробницы проник луч света и взгляд Каи блеснул им прямо в глаза. В то время глаза статуй инкрустировались горным хрусталем и блестящим черным деревом.



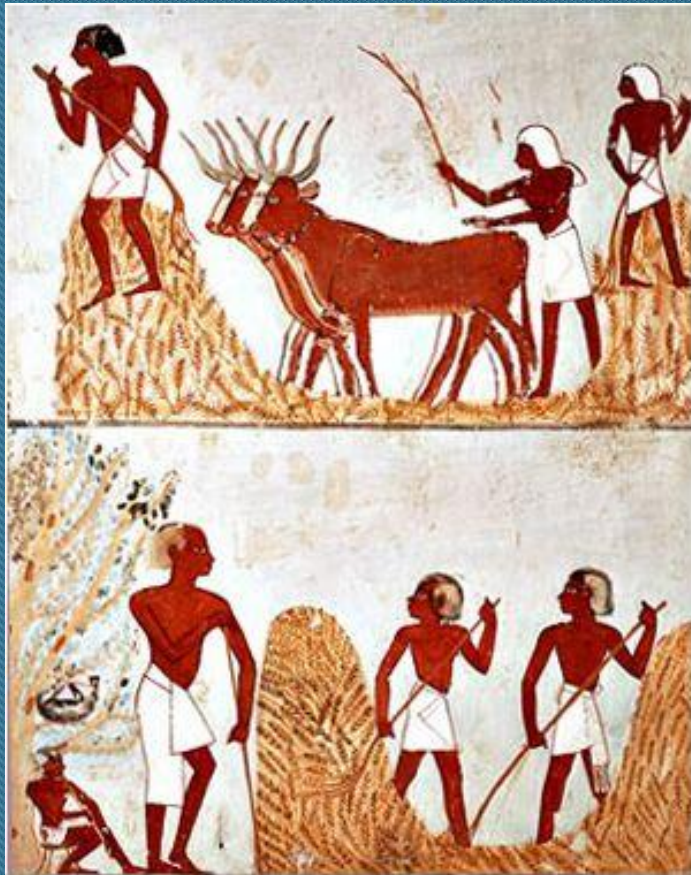
Принц Рахотеп с супругой принцессой Неферт.

Принцесса носит повязку на голове, ожерелье, льняное платье и парик. На принце - простое ожерелье с амулетом и фартук.

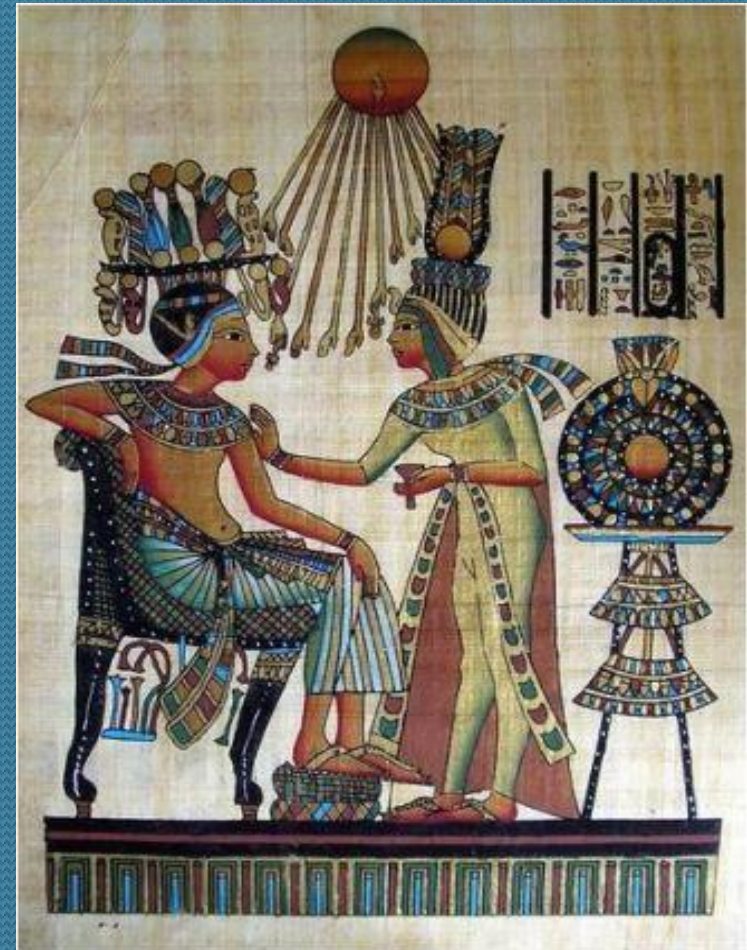
Рахотеп вероятно был сыном царя Sneferu и занимал высшие должности. 2700 г.до н.э

Живопись

Росписи имели важное религиозное и магическое значение. Египтяне верили, что боги или умершие могут участвовать во всех сценах изображённых на росписях. Фигуры изображались так, будто на них смотрят одновременно под несколькими углами зрения. Краски изготавливались из мела, охры, и минералов (медь, кобальт). Они растирались в порошок и смешивались с водой. Кисти делали из тростника.



Египетские художники никогда не занимались рисованием с натуры: при создании росписей они руководились правилами. Однако для успешного исполнения росписи художник должен был знать предметы, которые изображает. Художники тренировались, рисуя по памяти, чаще всего на глиняных черепках - остраконах.



Литература

Египтяне создали богатую и древнейшую в мире литературу. Корни литературы Египта восходят к 4 тыс. до н.э., когда были созданы первые литературные записи. Нам известны многие жанры египетской литературы: сказки («О правде и кривде»), поучения («Поучение Аменемхета I»), биографии («рассказ Синухета»), религиозные тексты («гимн Ра») и народные песни («погонщика быков»).



Из «Книги мёртвых»: Добро или Зло?



Из «Книги мёртвых»: Суд Осириса.

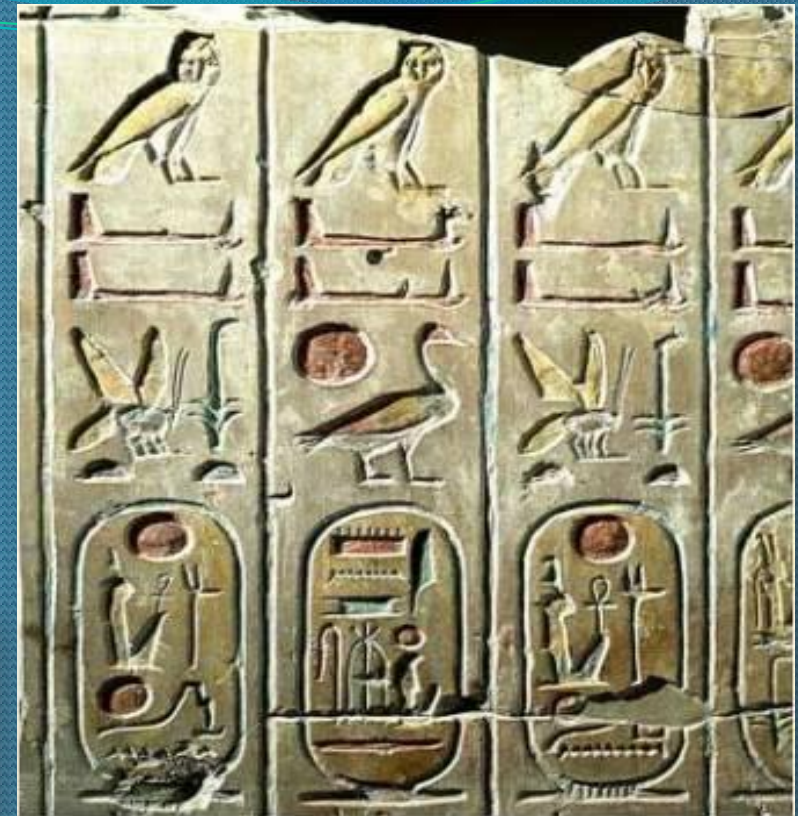
Среди литературных памятников особое место занимает «Книга мёртвых» - собрание текстов необходимых для путешествия в Царство мёртвых и обретения там новой жизни. Важной частью книги являлась «Исповедь отрицания» которая произносилась умершим перед судом Осириса. В «Книге мёртвых» много иллюстраций, которые описывают загробный мир.

Письменность

Египетская письменность зародилась в к.IV тыс.до н.э. Основой такого письма было рисуночное письмо. Она состояла из набора знаков, передающих звуки произносимых слов, символов, поясняющих смысл слова. Такие знаки получили название иероглифы, а египетская письменность - иероглифика. Их количество было более 700, а позднее - несколько тысяч. Иероглифы могли читаться слева направо или справа налево в зависимости от того,



Иератика - Рукописные иероглифы на папирусе.



Классическая Иероглифика на камне.

Материалом для письма служили: камень (стены сооружений, стелы, статуи), глиняные черепки (остраконы), дерево (саркофаги, доски и т.д.), кожаные свитки.

Широкое применение получил папирус - бумага из стеблей растения папирус.