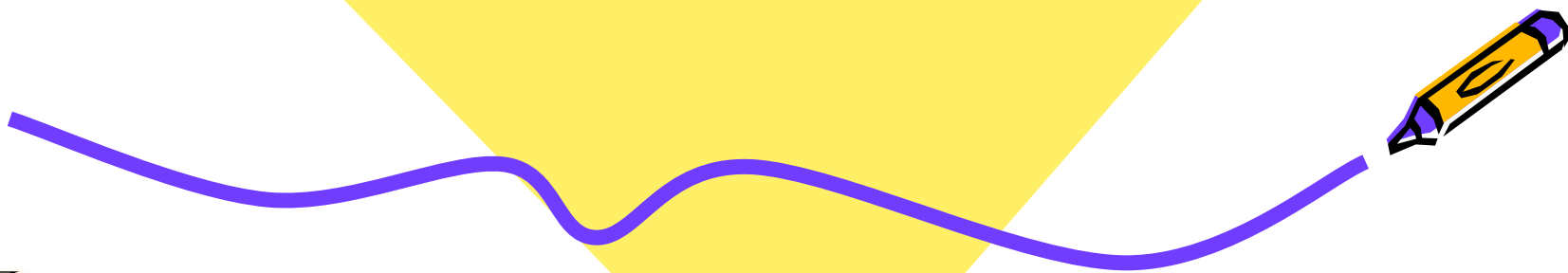
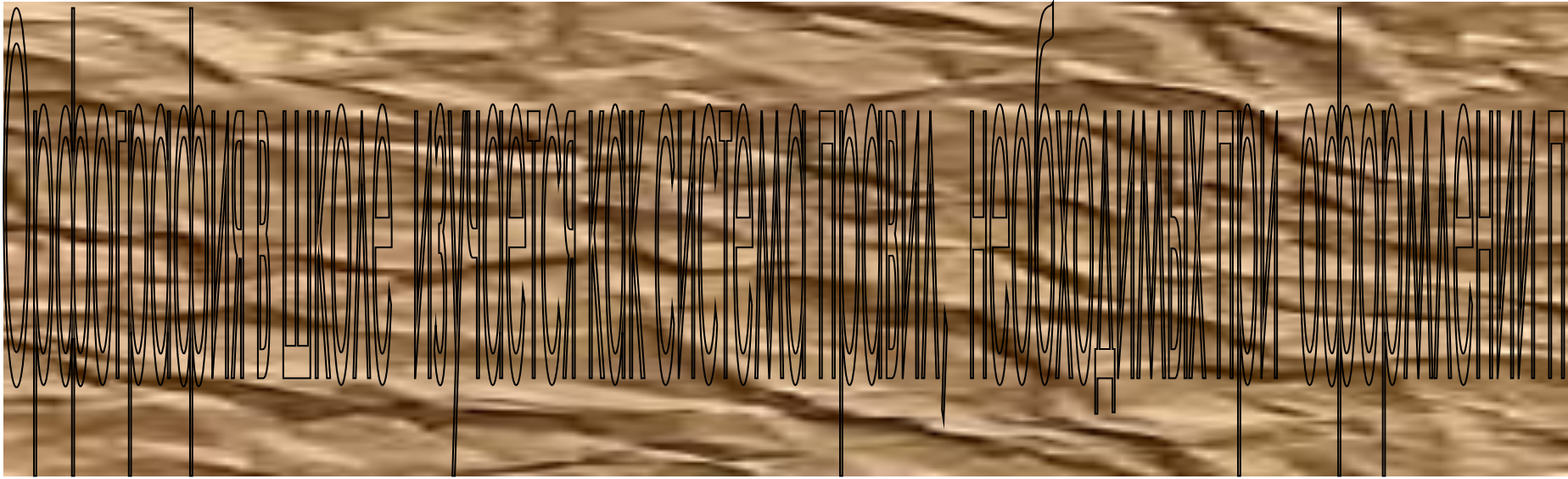




**Работа над  
формированием  
орфографической  
грамотности  
учащихся 5-11  
классов.**



Презентацию подготовила  
учитель русского языка МОУ СОШ №11 г-к Анапа Кривицкая Светлана Анатольевна





Почему это важно именно в среднем звене школы?

Письменной речью учащиеся  
овладевают  
постепенно (в отличие от устной  
речи),



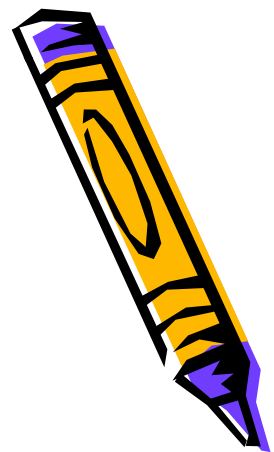
# Обучая орфографии , нельзя не учитывать

1. Особенности становления  
письменной речи учеников .

2. Различный уровень  
её развития  
у разных учащихся.

3. Персональные характеристики  
мышления детей.

Личностно-  
ориентированный  
подход

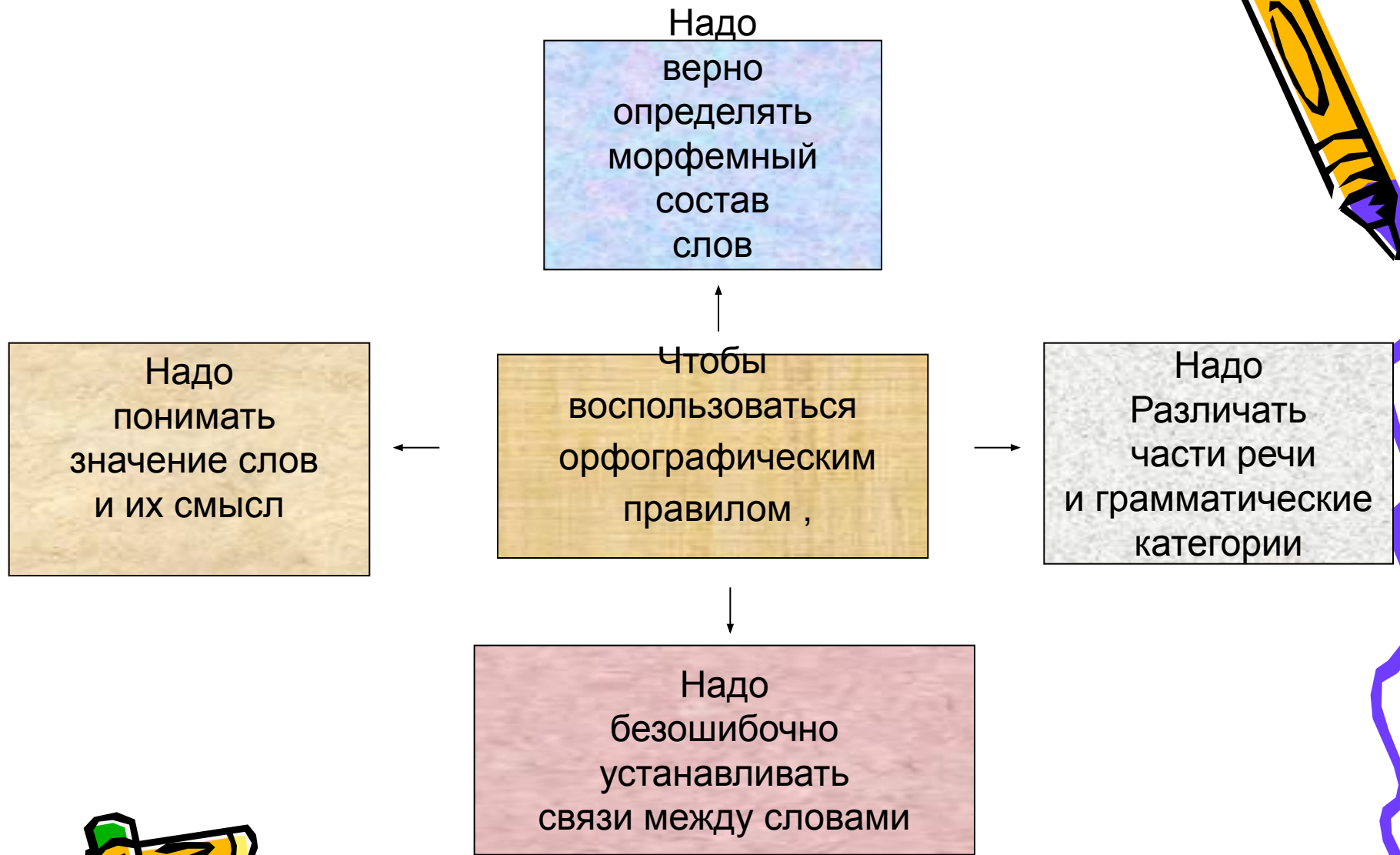


## Задачи учителя :

- устранить причины ошибок ,  
допускаемых школьниками в  
письменных работах .

- количество ошибок свести к  
уровню положительных  
результатов .





и так далее ... Возможно ли это за один урок ?

Решить эту проблему возможно лишь при использовании системы обучения орфографии, разработанной на основе семантически ориентированного подхода и рассматривающей усвоение учащимися правописания в контексте развития их письменной речи.



При обучении учащихся 5-8 классов учителя СОШ № 11 используют государственную программу и учебники под редакцией М.М. Разумовской.

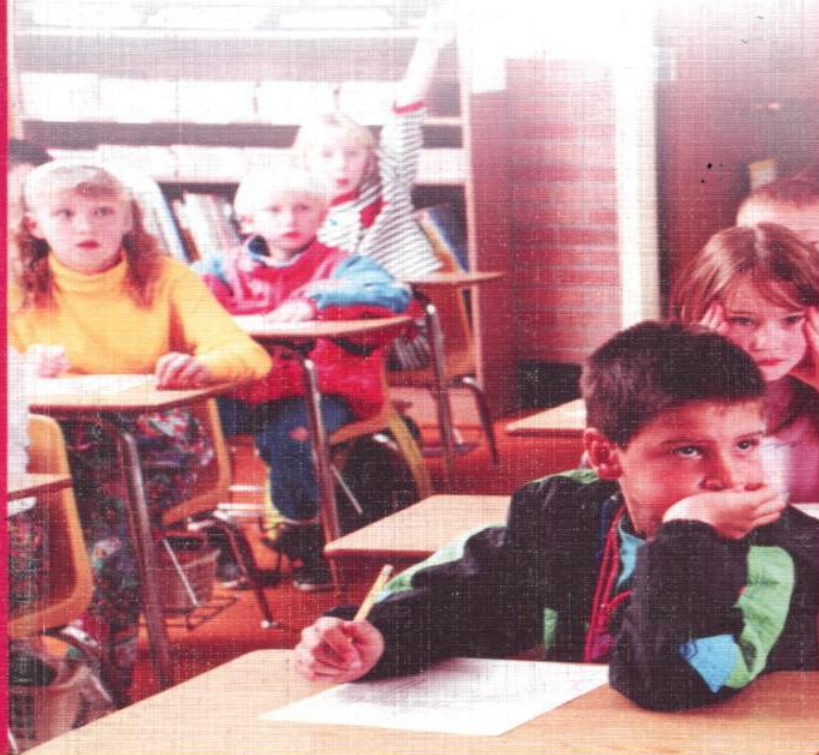
Отсюда логично использование системы обучения орфографии этого же автора .

БИБЛИОТЕКА УЧИТЕЛЯ

М. М. Разумовская

42

# Методика обучения орфографии в школе



РУССКИЙ ЯЗЫК

 дрофа





## Отличительные черты этой методики:




1. Основной принцип русской орфографии морфологический.
2. В основу берётся орфографический навык как автоматизированный компонент умений.
3. Человек является грамотным, если в процессе письма (и чтения) схватывается смысл речи, осознаются значения слов и морфем.

4. Сознательность навыка обеспечивается необходимыми знаниями, формирующимися с помощью двух групп понятий:

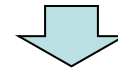
**Орфографии**  
(орфограмма ,  
её тип и вид,  
вариант её лексической трудности,  
« правилосообразный» способ действия)



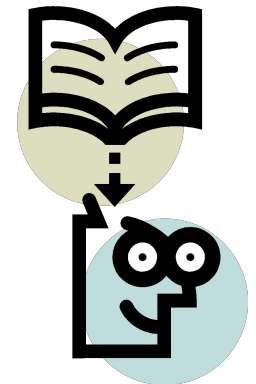
**Ученик видит** затруднения ,  
оценивает их,  
привлекает словари ,  
психически не скован,

  
**создаются**  
**нормальные условия**  
**для обучения**

**Грамматические**  
(морфемы, формы слов ,  
однокоренные слова, части  
речи и т.д.),отражая суть  
правила , указывают на  
признак ,определяющий  
написание.



Знания требуются ученику ,  
если он умеет выделять  
орфографические задачи  
при письме



5. Формирование навыков грамотного письма, знания учащихся должны отражаться в овладении адекватными содержанию этих правил способами действия.

# Психолого-педагогическая основа обучения

1. Материальная (наличие плана выполнения действия, опорных материалов, схем, таблиц),
2. Речевая ( ученик вслух проговаривает, в каком порядке и что он будет делать);
3. Умственная (все операции совершаются только в уме)



Автоматизм навыка



Цель обучения орфографии – автоматически верное письмо , которое сложилось путём специального сознательного научения

HE C HAP.

< + >

> <

• ✕ P HE

• ⊖, A ⊖

• ▷ ≈ ▷



+ ДАЛЕКО  
ВОВСЕ  
НИЧУТЬ  
НИСКОЛЬКО  
НИКОГДА

HE

HE  
—  
НИ < + >

ГДЕ  
КУДА  
ОТКУДА  
КОГДА

< НИКА́К, НИЧУ́ТЬ,  
НИМА́ЛО, НИСКО́ЛЕЧКО >

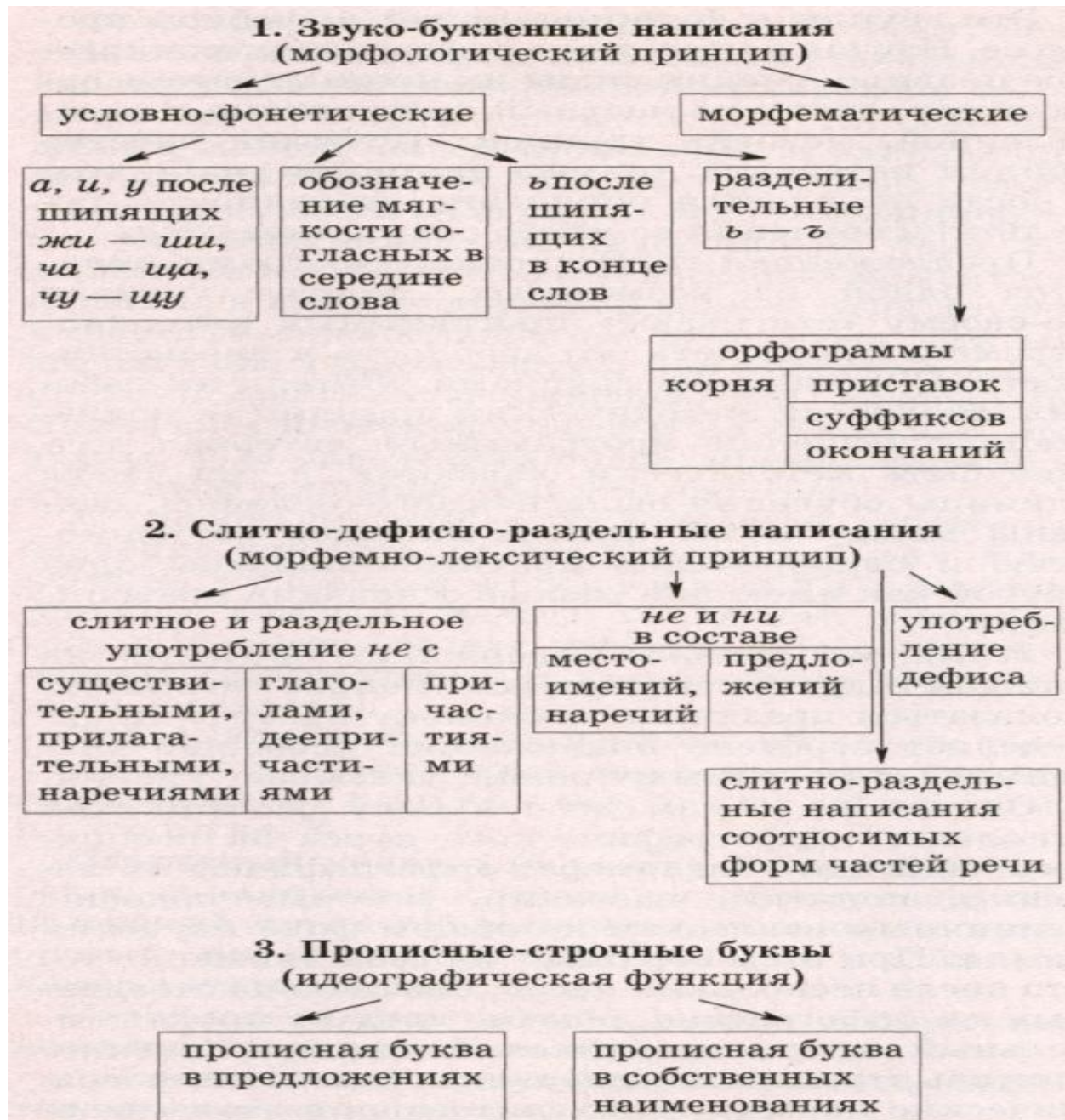
# Система упражнений

| Способ восприятия текста                                 | На слух  | Зрительно   | Самовыражение  |
|--|--|---|--|
| Тип упражнений (прием)                                   | Диктант  | Списывание  | Творческое письмо  |
| Виды упражнений с записью исходного текста               | Вид: предупредительный; объяснительный; «Проверяю себя»; комментированный; самодиктант | С графическими выделениями определенных грамматических и орфографических явлений; с условными пояснениями | Подбор примеров; сочинения по опорным словам, с заданными орфограммами или словоформами, по рисункам или картинке с орфографически целенаправленным заданием |
| Виды упражнений с записью измененного текста             | Выборочный; свободный; творческий  | Выборочное; дополняющее; творческое   | Изложения, близкие к тексту, выборочные и сжатые с орфографической направленностью   |
| Комбинированные упражнения                               | Зрительный диктант   |   | Списывание с элементами сочинения  |
| Единицы речи, из которых может состоять текст упражнения | Слова, словосочетания, отдельные предложения, связные высказывания                     |   | Слова, предложения, связные высказывания   |

## Схема анализа диктанта

1. Количество учащихся, писавших диктант.
2. Общее количество ошибок: орфографических; пунктуационных.
3. Количество ошибок: а) в корне слова; б) в приставках; в) на употребление разделительных *ъ* и *ь*; г) на употребление *ь* после шипящих; д) на буквенные сочетания *жи—ши, чк, чн* и под.
4. Процент ошибок в корне слова по отношению ко всему числу орфографических ошибок. (Если количество ошибок в корне не превышает 30% общего числа, становление орфографического навыка идет успешно.)

# Как организовать программный материал?



Погруппно



# Способы развития орфографической зоркости учащихся (формирование способности свободно ориентироваться в фактах письма)

## 1. Работа над развитием навыков безошибочного списывания.

- Чтение несколькими учащимися данного абзаца;
- Выяснение, о чём говорится в этом тексте;
- Сколько, каких и почему знаков препинания содержит текст;
- Выписывание терминов и оборотов речи, свойственных научному стилю речи;
- В каких ещё словах можно допустить ошибку (выписываем их с краткими пометами – пояснениями);
- Данный абзац списывается и строго оценивается.

Трудные в орфографическом отношении слова записаны несколько раз.  
Дети приучаются к толковому чтению, к проведению орфографического и пунктуационного анализа.

# Слова с проверяемыми безударными гласными

часовóй — час (тот, кто стоит на часах): час-ов-óй,  
час-ов-щíк

враждéбный — враг (г//ж//жд): вражд-овá-ть,  
вражд-éбн-ый, вра́ж-еск-ий

испарíться — пар: ис-пар-я-ть-ся, пар-ник,  
пар-о-хóд-н-ый

заплатíть — плáта: плат-й-ть, у-плат-й-ть,  
по-плат-й-ть-ся

ударя́ть — удар: удар-éни-е, удар-я-ть, удар-ник

жалéть — жалко: жал-é-ть, жал-ость, жаль

пастúх — тот, кто на пáстбище: паст-úх, пас-тí,  
пáст-бищ-е (пастух пас скот)

счастлívый — счастье: счаст-лív-ый, о-счаст-лív-и-ть

очаровáтельный — чáры: о-чар-овá-ть, чар-ý-ющ-ий,  
о-чар-овá-тельн-ый

насаждéние (*восходит к сад*): на-сажд-á-ть,  
сад-й-ть, по-сад-к-и

награждáть — наград-а: наград-й-ть, награжд-á-ть

украшáть — красить: у-краш-á-ть, у-краш-éни-е,  
раз-у-крас-и-ть

сократíть — сделать кратким: со-крат-й-ть,  
со-крац-á-ть, крат-к-ий, в-крат-ц-е

наслаждéние (*восходит к сладкий*): на-слажд-éни-е,  
на-слажд-á-ть-ся, у-слáд-а

заграничнóй (*ист. грань*): за-гранич-н-ый, по-гра-  
нич-н-ый, по-гранич-ник, за грани́ц-ей

изнемогáть (не мочь): из-не-мо́чь, из-не-мож-éни-е,  
из-не-мог-á-ть

поздравля́ть (*от пожелать здоровья, здоровья, ра//  
оро*): поздравл-я-ть, поздравл-éни-е, поздрáв-и-ть

правíteльство (тот, кто правит): прав-й-тель-ств-о,

Списки даются не в алфавитном порядке,

а по трудности и своеобразию их созвучия и написания.

Первым в ряду даётся слово, в котором была ошибка.

## Задание №1.

Цель работы: проверка орфографической зоркости.

Поз\_ня ос\_нь. Грачи  
ул\_тели.

Лес обнажился. П\_ля  
опустели.

Только не сжата п\_лоска  
одна.

Грус\_ную думу наводит  
она.

Вставить буквы, объяснить написание.



## Задание №2.



Дети, перед вами письмо одной не очень грамотной девочки Оли.  
Найдите ошибки в этом письме, исправьте их, определите, какие орфограммы не усвоила Оля.

Дядя, прашу тебя, по маги твоей плимяннице Оле,  
А то nebude наги в этой противной школи.  
Мне вчера за дектант на слова учитель паставил «два»,  
А сам сказал, что маю работу даже несмок прачитать .  
Попраси его, дядя, исправить двойку и паставить мне пять.



**Задание №3.**

**Верным помощником корректора является словарь. С помощью словаря проверьте написание следующих слов.**

Алфавит, квартал, километр, портфель, сантиметр, теннис (тэ), шоссе (сэ), октябрь, хризантема, велосипед, маршрут, фестиваль календарь.

**В процессе проверки выясняется лексическое значение:**

- 1) маршрут – путь следования
- 2) фестиваль – широкая праздничная общественная встреча, сопровождающаяся смотром достижений каких – нибудь видов искусства
- 3) велосипед - 2-х колёсная или 3-х колёсная машина для езды, приводимая в движение ножными педалями.
- 4) календарь – таблица или книжка с перечнем всех дней в году.
- 5) хризантема – декоративное растение с пышными махровыми цветами.
- 6) теннис – парная спортивная игра маленьким мячом, который перебрасывается ракеткой через сетку, пересекающую корт.
- 7) квартал – а) часть города, ограниченная пересекающимися улицами;  
б) 4-ая часть отчётного года
- 8) километр – мера длины, равная 1000 метров.
- 9) октябрь – 10 – ый месяц календарного года.
- 10) шоссе – дорога с твёрдым покрытием.

**Эти карточки раздать после написания для проверки диктанта.**



#### Задание №4.

Известного французского писателя Марселя Пруста вызвал на дуэль безграмотный писака. Вручая писателю свою визитную карточку, он сказал Прусту:

- Представляю вам право выбора оружия.

Превосходно, - ответил Пруст, - предпочитаю орфографию. Вы убиты!

Проведём и мы с вами орфографическую дуэль. Пишем словарный диктант с взаимопроверкой (работа в парах).

**Памятное происшествие, лиловые сумерки, ярко св\_ркнуть,**

**с\_яние звёз\_, и\_ти ц\_почкой, зам\_тать порошей, злая в\_юга,**

**угр\_жать бедой, жу\_кая м\_тель, прове\_ти ноч\_, ж\_лезная выдер\_ка,**

**ст\_рались помоч\_, смутные оч\_ртания, казаться бли\_ким, достичь деревн**

## Задание №5.

Как - то компания литераторов отправилась в пригородный ресторан.

Писатель А. И. Куприн посмотрел меню и заказал:

- Шесть порций орфографических ошибок.
- Этого подать не можем, не держим, - ответил официант.
- Однако в меню большой выбор ошибок на все вкусы, - сказал Куприн и зачитал злополучное меню.
- Чтобы не оказаться в таком же щекотливом положении, оформите грамотно меню. (Можно пользоваться словарём)



Бульон.

Ра\_\_ольник с к\_лбасой.

К\_тлеты рыбные.

П\_льмени.

Шамп\_ньоны в соусе.

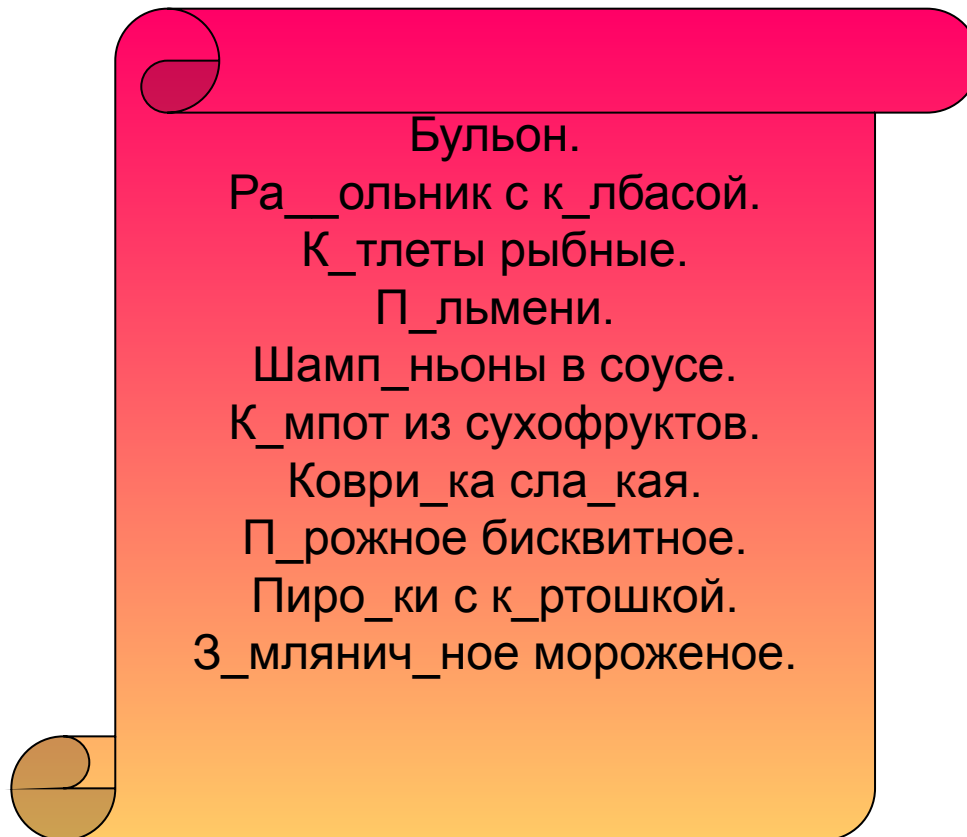
К\_мпот из сухофруктов.

Коври\_ка сла\_кая.

П\_рожное бисквитное.

Пиро\_ки с к\_ртошкой.

З\_млянич\_ное мороженое.



## Задание №6.

### Пунктуационная перестрелка.

Час обеда приближался, топот по двору  
раздался.

Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет.

В темнице там царевна тужит, а бурый волк ей  
верно служит.

Тут он в точку уменьшился, в комара оборотился.

Вот на берег вышли гости, царь Салтан зовёт их  
в гости, и за ними во дворец полетел наш  
удалец.

Кто – то терем прибирал и хозяев поджидал.



## Задание №7.

- 1) Найти сложное предложение, с 3-мя грамматическими основами
  - 2) Прочитать предложение с однородными сказуемыми, сделать синтаксический разбор.
  - 3) Найти предложение с однородными дополнениями
- Была зима, но все последние дни стояла оттепель.
  - Волны звучали, солнце сияло, море смеялось.
  - Свежий ветер пахнет мятой, васильками, лебедой.
  - Высоко поднялся и белеет полумесяц в бледных небесах.

## Задание №8.

Светло и ярко солнце светит,  
Но загрустил Ошибкин Петя.  
Глядит мечтательно в тетрадь:  
- Вот если б получить мне «пять».

**Дорогие корректоры, давайте проверим работу Ошибкина, поможем ему получить пятёрку.**

- 1) падать - [ падат ? ] - 6 б. 5 зв.  
параллель - [ парал? эл? ] - 9 б. 7 эв.  
память - [ пам ? ит ? ] - 6 б. 5 зв.  
вскрикивать - [ фскр ? ик ? иват ? ]

**2) Сколько букв «о» в данном предложении?**

**А сколько звуков [о] ?**

Звонят во все колокола. 5 букв.

([ Зван ? ат ва фс ? э калакала] звуков [о] нет ни одного.)

**3) Составьте слова из звуков.**

1-й – глухая пара звука [з] с

2-й – глухая пара звука [д] т

3-й – гласный [о] под ударением о

4-й – звонкая пара звука [к] г

Найди и выпиши слова, в которых рядом находятся 2 гласных звуков:

галерея, филиал, статуя, фиалка, союз, сауна, лауреат, фойе.

• **Задание №9.**

1. «Не забывай на праведном пути то, что старик Марк Твен сказал когда-то: ты должен слово нужное найти, а не его троюродного брата».
2. ***Заучите эти строки наизусть. Они будут встречаться вам не раз.***
3. ***В них чётко определено задание: замените словосочетания одним словом.***
4.
  - (1) Большой, бесформенный кусок земли, льда.
  - (2) Занимающий много места, слишком большой.
  - (3) Внезапно и с силой раздаться, загреметь.
  - (4) Полный телом, крупного сложения.
  - (5) Крайне усталый, утомлённый.
  - (6) Терять силы, изнемогать.
  - (7) Постепенно утрачивать яркость, блеск.
  - (8) Светиться прерывистым, слабым светом.
  - (9) Выделанная овечья шкура.
  - (10) Сильно похудеть, ослабеть от недоедания.
  - (11) Одна из досок деревянного пола.
  - (12) Легко перелетать с места на место (о птицах)
  - (13) Часть стены между окнами, дверьми.
  - (14) Человек одинакового возраста с кем-нибудь.
  - (15) Внезапно вспомнить, запомнить упущение, промах.
  - (16) Башня с сигнальными огнями для ориентирования проходящих судов.
  - (17) Возмущение, крайнее недовольство.
  - (18) Запас слов и выражений человека.
  - (19) Служебное помещение для ответственного лица, специально оборудованное помещение в школе, поликлинике.
  - (20) Цвет, средний между красным и жёлтым.
  - (21) Группа специалистов, решающих вопрос о присуждении премии или награды на конкурсе.

## Задание №10.

А каких слов больше в русском языке – однозначных или многозначных?

63% - однозначных

37% - многозначных

В одном или нескольких значениях употреблено слово **ставить**, если в нескольких, то сколько их?

Пять рабочих ставят дом, 1.

Ставит опыт агроном. 2

Он растит такую рожь –

С головой в неё уйдёшь.

Ставит счётчики монтажёр. 3

Ставит фильмы режиссёр. 4

Снял он сказку «Колобок»,

Чтобы ты увидеть мог.

Мама ставит пироги - 5

Подойди и помоги.

А диагноз ставит врач: 6

«Просто насморк. Спи, не плачь!»

Если кончился рассказ,

Ставить точку 7

в самый раз.

## Приёмы устной работы на уроках русского языка:

Письмо – тяжелый труд для ребенка, он пересекается с личными логопедическими, психологическими трудностями и способствует выработке комплекса, который начинает давить на психику ученика на протяжении целых десяти лет. Причем, чем старше ребенок, тем страшнее этот груз от осознания невозможности возврата назад и исправления упущенного.

- Устная работа поможет ученику посмотреть не только на предмет, но и на себя с другой стороны. Если он был не успешен в письменной работе, то может проявить себя в другой, объективно более легкой, - устной, тем более, если учитель сможет зажечь в нем интерес.
- Ну а как это сделать? Любой грамотный учитель легко ответит на этот вопрос. Конечно, через игру! Именно в игре, не теряя содержательности, русский язык может предстать перед ребенком совершенно в другом ракурсе. В игре снимается напряжение, страх. И для очень многих детей игра – то связующее звено, через которое он может подружиться с русским языком.

- разнообразие устных приемов способствует раскрепощению детей. Ребенок, безграмотный и забитый глухими тройками, начинает чувствовать себя свободнее. Подчас его комплекс основан на непременном условии – надо писать. Так давайте на время уберем данное условие, ведь от этого хуже такому ученику уже не будет. Чтобы он начал писать грамотнее, надо сначала снять с него комплекс. В этом и есть основная задача учителя при устной работе на уроках.
- раскрепощению детей и повышению их познавательной активности.

- Игра “Слабое звено”
- Схема самой игры взята из известной телевизионной передачи. К доске выходят пять учеников. Каждому из них по цепочке задается три вопроса. Ученик, ответивший на наименьшее количество вопросов, садится. Начинается второй тур. И так продолжается игра, пока не остается двое, которые и разыгрывают первое место. Сама игра длится не более пяти минут. Количество участников может варьироваться. Бывало, играл весь класс целиком. В этой ситуации, чтобы не затягивать время, садились не по одному, а сразу по несколько проигравших учеников. Победителю и финалисту можно поставить положительные оценки. Проигравшим оценки не ставятся. Данную игру можно давать на разных этапах урока. Особенно она эффективна в конце, когда дети утомлены и их работоспособность снижается.
- В игре важен характер вопросов. Они должны быть разнообразны, неожиданны. Это обостряет игру, позволяя не самым сильным ученикам добиваться победы.
- У меня много примеров, когда победителями становились безнадежные троечники.



- Игра “У кого больше очков”
- Эта игра рассчитана на целый урок. Может вполне использоваться как самостоятельная работа. Детям предлагается самостоятельно выбрать себе вопросы на 1, 2 и 3 балла. В случае правильного ответа ученики получают соответствующий балл. Если ответ неверный, получают ноль баллов. Вопросы задаются по цепочке. За урок в классе из двадцати пяти учеников каждому учитель успевает задать по 5 вопросов. Перед детьми заранее рисуется балловая шкала. 11 – 15 баллов – “5”, 7 – 10 баллов – “4”, 3 – 6 баллов – “3”, ниже 3 баллов – “2”. Чтобы обеспечить соответствующую для самостоятельной работы дисциплину, достаточно снимать баллы за подсказки. Вопросы на 1 балл – примитивные, на 2 балла – средние, на 3 балла – трудные.

## Игра «У кого больше очков» по теме «Повторение изученного в 7 классе», 8 класс

- Варианты вопросов на 1 балл.
- 1. Местоимение самостоятельная или служебная часть речи?
- 2. Причастный или деепричастный оборот всегда выделяется запятыми?
- 3. Изменяется ли наречие по степеням сравнения?
- 4. Слово «небрежно» относится к какой части речи?
- 5. У причастий бывает единственное число, а бывает и ....
- 6. Наречие – самостоятельная или служебная часть речи?
- Варианты вопросов на 2 балла.
- 1. Сколько степеней сравнения у наречия?
- 2. Приведите пример наречия в превосходной степени.
- 3. Сколько Н в слове «путано»?
- 4. Как пишется наречие «бок о бок»?
- 5. Сколько Н в слове «малонаезженный»?
- 6. Приведите пример деепричастия с суффиксом -а-?
- Варианты вопросов на 3 балла.
- 1. Какая приставка в местоимениях пишется через дефис?
- 2. Найдите в данном предложении все местоимения.  
«Мы заметили, что все эти пещеры разной глубины».
- 3. Найдите в данном предложении все служебные части речи  
«Он лежал в грязной луже и тяжело бредил во сне».
- 4. Среди данных слов найдите наречие, у которого нет варианта по числу: на карачки, на дыбы, на цыпочки.
- 5. Среди данных наречий найдите то, которое пишется слитно: наотмашь, с панталыку, на авось.
- 6. Приведите пример предложения, в котором есть и причастный, и деепричастный оборот.

Хочется подчеркнуть, что эти и другие виды устной работы вполне действенны и их можно использовать при оценке знаний ребенком. По сути своей они мало чем отличаются от письменных упражнений, но игровая ситуация вокруг данных заданий и практически полное отсутствие письма вселяет в детей уверенность в собственные силы.

- Вот, к примеру, разрешить данное противоречие можно **не обилием красноты в тетради, а пустотой**. Это, значит, что не надо красить тело ученической тетради красными чернилами, а, наоборот, закрасить ошибку белым “штрихом”, не поставив никакой оценки. Пусть посмотрит подрастающий человек на образовавшиеся пробелы в знаниях русского языка и сам подумает, в учебнике и словаре пороется, с родителями посоветуется. А затем самостоятельно все ошибки исправит (**система работает сама на идеальный конечный результат - ИКР**).
- В результате оказалось, что многие ученики пометок не дожидались, самостоятельность проявляли. И грамотность у них постепенно улучшилась. Правда, учителям дел прибавилось, ведь одну и ту же работу пришлось проверять дважды.

- Как правило, “проблемные дети” не любят выходить к доске. Чтобы эта процедура для них не стала стрессовым испытанием, можно упредить страх публичного выступления следующим предложением:  
- Ты можешь работать у доски самостоятельно или с помощником (другом, учителем, опорной карточкой, книгой и т. д.). Чтобы не упасть в собственных глазах и глазах своих сверстников, в данной ситуации школьник выбирают индивидуальную работу у доски, отказываясь от чьей-либо помощи. Ничего страшного нет в том, если ребенок выйдет к доске с другом. Когда возникнет чувство доверия к учителю, ему не придется прибегать к поддержке.

- **при обсуждении домашнего задания** соблюдать принцип выборности крайне трудно. Талантливый учитель не даст манипулировать собой при таком обсуждении, но всегда учтет мнение учеников. Такой прием при регулярном использовании значительно повышает сознательность при выполнении домашнего задания. Он хорошо работает, когда способы и виды домашнего задания достаточно разнообразны, когда учитываются уровни подготовленности детей:
- первый уровень – **обязательный минимум**. Главное свойство этого задания - оно должно быть *абсолютно понятно и посильно любому ученику*, за обучение которого мы беремся;
- второй уровень задания – **тренировочный**. Его выполняют ученики, *которые желают хорошо знать предмет и без особой трудности осваивают программу*;
- третий уровень используется в зависимости от подготовленности учащихся. Это – **творческое задание**.

- Интерактивный метод “речевой зарядки” направлен на коррекцию восприятия (понимания) высказывания на трех уровнях: на уровне звуков (работа над звукопроизношением), на уровне узнавания слов (работа над лексическим значением слова), на уровне восприятия предметных отношений (определение главной мысли высказывания). Основная задача при использовании данного метода – показать слово во всем многообразии его ассоциативных связей, находя опору в индивидуальном речевом опыте ребенка. Задания должны быть организованы таким образом, чтобы учащийся использовал свой языковой опыт и расширял его шаг за шагом. В качестве материала для речевых зарядок я использую, как правило, народные пословицы и поговорки, но иногда им может стать название урока или высказывание ребенка. Например, на заключительном уроке раздела “Работа с текстом” в 8 классе, который я назвала “В ожидании чуда”, во время речевой зарядки ребятам предлагается:
  - самостоятельно объяснить значение слова “чудо” на индивидуальной карточке,
  - обсудить в группе, подготовить коллективный ответ,
  - экспертной группе работать с толковым словарем и корректировать коллективные ответы в ходе обсуждения,
  - индивидуально: предположить, о чем на уроке пойдет речь или поразмышлять, какую роль играют чудеса в жизни людей, что значит выражение “ожидать чуда”.

- Например, при подведении итогов урока детям предлагается составить свой речевой портрет “Я сегодня на уроке”. В качестве опорных предлагаю следующие вопросы:
- – Какие слова для тебя сегодня стали значимыми, почему?
  - Какое твое высказывание сегодня было самым удачным, а какое не очень?
  - Какую мысль тебе не удалось высказать? Почему?
  - Говорил ли ты выразительно?
  - Назови слово, которое в твоей речи сегодня было самым ярким?
  - Как ты считаешь, собеседники поняли твои высказывания правильно?