

***Изображение
русского общества
начала XIX века
в романе
Л.Н. Толстого
«Война и мир»***

*...Толстой видит мир,
как человек, проникший за кулисы
общественной и политической жизни,
в то время, как большинство из нас
подвержено всем иллюзиям зрителя,
сидящего в партере.*

Б. Шоу

РОЛЬ ЭКСПОЗИЦИИ В РОМАНЕ «ВОЙНА И МИР»

**Подать человеческую жизнь
во всех проявлениях,
«столкнуть» лицом к лицу два мира**



«Большой мир»

**Европа
события в России
вся нация**



«Малый мир»

**Семья
человек**

1. Жизнь высшего света лишена человеческого содержания, жизни; здесь каждый играет какую-либо роль.
2. Светская жизнь пронизана автоматизмом, искусственностью, ритуальностью.
3. Толстому претит желание казаться, а не быть.
4. Фальшь, лживость, корысть высшего света просвечивает сквозь авторскую иронию.





Мелькают образы бездушные людей,

Приличьем стянутые маски

М.Ю. Лермонтов



*У Ростовых были именинницы
Натальи – мать и меньшая дочь.*

*С утра не переставая
подъезжали и отъезжали цуги,
подвозившие поздравителей
к большому, всей Москве
известному дому...*

*Граф встречал и провожал гостей,
приглашая всех к обеду.*

*Очень, очень вам благодарен...за себя
и за дорогих именинниц.*

-Смотрите же, приезжайте обедать.

*Душевно прошу вас от всего
семейства...*

*Из соседней комнаты послышался
бег к двери...грохот зацепленного
и поваленного стула...*

*в дверях в ту же минуту показались
студент с малиновым воротником,
гвардейский офицер,
пятнадцатилетняя девочка и
румяный мальчик в детской курточке.*

-Раздвинули бостонные столы...

*Граф, распустив веером карты,
всему смеялся.*

*Молодежь собралась около клавикорд...
приготовилась к танцам...*

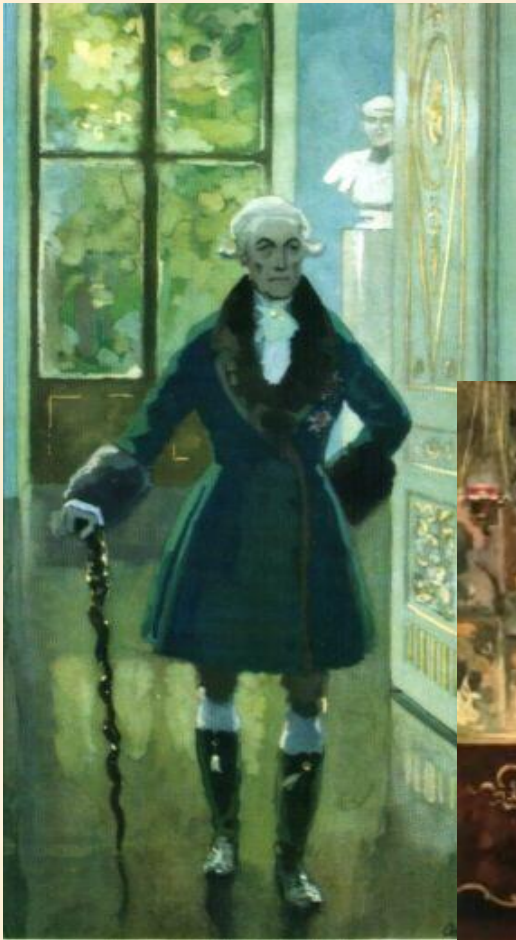
Принципы старого князя Болконского

*Есть «два источника добродетели:
деятельность и ум»*

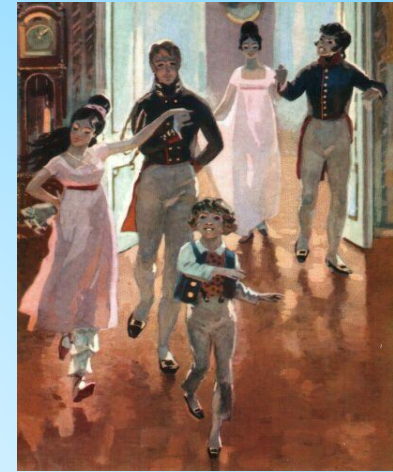
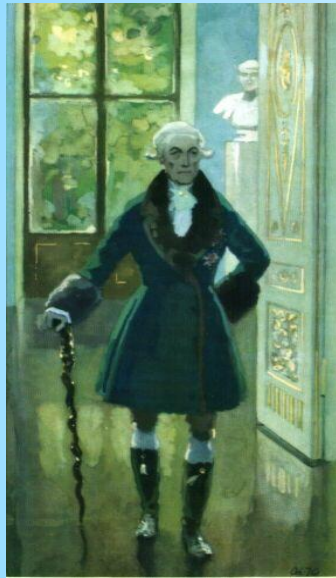
и

*«два источника пороков:
праздность и суеверие».*

*«Нездоровы бывают
дураки и развратники»*



*Семья Ростовых –
«ум сердца»*



*Семья Болконских –
«ум ума»*

*Светское общество
не наделено
ни тем, ни другим...*

