



Эрик Сапаев
(1932 – 1963)

Автор первой марийской оперы

- **ТО, ЧТО ОН ДЕЛАЛ... НА ПОЛЬЗУ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖИЗНИ, И КУЛЬТУРЫ В НАШЕЙ СТРАНЕ, БЫЛО ПОИСТИНЕ ОГРОМНО И ЗАМЕЧАТЕЛЬНО; И ЭТО НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ И НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ЗАБЫТО.**

БИОГРАФИЯ

- **Эрик Никитич Сапаев родился 4 марта 1932 года в городе Йошкар-Оле. В 1937 году в связи с арестом отца семья переезжает на родину матери. С юных лет Эрик научился ценить народную песню. Этим он всецело обязан своей матери Вере Евдокимовне, знатоку песенного богатства своего края. Уже в годы учебы в Немдинской семилетней школе Эрик был известен как прекрасный исполнитель народных песен на балалайке и скрипке, как виртуозный гармонист. Во время учебы в музыкальном училище начал сочинять музыку. После окончания училища работал в Йошкар-Олинском педагогическом училище.**



УЧЕБА

- В 1953 году Эрик поступает в Казанскую консерваторию в класс профессора А.С.Лемана.
- Во время учебы в консерватории Э.Сапаев пишет вокальную музыку на тексты марийских поэтов. Две его песни были удостоены премий («Соседка», «Студенческий марш»). Будучи студентом, в 1956 году, Э.Сапаев выпускает свой первый сборник песен «Муро-влак» («Песни»).
- В стенах Казанской консерватории Эрик Никитич получает прекрасную профессиональную подготовку. В качестве дипломной работы он представляет Государственной комиссии симфониетту и отрывок из только что начатой оперы «Акпатыр».



ТВОРЧЕСТВО

- **Эрик Сапаев писал много. Его творческое наследие насчитывает десятки произведений самых различных жанров, начиная от песен и кончая одной из самых сложных форм музыкального жанра – оперой. Э. Сапаеве – автор первой марийской оперы «Акпатыр». Но именно песня была стихией композитора.**

О песне

- **Например, песню «Вүдшө йога» («Воды текут») Э.Сапаев трактует по-своему. На основе этой песни он построил большую финальную сцену, оформив ее в виде трех крупных разделов со вступлением и заключением. Последовательное нарастание динамики идет от куплета к куплету, что непосредственно отражает характер основного музыкального образа: первая часть – отъезд из родного села, содержание текста соответствует и относительно спокойное двухголосное музыкальное повествование. Некоторые изменения во второй части. В третьей же части все смысловое и образно-эмоциональное содержание сосредоточено в заключительных строках.**



ВЎДШО ЙОГА (ВОДЫ ТЕКУТ)

Межат каен колтена да
Кугу вийышкет ушнена.
Юлла илыш толкыналтын,
Угыч сылнын тўзлана.

Олык серет – лопка серет
Пеледышлан кōра огыт мондалт.
Элнет сержат, ой, Юл сержат
Мыланна кōра огыт мондалт.

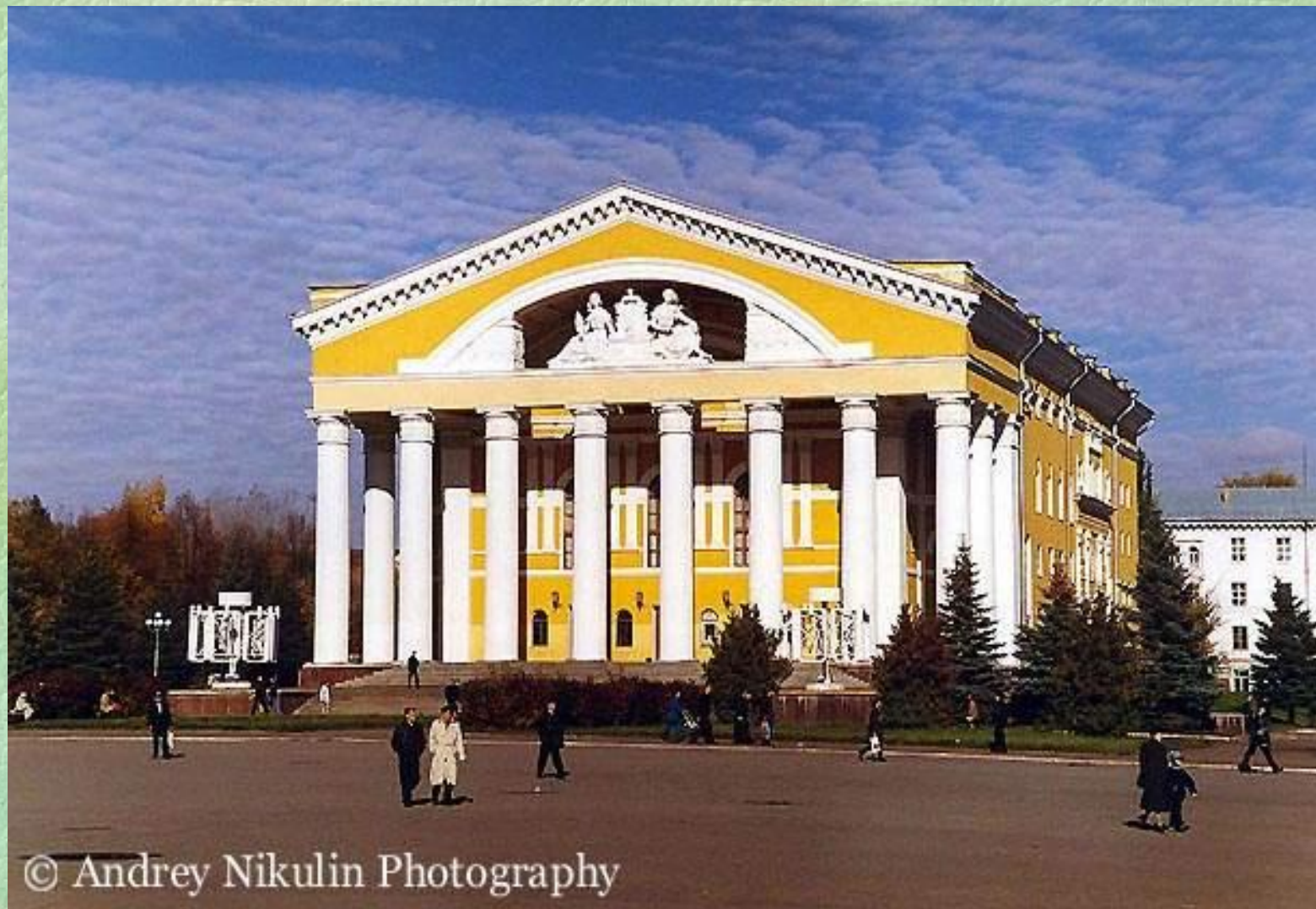
Вўдшō йога – серже кодеш,
Лышташ йога – пушенге кодеш,
Саска йога – мландыш возеш,
Арам огеш лий – пеледеш.

Мы уезжаем,
В великую силу вольемся.
Как Волга жизнь волнуется
Вновь она расцветет.

Луга широкие
Не забудутся благодаря цветам!
Берега Илети, берега Волги
Не забудутся благодаря нам.

Воды текут – берега остаются.
Листья опадут – деревья остаются.
Цветы опадут – на землю попадут,
Не пропадут зря – расцветут.

**Творческая деятельность
марийских композиторов
неразрывно связана с
марийским национальным
театром**



© Andrey Nikulin Photography