

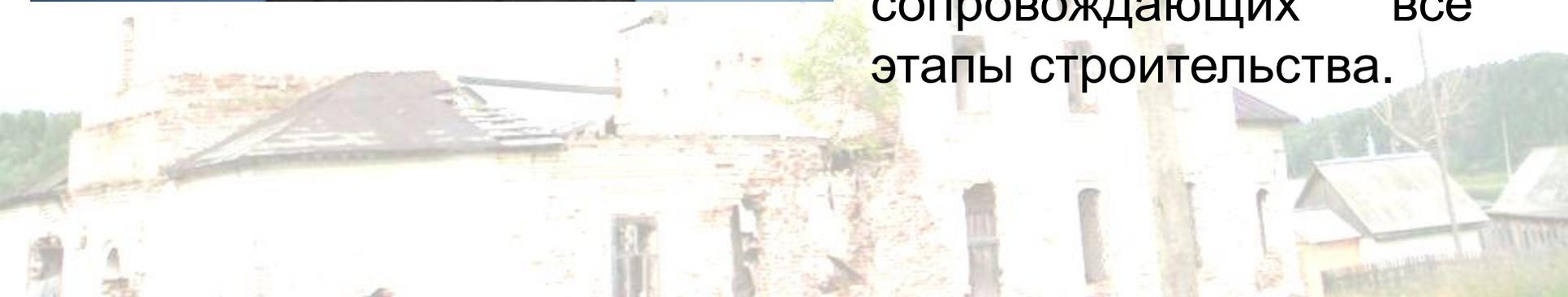
A landscape photograph showing a wide river in the foreground, a small village with a church in the middle ground, and a cloudy sky in the background. The text is overlaid on the upper half of the image.

ОБРЯДЫ И ВЕРОВАНИЯ, СВЯЗАННЫЕ
С ПОСТРОЙКОЙ И ЗАСЕЛЕНИЕМ ДОМА.
ОБЕРЕГИ СЕВЕРНОЙ ИЗБЫ

Автор-составитель презентации Большаков С. В.



Сооружение жилого дома для наших предков было исполнено глубочайшего религиозного смысла. С ним было связано большое количество обрядов и верований, сопровождающих все этапы строительства.





Первый этап был связан с выбором деревьев для строительства, а также места для будущего дома. Строительный лес заготавливали заранее, исключительно поздней осенью и зимой, когда соки в дереве замирают и древесина становится сухой. Однако не годились для строительства мертвые деревья. Считалось, что такие деревья не имеют в себе жизненных сил.



Существовал запрет и на рубку некоторых пород деревьев. В первую очередь это относилось к «проклятым» деревьям, таким как осина и ель. Считалось, что эти породы уменьшают жизненную силу человека.



Особым уважением у мастеров пользовались сосны, обладающие наибольшей плотностью и ярко выраженным рисунком.



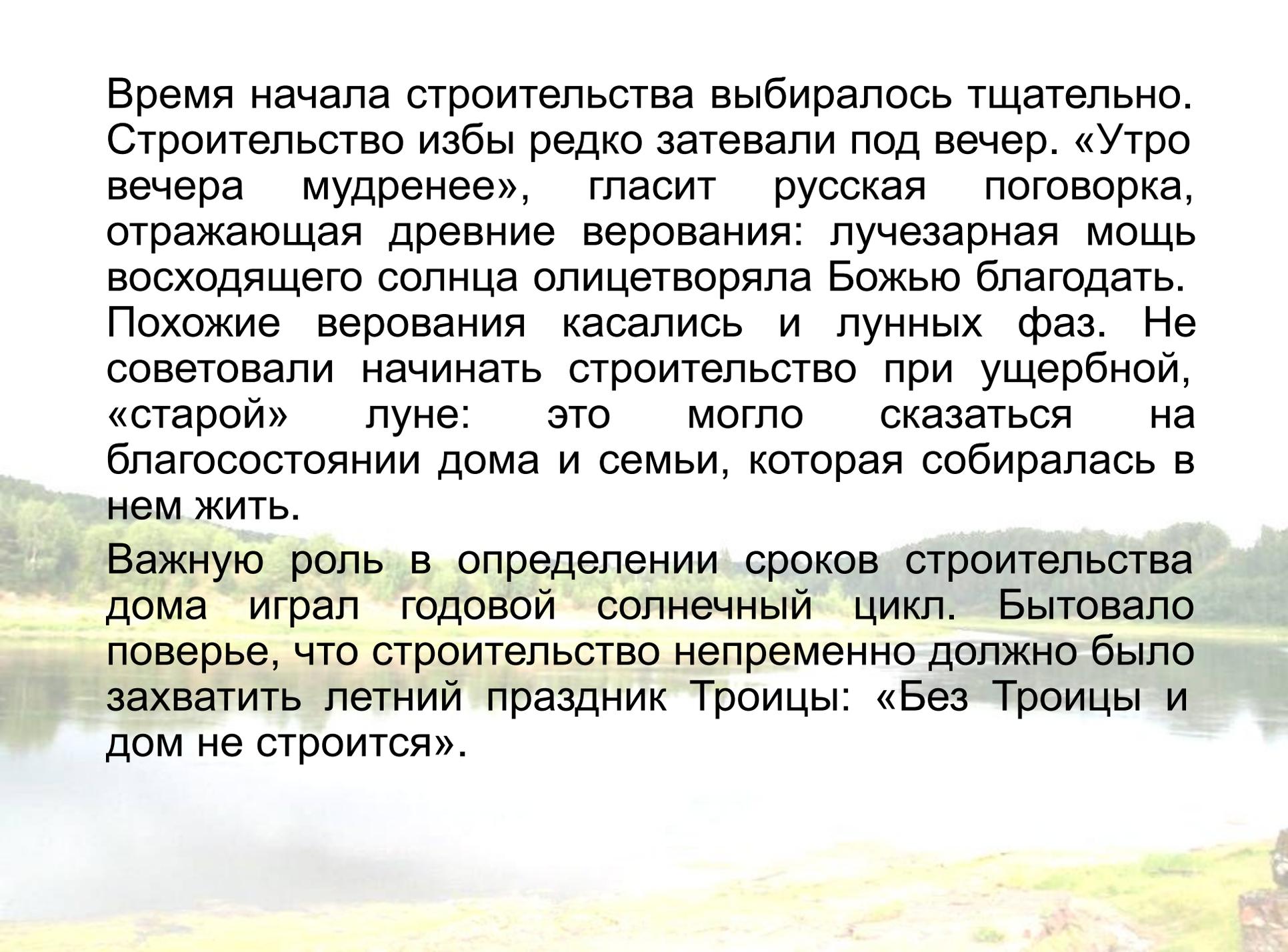
Место для строительства будущего дома хозяин выбирал из практических соображений: чтобы не затапливало в паводок, чтобы было солнечно и не задували холодные ветры, чтобы поблизости была вода. К тому же требовалось, чтобы место было «добрым».



Ни в коем случае не годился участок, где ранее проходила дорога. Бытовало мнение, что по ней могли «уйти» из дома достаток, жизнь, здоровье.



Нельзя было строить там, где прежде стояла баня: банный дух, банник, был существом в общем недоброжелательным. Спорный участок земли также не подходил для строительства: в таком доме, считалось, до веку ладу не будет. Не годилось строить жилье и на месте дома, сожженного молнией либо оставленного из-за болезней, наводнений, других несчастий.



Время начала строительства выбиралось тщательно. Строительство избы редко затевали под вечер. «Утро вечера мудренее», гласит русская поговорка, отражающая древние верования: лучезарная мощь восходящего солнца олицетворяла Божью благодать. Похожие верования касались и лунных фаз. Не советовали начинать строительство при ущербной, «старой» луне: это могло сказаться на благосостоянии дома и семьи, которая собиралась в нем жить.

Важную роль в определении сроков строительства дома играл годовой солнечный цикл. Бытовало поверье, что строительство непременно должно было захватить летний праздник Троицы: «Без Троицы и дом не строится».



Рубка деревьев совершалась в определенное время совместными усилиями, чтобы разделить тяжесть «греха», и сопровождалась искупительными обрядами. Считалось, что особенно «опасно» дерево в постройке: оно постоянно угрожает обидчику, срубившему его.



В качестве предупредительных мер применяли специальные обряды. Во все время строительства или только в начальный период в середине сруба или в переднем красном углу стояла молоденькая ёлочка или березка. Елка являлась как бы символом домового, олицетворяла собой душу деревянного жилища.



Возможно, отголоски
этих представлений
сохранились и
сегодня в
праздничном
украшении
новогодней елки.



В новый дом вначале пускали кошку, так как тот, кто первым войдет внутрь, подвергается смертельной опасности, принимая на себя всю тяжесть греха за срубленные для дома деревья.



Большое количество кошек в деревенском доме можно встретить и сегодня.



Внешнему облику русского крестьянского жилища был свойственен своеобразный «наряд», к которому следует отнести как собственно декоративные элементы, предназначенные для украшения постройки (резьбу, живопись, раскраску), так и архитектурные детали (крыльцо, балкон, наличники, дымники, охлупень), имеющие утилитарное значение и в то же время выполняющие декоративную роль.



В декоративном убранстве крестьянского дома, в строительной терминологии ярко отразилось отношение крестьянина к дому — как живому существу, человеку: причелины от слова «чело», то есть лицо избы; термин «наличники» ассоциируется со словом «лицо»; очелье — «очи»; лобовая доска — «лоб»; деревянные клинья на коньковом бревне — «сороки» — ассоциируются с названием женского головного убора «сорока».



Крестьянское жилище было наполнено мифологическим содержанием. Истоки его уходят в верования, связанные со священными животными и растениями. На Русском Севере отмечено изображение охлупня в форме головы коня. Издревле конь считался символом добра и счастья и одним из самых любимых оберегов: «Конь на крыше — в избе тише». В некоторых районах «конек» был обязательной деталью украшения не только дома, но и дворовых построек.

Примечательно, что северные крестьяне никогда не украшали коньком охлупень бани, считавшейся «нечистым» местом. На Мезени получил распространение еще один вид украшения охлупня — рогами оленя или лося. Обычно это украшение не вырезали, подобно коньку, а просто к концу охлупня прикрепляли настоящие оленьи рога. В этом можно видеть следы почитания оленя, культ которого, может быть, не в меньшей степени, чем коня, был свойственен отдельным регионам Севера — тем, где жители занимались охотой и оленеводством.

На Русском Севере существовало множество обрядовых действий, направленных на предотвращение проникновения болезни в дом. Особая роль в них отводилась порогу и дверям: «смоляные кресты» над дверями, металлические предметы, вереск, багульник, воткнутые в косяки. В порог вбивали обереги от болезней, например металлические предметы – ножи, подковы... На пороге «зарубали» радикулит, «засекали страсть», когда долго не ходил ребёнок.



Лечение многих болезней проходило у печи, что связано с представлениями об очищающей силе огня.

Литература

- Колбасенко М.Н., Севастьянова З. П. Дидактические материалы по экологии. – Архангельск, Поморский государственный университет имени М. В. Ломоносова, 2003.
- Колбасенко М. Н. Методика преподавания факультативных курсов по экологии 1- 4 классы (региональный компонент). - Архангельск, Поморский государственный университет имени М. В. Ломоносова, 2002.
- Экология Архангельской области: Учебное пособие для учащихся 9-11 классов общеобразовательной школы / Под. Ред. Баталова А. Е., Морозовой Л. В. – М.: Изд – во МГУ, 2004.