

**«ПЕТРОВСКАЯ СОШ»
ЗАЙКИНА МАРИЯ И
КУРИЛЕНКО АНАСТАСИЯ
11 КЛАСС
«ОБРАЗЫ ПРИРОДЫ
В ИСКУССТВЕ»**

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА:

приобщить учащихся к художественно-творческой деятельности на уровне компетентного читателя, зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего образы природы в искусстве.

ЗАДАЧИ ПРОЕКТА :

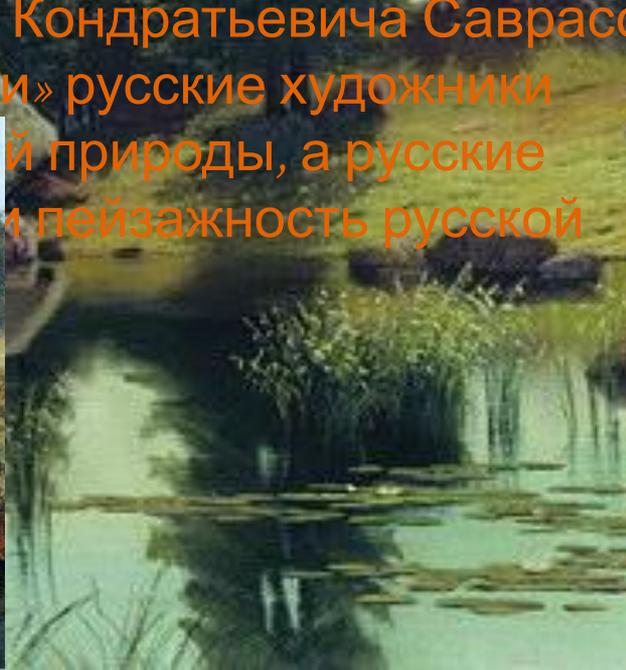
- ◎ Познакомить зрителей с некоторыми произведениями великих мастеров живописи, литературы, музыки.
- ◎ Помочь в выборе идеалов и ценностей.
- ◎ Обогатить знания об образах природы в искусстве.
- ◎ Рассказать о красоте Земли.

Благодаря произведениям искусства , природа предстает перед читателями, слушателями, зрителями всегда разной: величественной, грустной, нежной, ликующей, трогательной. Эти образы продолжают привлекать человека, затрагивая тончайшие струны его души, помогают прикоснуться к неповторимой красоте родной природы, увидеть необычное в том, что привычно и буднично, дают возможность каждому развить в себе чувство сопричастности к родному краю, к отчему дому.

ОБРАЗЫ ПРИРОДЫ В ЖИВОПИСИ

Русские художники XIX в. А. Саврасов, И. Левитан, И. Шишкин и другие открыли красоту родной земли. Люди словно впервые увидели на их картинах и прозрачный весенний воздух, и наполненные весенним соком, оживающие березы; услышали веселый, исполненный надежды, радостный гомон птиц. И небо не кажется таким уж серым и безрадостным, и весенняя грязь тешит, радует взор. Вот, оказывается, какая она русская природа — нежная, задумчивая, трогательная! Именно благодаря картине Алексея Кондратьевича Саврасова (1830—1897) «Грачи прилетели» русские художники

и природы, а русские пейзажисты и пейзажность русской



ОБРАЗЫ ПРИРОДЫ В ЛИТЕРАТУРЕ

Поэт постигает природу лучше,
нежели разум ученого.
Новалис

*Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит,
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он
блестит.*

*И стоит он, околдован,
Не мертвец и не живой -
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Лёгкой цепью пуховой...*

*Солнце зимнее ли мечет
На него свой луч косой -
В нём ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.*

Федор Тютчев

ОБРАЗЫ ПРИРОДЫ В МУЗЫКЕ

Слушатели всего мира знают и любят шедевры музыкальной классики — «Времена года» — цикл концертов итальянского композитора XVIII в. Антонио Вивальди (1678—1741) и цикл фортепианных пьес русского композитора XIX в. Петра Ильича Чайковского (1840—1893). Оба сочинения относятся к программной музыке: имеют названия и сопровождаются поэтическими строками — сонетами самого композитора в концертах Вивальди и стихами русских поэтов к каждой из 12 пьес цикла Чайковского.





И. Левитан. Весна - большая вода.



И.Шишкин. Дубовая роща.



В.Д. Поленов. Золотая осень.



А.Васильев. Тихая осень



А.К.Саврасов. Оттепель.

ОПИСАНИЕ ФОРМЫ ЗАЩИТЫ ПРОЕКТА

Наша работа представляет собой мультимедийную презентацию. Мы придерживались таких требований как:

- ◎ Достоверность
- ◎ Отсутствие неопределенности, неоднозначности
- ◎ Современность источника
- ◎ Доступность
- ◎ Ссылки и обоснования

ВЫВОДЫ ПО ИССЛЕДОВАНИЮ

Для поэтов ,композиторов и художников природа – неиссякаемый источник вдохновения. И многие произведения родились благодаря любви к ней. Они оказывают благотворное влияние на душу человека , словно заново открывают ему красоту родной земли, учат бережно относиться к ней.

Сохрани это все в чистоте первозданной,
Да поможет тебе этот маленький стих,
Мы с тобою лишь часть красоты мирозданья.
Уходя, сохрани красоту для других.

А.Н. Пискунов.

ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ К ПРОЕКТУ

1. Т.В. Балицкая, Г.С. Барсенкова, Л.М. Бедретдинова. «Современная иллюстрированная энциклопедия. Искусство .»
2. М.М. Алленов, Е.М. Алленова, Ю.А. Астахов. «Мастера мировой живописи.» Великие художники XIX-XX веков.
3. www.yandex.ru