

# РИТОРИКА

(основы риторики и  
аргументации)

Доц. Анатолий Иванович Мигунов

Настоящая презентация является лишь иллюстрацией к лекции  
и не может использоваться как самостоятельный источник.

# ЛИТЕРАТУРА

---

## Основная

Аверинцев С.С. Риторика как подход к обобщению действительности //

Поэтика др.-греческой литературы М., 1981

Аристотель. Риторика // Античные риторика / Под. ред. А.А. Тахо-Годи. М., 1978.

Аристотель. Томика // Соч. в четырех томах. М., 1978. Т.2.

Цицерон Марк Туллий. Об ораторе // Три трактата об ораторском искусстве. М., 1972.

Гаспаров М.Л. Античная риторика как система // Античная поэтика. М., 1991.

Еемерен Ф.Х. ван, Гроотендорст Р., Хенкеманс Ф.С. Аргументация: анализ, проверка, представление. СПб, 2002.

Поварнин С.И. Искусство спора. О теории и практике спора. М., 1918, 1923, (“Вопросы философии”, 1990, №3), 1993 и др. годов издания.

Шопенгауэр А. Эристическая диалектика // Логика и риторика. Хрестоматия. Минск, 1997.

# ФОРМА АТТЕСТАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ

- Зачет проводится в письменной форме. Надо будет дать развернутый письменный ответ на один из вопросов, выносимых на зачет.

Для допуска к зачету необходимо

- выполнить в срок все письменные работы,
  - при этом выполненные работы должны соответствовать сформулированным в задании требованиям.

# РИТОРИКА

(основы риторики и  
аргументации)

Риторика и политика в античной Греции

# Риторика и политика в античной Греции

---

Нас интересует прежде всего в анализе риторики:

- что такое риторика для ее античных теоретиков;
- как формировалась и видоизменялась европейская риторическая традиция;
- в чем состоит антропологический смысл риторики;
  - отношение риторического слова и истины
- как проявляется природа риторического слова в различных типах дискурса.

# Риторика и политика в античной Греции

---

1. Античная культура это, прежде всего, культура устного слова.
  - Тот же, кто понимает, «такой человек находит, что только в речах наставительных, произносимых ради обучения и, по существу, начертываемых в душе... есть ясность и совершенство, стоящие стараний. О таких речах он скажет, что они словно родные его сыновья - прежде всего та речь, к о т о р у ю о н о б р е л в с а м о м с е б е, затем некое потомство этой речи и ее братья, заслуженно возникшие в других душах. А с остальными сочинениями он распростится»
    - Платон. Федр. 278 а-в.

# Риторика и политика в античной Греции

---

## 2. Становление античной демократии.

Ж.-П.Вернан Происхождение древнегреческой мысли. М., 1988 (1 фр. изд. - 1962)

- “Возникает необходимость составления речей, имеющих четко отточенную форму антитетических доказательств. Таким образом, устанавливается тесная связь и взаимозависимость между политикой и логосом (словом). Политическое искусство состоит, по сути дела, в умении владеть речью; и логос с самого начала осознает себя, свои правила, свою эффективность через политическую функцию”

Вернан Ж.-П. Происхождение древнегреческой мысли. М., 1988. С. 69.

# Риторика и политика в античной Греции

---

Два периода наибольшего расцвета античного красноречия приблизительно совпадают с двумя периодами подъема рабовладельческой демократии.

- В Греции - это V-IV вв. до н.э., в Афинах - это время Исократа и Демосфена;
- в Риме - это I в. до н.э., время Цицерона.



“Греческий разум формировался не столько в ходе *обращения* людей с объектами, сколько во взаимоотношениях самих людей. Он развивался не столько в связи с техникой, посредством которой воздействуют на внешний мир, сколько благодаря технике, которая воздействует на других и основным средством которой служит язык, а именно: политике, риторике, дидактике. Иначе говоря, греческий разум был устремлен на воспитание, совершенствование и образование людей, а не на преобразование природы”.

Вернан Ж.-П. Указ.соч. С. 158-159.

# Античная риторика как система

---

- Гаспаров М. Л. Античная риторика как система.// Античная поэтика. М., 1991.
- Гаспаров М.Л. Цицерон и античная риторика. В кн. Цицерон М.Т. Три трактата об ораторском искусстве. 1972, 1994.),
- Козаржевский А.Ч. Античное ораторское искусство. М., 1980
- Корнилова Е.Н. Риторика – искусство убеждать. Своеобразие публицистики античной эпохи. М., 1998.

# Античная риторика как система

---

Три рода красноречия:

- торжественное,
- совещательное и
- судебное.
- Торжественное красноречие включало речи хвалебные и порицательные (хорошее - дурное)
- Совещательное - речи убеждающие и разубеждающие (полезное - вредное)
- Судебное - речи обвинительные и защитительные (справедливое - несправедливое)

# Античная риторика как система

---

Три источника и три цели красноречия:

- Источники -
  - природное дарование,
  - теоретическое обучение и
  - практическое упражнение.
- Цели красноречия -
  - убедить,
  - усладить и
  - взволновать.

# Античная риторика как система

---

Риторическая разработка речи насчитывала пять главных частей:

- **inventio** - нахождение материала,
- **dispositio** - расположение материала,
- **elocutio** - словесное выражение,
- **memoria** - запоминание и
- **actio** - произнесение.

# Античная риторика как система

---

«Все силы и способности оратора служат выполнению следующих пяти задач: во-первых, он должен приискать содержание для своей речи; во-вторых, расположить найденное по порядку, взвесив и оценив каждый довод; в-третьих, облечь и украсить все это словами; в-четвертых, укрепить речь в памяти; в-пятых, произнести ее с достоинством и приятностью»

Цицерон Марк Туллий. Об ораторе // Три трактата об ораторском искусстве. М., 1972. С. 112.

# Античная риторика как система

---

Риторическая разработка речи насчитывала пять главных частей:

- **inventio** - нахождение материала,
- **dispositio** - расположение материала,
- **elocutio** - словесное выражение,
- **memoria** - запоминание и
- **actio** - произнесение.

# Античная риторика как система

---

«Даже в таких вещах, которые более всего зависят от природных данных, я увидел способы использовать науку: ведь и для произношения речи и для запоминания существуют правила хоть и краткие, но полезные для упражнений; я познакомился и с ними. Вот чем приблизительно и исчерпывается содержание всей науки, излагаемой в этих учебниках. Если бы я сказал, что она вовсе бесполезна, это было бы ложью. В ней есть для оратора некоторые указания, что он должен иметь в виду и на что обращать внимание, чтобы не слишком удаляться от своей задачи. Но я все эти правила понимаю так: не правилам знаменитые ораторы, обязаны своим красноречием, а сами правила явились как свод наблюдений над приемами, которыми красноречивые люди ранее пользовались бессознательно. Не красноречие, стало быть, возникло из науки, а наука — из красноречия. Впрочем, я уже сказал, что науки я вовсе не отвергаю: если для красноречия она и не обязательна, то для общего образования она небесполезна»

Цицерон Марк Туллий. Об ораторе // Три трактата об ораторском искусстве. М., 1972. С. 113.



# Нахождение (**inventio**)

---

Классификация вопросов:

- по отношению к оратору,
- по отношению к слушателям
- по отношению к предмету, которые не требуют от оратора специальных знаний, и
  - общие, то есть те, которые требуют профессионального знакомства с конкретным предметом

## По отношению к слушателям вопросы делятся на:

### I

- те, которые нужно принять к сведению в качестве знания
- служат предметом красноречия торжественного
- аудитория знакомится с тем, что есть в *настоящем*
- ориентируется в фактах путем накопления подробностей (амплификация)
- факты и поступки делятся прежде всего на *хорошие и дурные*

### II

- те, по которым надо принять решение
- служат предметом красноречия совещательного
- речь идет о *возможных фактах*
- ориентируется в фактах путем аналогии (примеры)
- факты и поступки делятся на *полезные и бесполезные*,

### III

- те, по которым надо вынести оценку
- служат предметом красноречия судебного
- оценивается уже *свершившееся*
- ориентируется в фактах путем логики (доказательства)
- факты и поступки делятся на *справедливые и несправедливые*

# Нахождение (**inventio**)

---

По отношению к предмету вопросы делятся по трем основаниям:

- по степени сложности,
- по степени конкретности
  - простые (совершил ли этот человек убийство?)
- по характеру содержания
  - сопоставительные (совершил ли убийство этот человек или другой?)
  - отвлеченные вопросы (стоит ли человеку жениться?)
  - конкретные вопросы (стоит ли Катону жениться?)

# Нахождение (*inventio*)

По характеру содержания вопросы делятся на 4 типа, статуса:

статус  
установления

поступок

онтологический  
вопрос

статус  
определения

поступок и закон

гносеологический  
вопрос

статус  
оценки

поступок, закон  
и другие законы

аксиологический  
вопрос

статус  
отвода

поступок, закон,  
другие законы и  
обвинитель

# Нахождение (**inventio**)

---

## При статусе установления

- В судебном красноречии за несомненную величину принимается закон, а за сомнительную - поступок. Реконструкция события совершается в три приема:
  1. - хотел ли обвиняемый совершить вменяемый ему в вину поступок;
  2. - мог ли обвиняемый совершить этот поступок;
  3. - совершил ли обвиняемый этот поступок.
- В торжественном красноречии не применяется.
- В совещательном остается только второй пункт: можем ли сделать то, по поводу чего совещаемся?

# Нахождение (**inventio**)

---

## При статусе определения

- В судебном красноречии за несомненную величину принимается поступок, а за сомнительную – закон.
- В совещательном красноречии статус определения сводился к уточнению формулировок.
- В торжественном красноречии определение превращается в описание, главную часть парадной речи.

# Нахождение (**inventio**)

## При статусе оценки

- В судебном красноречии за несомненную величину принимаются и закон и поступок, а за сомнительную – мотивы, двигавшие обвиняемым. Здесь возможны 4 варианта отклонения обвинения:
  1. абсолютное оправдание поступка;
  2. относительное оправдание поступка;
  3. относительное оправдание лица;
  4. умаление поступка.
- В совещательной речи определяется ценностная характеристика обсуждаемого дела;
- В торжественном красноречии статус оценки превращается в утверждение, главную установку парадной речи.

# Нахождение (**inventio**)

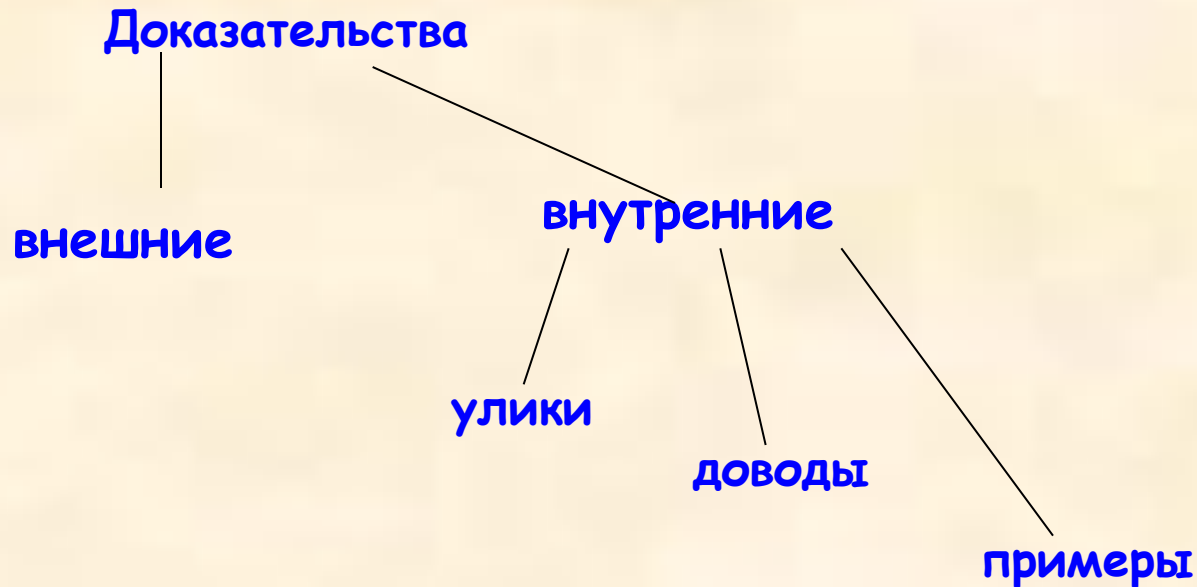
---

- Места (топосы, loci) – способы связи между спорным положением и бесспорным, дающие убедительную реконструкцию спорного предмета (например, поступка).



# Нахождение (**inventio**)

- Средством утвердить свой взгляд на спорный предмет были доказательства (**argumenta**).



# Нахождение (*inventio*)

## места

относящиеся к *обстоятельствам*

от человека  
от побуждения  
от места действия  
от времени действия  
от способа действия  
от средств

относящиеся к *общему вопросу*

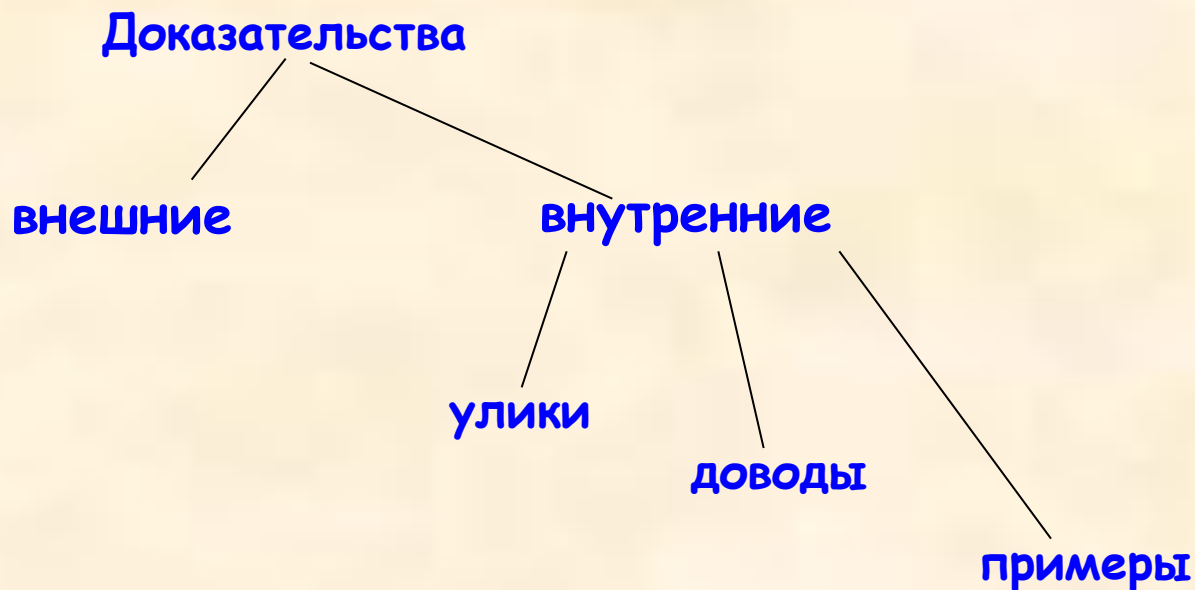
от определения  
от разделения  
от рода  
от вида  
от признака и т.п.

от сходства  
от различия  
от большего и меньшего

от причины  
от следствия  
от последовательности событий  
и пр.

# Нахождение (**inventio**)

---



# Расположение материала (**dispositio**)

---

- Вступление
- Изложение
- Определение темы
- Доказательство
- Опровержение
- Отступление
- Заключение

# Словесное выражение (elocutio)

---

Четыре главных требования к элокуции:

- Правильность
- Ясность
- Уместность
- Пышность

Три раздела теории элокуции

Учение об отборе слов

Учение о сочетании слов

Учение о фигурах

# Словесное выражение (**elocutio**)

---

- **Фигуры** - все выражения, отступавшие от некоторой нормы, которая считалась разговорной естественностью.
- Античность различала **тропы** и **фигуры**, а среди фигур речи - **фигуры мысли** и **фигуры слова**.
- **Тропы** - отдельные слова, употребленные необычным образом.
- **Фигуры** - сочетания слов.

фигуры мысли

фигуры слова

# Словесное выражение (*elocutio*)

---

- “Слова оратора должны способствовать стройности и достоинству речи, а мысли оратора – ее внушительности. ...Разница между построением слов и построением мыслей состоит в том, что при перемене слов словесное построение нарушается, а построение мыслей сохраняется, какими бы словами ни пользоваться”
  - Цицерон Об ораторе. Гл.3.

# Словесное выражение (elocutio)

---

## Фигуры мысли

- уточняющие позицию оратора
  - простое уточнение
  - показное отступление
  - показное предоставление позиции противнику
- уточняющие смысл предмета
- уточняющие отношение к предмету
- уточняющие форму обращения оратора к слушателям



# Словесное выражение (elocutio)

---

## Фигуры слова:

- фигуры прибавления
- фигуры убавления
- фигуры перемещения

# Словесное выражение (**elocutio**)

- **Тропы** (греч. **τρόπος**) (или фигуры переосмысления) – фигуры, с помощью которых слову придается значение, отличное от прямого его значения. (От греч. *τροπή* (*tropē*) — поворот, изменение; и от *τρέπω* (*trepō*) — повернуть, направить, изменить)
- **Основное назначение:**
  - Выявление главной мысли;
  - Придание большей живости выражению;
  - Орнаментальное значение;
  - Благоустройство речи, сокрытие грубых, непристойных мыслей;
  - Обогащение языка с помощью умножения значений слова.

# Словесное выражение (*elocutio*)

---

- 4 основных тропа.
  - Перенос значения по сходству дает *метафору*
  - Перенос значения по смежности дает *метонимию*
  - Перенос по количеству дает *синекдоху*
  - Перенос значения по противоположности дает *иронию*

# Словесное выражение (elocutio)

---

Учение об отборе слов

Основные критерии отбора слов:

- употребительность
- логика
- авторитет
- старина

# Словесное выражение (elocutio)

---

## ■ Теория сочетания слов

соединение слов { с точки зрения смысловой  
с точки зрения звуковой

построение фраз { - распущенная речь  
- нанизанная речь  
- связанная речь

закругление фраз (ритм)

# Словесное выражение (*elocutio*)

«162. Так на самой площади Мессаны секли розгами римского гражданина, судьи; но среди страданий и свиста розог не было слышно ни единого стога, ни единого слова этого несчастного, кроме лишь слов: "Я римский гражданин!" Этим заявлением о своем гражданстве он думал избавиться от всех ударов и от всех мучений; но он не только не добился того, чтобы умерилась сила розог, - нет, в то время как он умолял и все чаще и чаще указывал на свое гражданство, готовили крест, - да, крест для этого несчастного и замученного человека, который раньше и не видел никогда этого поганого орудия.

163. О сладкое имя свободы! О исключительное право, связанное с нашим гражданством!.. О трибунская власть, которую так сильно желал римский плебс и которую, наконец, ему возвратили! Неужели все это настолько отошло на задний план, что связанного римского гражданина в провинции римского народа, на площади союзного города подвергает бичеванию тот, кто своими фасцами и секирами был обязан благодеянию римского народа?».

Цицерон М.Т. Речи против Верреса

# Словесное выражение (elocutio)

---

## ■ Теория сочетания слов

соединение слов { с точки зрения смысловой  
с точки зрения звуковой

построение фраз { - распущенная речь  
- нанизанная речь  
- связанная речь

закругление фраз (ритм)

---

4. Memoria - запоминание

Френсис Йейтс Искусство памяти. М., 1997.

5. Actio - произнесение.