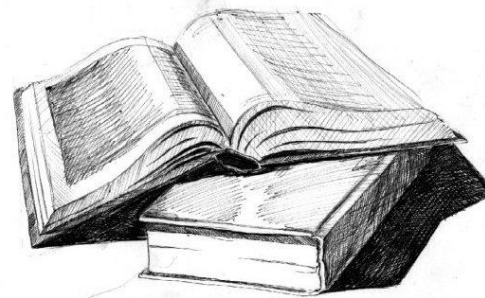


# Презентация на тему: «Оттепель в литературе»



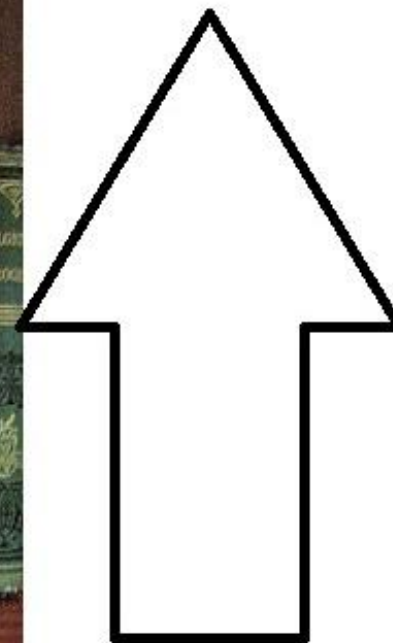
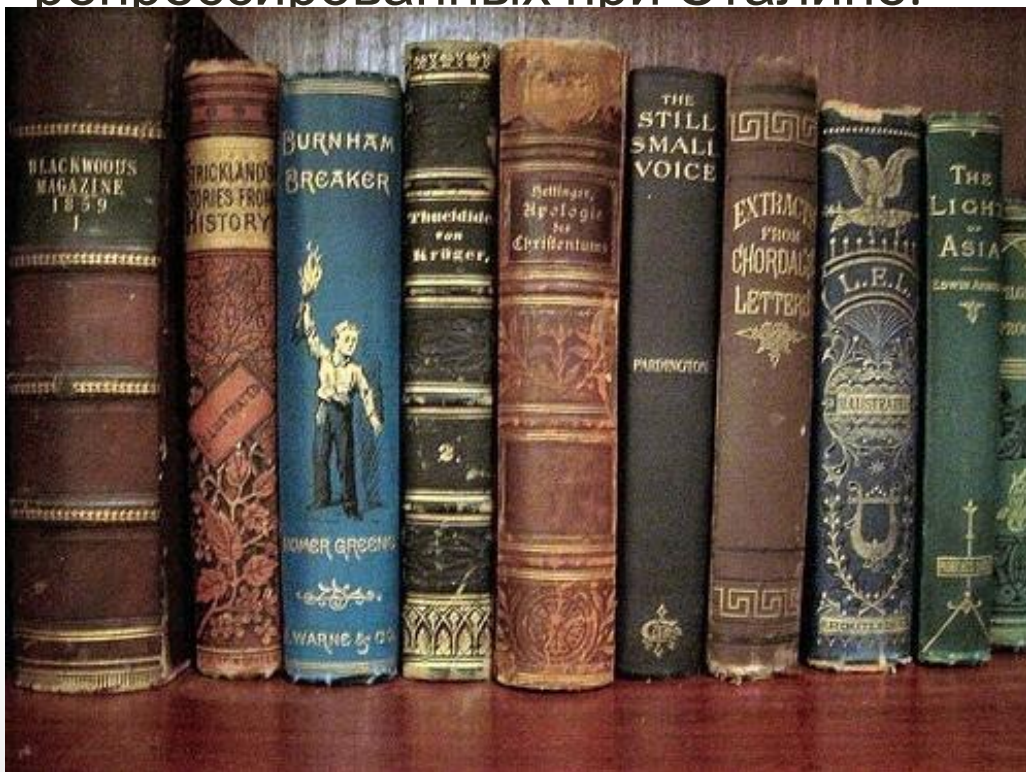
Оттепель в литературе - это период в истории СССР после смерти И. В. Сталина (конец 1950-х — начало 1960-х гг.), характеризовавшийся ослаблением тоталитарной власти, относительной свободой слова, относительной демократизацией политической и общественной жизни, большей свободой творческой деятельности. Выражение «хрущёвская оттепель» связано с названием повести Ильи Эренбурга «Оттепель».

На XX съезде КПСС в 1956 году Никита Хрущёв произнёс речь, в которой были

подвешены  
Сталин  
Многие  
СССР  
лагеря  
реабилитации  
возвращены  
народу  
1940-е



- Во время периода **десталинизации** заметно ослабла цензура, прежде всего в литературе, кино и других видах искусства, где стало возможным более открытое освещение действительности. В период "оттепели" отмечается заметный подъем в литературе и искусстве, чему немало способствовала реабилитация части деятелей культуры, репрессированных при Сталине.



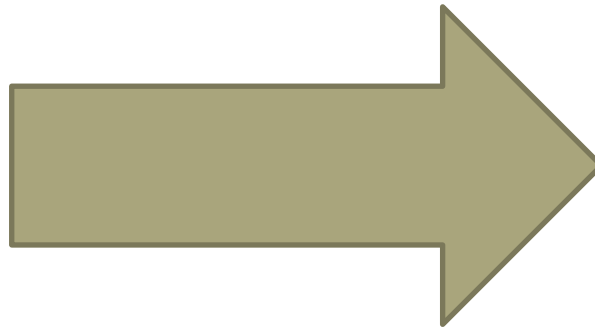




- Многие впервые узнали о существовании таких фигур, как Мандельштам, Бальмонт, Цветаева, Модильяни, Савинков и др. Искусственно прерванная связь эпох — дореволюционной и советской — восстанавливалась. Кого-то из авторов Серебряного века, в частности, Блока и Есенина, в 1950-е уже начали упоминать и печатать. Другие авторы все еще находились под запретом.

- (на фото слева направо: Бальмонт, Мандельштам

- В начале 1950-х на страницах литературных журналов стали появляться статьи и произведения, сыгравшие роль возбудителя общественного мнения. Главной платформой сторонников «оттепели» стал литературный журнал «Новый мир». С 1950 по 1970 журнал "Новый мир" возглавлял А.Т.Твардовский.



## Жизнь Бориса Белоусова

В 1  
Вал  
пол  
"де  
муд  
чут  
ярк  
нач  
был  
в по  
пра

черков  
ликация  
атуре —  
ывала  
м ритме и  
самых  
брамов,  
В 1954  
й деревни  
"только

За день до отъезда у нас собрались гости. Три забойщика—отцовы друзья—спели торжественно и мрачно. Разливая по чашкам самогон, батя говорил:

— Паскудная жизнь стала, ребатушка, хуже сл. а. Выхода нет никакого.

— Об этом самом и я думаю,—согласился Яшка Добряк. Правильно ты поступаешь, уезжая на север, там, говорят, по легче.

—Один черт в аде,—выкрикнул уже за хмельный Прохоров,—хоть за тысячу верст заберись. Тоска окаянная засадет.

В ту пору Борис еще был мальшиком и все же запомнил на всю жизнь этот вечер.

Увнутое жел. заводорожно, пологтно, поблескивая свежестью шпал и закатом, уб гал-т в синеющий горизонт.

По тропинке, затерявнн йся в степном журае, одиово и пошуро идет человек. Кор настый, широкоплечий, с небольшим деревинным сундучком за плечами он шаг за шагом отмеривает одну версту за другой, спаленный сухим степным в трем.

Перед ним встали прожитые дни.

...Перед с. Донбасса в Акмолинск область в. прл с. жить попрже-му было плохо. Еще подростком Борис Белоусов идет батрачить к кулакам. Тайга. Пурга хлестала низкой подземкой, залепляла глаза, выгоняла светлые, и рзнущие от стужи слезы, выбивала из рук звонкие, покрытые гололедацй, и уклады рутки тачки. Возали песок, камень. Стронли кулакам большие дома. Тажакый, и человекский труд по 16 часов в сутки, труд, после которого немели руки и ноги, не балась спина и стучала надоедливые гущки в голове. Годового заработка

басмачей. Трусливые джигиты ушли и повернули коней.

После этого всю дорогу шли спокойне

Второй день эскадрон 82 казачка под командой тов. Зубова гонится за бандой курбани Ораз-Гальды. В Т. дженском рай оне настгил было, 8 часов бой длился, но под вечер проклятый курбани как сивозь землю провалился: удра.

Остановилась на отдых. Ночью пошел проливной дождь, поднялся ветер. А тут джакане дох сам, что Ораз-Гальды, соеди живнись с другой бандой и выросли до 400 человек, готовится валась на отряд. Командиры взводов Белоусов и Волочков ни на минуту не смыкали глаз. Да и бой цы все были настороже. Ведь противник численностью в пять раз больше.

Утром двинулись в поход. В обеду километрах в пятнадцать от города Гамана встретился с бандой. Белоусову было поручено обойти ее с правого фланга.

Первым пошел Белоусов и с ним еще 3 бойца. Не успели ехать шагов 40, как басмачи их заметили и дали залп. Находившийся в разрыве отряд тов. Зали-

когда путь был открыт! Банду разгромили до шибя.

Голубое небо внезапно расслазалося над земл й, над зеленым наво шводрома.

Под несомлкаемый гул аллодисментов тысячной толпы Борис Белоусов вместе с другими участниками появился на на- леж . Сидел он в седле статно и плотно, точно высеченный из гранита.

Блестит ярко начищенная сбруя и стреме- на. Конь «Горючий»—неразлучный друг Бориса, участник бое-вых походов—красиво выгнул шею и настороженно по- водит ушами.

По рядам покатылся шевот. Из буфетов люди спешно расходились по своим ме- стам.

Дали старт. Грянул оркестр. Лихо бле- сула клянок первого конника. Люди за- таили дыхание. Кавалерийское искусство, в особенности умение владеть холод- ным оружием, давнина является любл- мейшим видом спорта.

Хорошо рубит Завтев, помощник ко- мандира батар и из школы им. Ленина. Отлично владеет саблей командир взвода казачьей части Калтык.









Тем не менее, период оттепели продлился недолго. Уже с подавлением Венгерского восстания 1956 года проявились чёткие границы политики открытости. Хрущёвская травля Бориса Пастернака, которому в 1958 была присуждена Нобелевская премия по литературе, очертила границы в сфере искусства и культуры. Окончательным завершением «оттепели» считается отстранение Хрущёва и приход к руководству Леонида Брежнева в 1964.

С завершением «оттепели» критика советской действительности стала распространяться лишь по неофициальным каналам, таким как Самиздат.