Областной Фестиваль медиаурок 2010

Валеева Наталья Александровна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Пивкинская СОШ»

Урок литературы в 11 классе

Трагическое звучание поэмы А.А.Ахматовой «Реквием»

Цели урока

- Через анализ лиро-эпического текста подвести учащихся к пониманию индивидуальности поэтессы в раскрытии темы произведения.
- Развивать у учащихся навыки постижения и восприятия поэмы Ахматовой, соотнесения их со своими внутренними представлениями.
- На примере поэмы А.Ахматовой воспитывать любовь к Родине, эмоциональную и интеллектуальную отзывчивость.

Эпиграф к уроку.

Я вижу все,
Я все запоминаю.

А.Ахматова

Трагедия матери и сына или трагедия народа?

«Реквием»- воистину «томов премногих тяжелей»...Останется навсегда безмолвный приговор зверству.(Б.Зайцев)

Давала читать «Reguiem» ... Я таких слов о своих стихах никогда не слыхала. («Народные»). (А. Ахматова)

«Это была трагедия народа, а у вас – только трагедия матери и сына» (А.Солженицын)

«Реквием» - автобиография поэта, а не народная трагедия.» (И.Бродский)

«В страшные годы ежовщины я провела семнадцать месяцев в тюремных очередях в Ленинграде. Как-то раз кто-то «опознал» меня. Тогда, стоящая за мной женщина с голубыми глазами, которая , конечно, никогда в жизни не слыхала моего имени, очнулась от свойственного нам всем оцепенения и спросила меня на ухо (там все говорили шепотом):

- А это вы можете описать?

И я сказала:

- Могу.

Тогда что-то вроде улыбки скользнуло по тому , что некогда было ее лицом».

Отражение в поэме личной трагедии и народного горя

«Вместо предисловия» написано прозой: и содержание, и непривычная форма этого текста приковывают к себе особое внимание. Рассказ о семнадцати месяцах, проведенных в очередях возле тюрьмы, как бы конкретизирует эпиграф. Поэт клянется, что сможет написать о пережитом, и сам текст «Реквиема» служит этому подтверждением.

Поэма – овеществленная клятва, реализация высочайшей миссии, взятой на себя художником.

Вставьте нужное слово в фразу:

- Буду я, как … женки, под кремлевскими башнями выть.
- Перед этим горем гнутся … .
- Безвинная … Русь.
- И упало … слово на мою еще живую грудь.
- И короткую песню разлуки паровозные … гудки.

Верные – неверные утверждения

- **Имя сына поэтессы - Николай.**
- **Предназначение поэта по А.А.Ахматовой – быть голосом совести своего народа.**
- **Исторические события, лежащие в основе «Реквиема», – годы «большого террора».**
- **Лирическая героиня совпадает с личностью А.А.Ахматовой.**
- **Год первой публикации поэмы «Реквием» - 1937.**
- **Год первой публикации в России - 1963.**
- **Структура «Реквиема» – 10 стихотворений.**
- **Количество сюжетных пластов в поэме - три.**
- **«Реквием» – это заупокойная месса.**

Reguiem

По начальному слову латинского текста «Reguiem aetenam dona eis Domine» - «Вечный покой даруй им, Господи», заупокойная месса.

Католическое богослужение по умершем, а также траурное музыкальное произведение.

«Уводили тебя на рассвете,
За тобой, как на выносе, шла,
В тёмной горнице плакали дети,
У божницы свеча оплыла».

Н. Гумилев

Л. Гумилев с родителями

Из дела осужденного Гумилева Л.Н.

В основу поэмы легли факты личной биографии Ахматовой: расстрел бывшего мужа Н. Гумилева, арест гражданского мужа Пунина, неоднократные аресты сына – Льва Николаевича Гумилева в годы сталинских репрессий.

История создания и публикации

1934-1940 Работа над поэмой.
1962 г. Запись на магнитофонную плёнку, появление рукописи в редакции «Нового мира».
1963 г. Мюнхен, первая зарубежная публикация.
1987 г. Первая публикация в стране, «Октябрь», 1987, №3.

Эпиграф (1957)
Вместо предисловия (1961)
Вступление (осень 1935-39)
«Приговор» (лето 1939)
«К смерти» (август 1939)
«Уже безумие крылом…» (4 мая 1940)
«Распятие» (1938-1939)
Эпилог (март 1940)

Стихи жили в памяти друзей и близких, так как на бумаге оставлять их было опасно.

А.Ахматова:

«Реквием» наизусть знали 11 человек, и никто меня не предал»

(Из воспоминаний Л.Чуковской об Анне Ахматовой)

Основные мотивы поэмы – память, горечь забвенья, немыслимость, невозможность смерти, мотив распятия, евангельской жертвы

Особенности жанра и композиции

«Реквием» состоит из 10 стихотворений, прозаического Предисловия, названного Ахматовой «Вместо Предисловия», Посвящения, Вступления и двухчастного Эпилога.

В лирической героине два полюса:

1. Автобиографический, связанный с судьбой самой поэтессы.

2. Общенародный, общечеловеческий, но разные ипостаси лирической героини (простая баба, женщина из богемы начала века, женщина-мать, Богоматерь) не противоречат друг другу, включаются в единое силовое поле этого образа, так что скорбящая героиня становится выразительницей общенародного горя.

«Реквием», несмотря на то, что его части создавались в разное время, обладает между тем высочайшей степенью единства. Полифонизм позволяет воспринимать эту поэму и как траурное музыкальное произведение. Основанное на народных плачах, оно несет и глубокую лирическую интонацию, что делает поэтому воистину уникальным художественным явлением.

Роль эпиграфа

Эпиграфом к «Реквиему» служит отрывок из стихотворения Ахматовой «Так не зря мы вместе бедовали» (1961 г.). Стихотворение было впервые опубликовано в журнале «Знамя» в 1987 г.

Каков смысл эпиграфа?

С самого начала автор подчеркивает, что поэма затрагивает не только ее несчастье как матери, но касается общенародного горя. Этот сплав личного и общего выделен в афористичных строчках эпиграфа:

«Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был»

Работа в парах по тексту поэмы

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Кто …? Что …? Когда …? К кому …? Чего …?	Объясните, почему…? Как относится к …? Почему сравнивает с …? Как рисует…? Какие чувства вызывает…?

Перед этим горем гнутся горы

Это было, когда улыбался Только мертвый…

Тихо льется тихий Дон,
Желтый месяц входит в дом…

Семнадцать месяцев кричу…

Двойной дневник

Фразы из текста, которые произвели наибольшее впечатление (согласие, протест или непонимание)	Комментарий: что заставило записать именно эту фразу? Какие мысли, вопросы, ассоциации и воспоминания она вызвала?

Напоминают народные песни - причитания, колыбельные
Главы не выдержаны в едином размере
Душевные мучения отражены в различных по ритмике строках
Особенности поэмы
Множество страдающих женщин и среди них Ахматова
Лирическая героиня и автор поэмы , и страдающая мать

Значение эпилога

Вторая часть «Эпилога» развивает тему Памятника, хорошо известную в русской литературе по Державину и Пушкину, но приобретающую под пером Ахматовой совершенно необычный – глубоко трагический – облик и смысл. Никогда , ни в русской , ни в мировой литературе, не возникало столь необычного образа – Памятника Поэту, стоящему, по его желанию и завещанию, у Тюремной Стены.

Это – поистине памятник всем жертвам репрессий, замученных в 30-е и иные страшные годы.

Верные – неверные утверждения

- **Имя сына поэтессы - Николай.**
- **Предназначение поэта по А.А.Ахматовой – быть голосом совести своего народа.**
- **Исторические события, лежащие в основе «Реквиема», – годы «большого террора»**
- **Лирическая героиня совпадает с личностью А.А. Ахматовой. Да**
- **Год первой публикации поэмы «Реквием» - 1937.**
- **Год первой публикации в России - 1963.**
- **Структура «Реквиема» – 10 стихотворений.**
- **Количество сюжетных пластов в поэме - три.**
- **«Реквием» – это заупокойная месса.**

Домашнее задание
(В ТОМ ЧИСЛЕ, ПРИ ПОДГОТОВКЕ КОТОРОГО, ДОЛЖЕН БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАН КОМПЬЮТЕР)

- Выучить наизусть отрывок из поэмы «Реквием»
- Придумать и оформить обложку книги с поэмой Ахматовой «Реквием»
- Составить библиографию к теме, пользуясь поисковыми системами Yandex и Googl.

Завещание жены, матери, поэта...

Слова «Реквиема» обращены ко всем «умершим» на 70 лет согражданам. Тем, кто сажал, и тем, кто сидел. И в этом смысле это глубоко народное произведение. В небольшой по объёму поэме показана очень горькая страница жизни всего народа. Автографическая линия только делает картины всеобщей глобальной трагедии более проникновенными и личными.

В Санкт-Петербурге появился памятник Анне Ахматовой. Бронзовую скульптуру установили на набережной Робеспьера.

Поэтесса словно смотрит через Неву на следственный изолятор «Кресты».

Использованы ресурсы

- http://www.akhmatova.org
- http://www.ahmatova.ru
- http://www.akhmatova.org/articles/burdina.htm
- http://www.akhmatova.org/poems/requiem.htm
- http://www.akhmatova.org/poems/requiem_prim.htm
- http://festival.1september.ru
- http://www/proshkolu.ru
- http://www.ymnik.ru/page.php?subs=295&page=620