



С чем у Вас ассоциируется имя Анны Ахматовой?

Возрастная категория: 13 – 14 лет.

- Поэтесса – 83%
- Вечность, вера – 38%
- Война – 24%

Возрастная категория: 15 - 17 лет.

- Поэтесса – 68%
- Любовь, романтика – 23%
- Акмеизм – 16%

Возрастная категория: 18 - 25 лет.

- Пессимизм – 65%
- Поэтесса – 61%
- Петербург – 54%



С чем у Вас ассоциируется имя Александра Блока?

Возрастная категория: 13 – 14 лет.

- 1) Поэт – 97%
- 2) Серьезность – 31%
- 3) «Ночь. Улица...» - 21%

Возрастная категория: 15 – 17 лет.

- 1) Поэт – 39%
- 2) Поэма «12» - 23%
- 3) Родина – 13%

Возрастная категория: 18-25 лет.

- 1) Революционер – 61%
- 2) Символист – 58%
- 3) Поэма «12» - 18%



Что, по-вашему, могло связывать этих двух великих поэтов?

Возрастная категория: 13-14 лет.

- 1) Великие писатели – 90%
- 2) Дружба – 41%
- 3) Жили в одно время – 24%

Возрастная категория: 15-17 лет.

- 1) Творчество – 38%
- 2) Отношения (дружба, любовь) – 32%
- 3) Общее направление в поэзии – 16%

Возрастная категория: 18-25 лет.

- 1) Дружба – 65%
- 2) Петербург – 58%
- 3) Поэзия – 50%

Итоги опроса:

❖ Имя Анны Ахматовой ассоциируется с:

- 1) Поэтесса – 83%
- 2) Пессимизм – 65%
- 3) Петербург – 54%

❖ Имя Александра Блока ассоциируется с:

- 1) Поэт – 97%
- 2) Революционер – 61%
- 3) Символист – 58%

❖ По мнению большинства опрошенных, этих двух великих людей объединяло:

- 1) Великие писатели – 90%
- 2) Дружба – 65%
- 3) Петербург – 58%

Опрос провели:

- ✓ *Белова Екатерина*
- ✓ *Воробьева Ирина*
- ✓ *Карамышева Юлианна*
- ✓ *Кочнева Кристина*
- ✓ *Титова Юлия*

Тревожит:

I. Анна Ахматова - поэтесса

II. Александр Блок - революционер

III. Великие писатели

Радует:

1. Поэты Петербурга

2. Александр Блок – символист

Цель урока:

Попытаться понять, существовал ли творческий диалог между Анной Ахматовой и Александром Блоком и в чем его смысл?

Цель урока:

попытаться понять, существовал ли творческий диалог между А.Ахматовой и А.Блоком и в чём его СМЫСЛ;

Задачи урока:

- *исследовать тексты А.Ахматовой и А.Блока, дать им истолкование;*
- *развитие творческих способностей, речи, совершенствование исследовательских и коммуникативных умений;*
- *приобщение к культуре, формирование вкуса, развитие потребности читать, мыслить, творить.*

А.Блок «Анне Ахматовой»

(«Красота страшна»-Вам скажут...»)

16 декабря 1913 г.

А.Ахматова «Александру Блоку»

(«Я пришла к поэту в гости...»)

Январь 1914 г.

Параметры сравнения.

- 1. Читательское впечатление.*
- 2. Ассоциации, связанные у поэта с адресатом стихотворения.*
- 3. «Время и пространство» в стихотворении.*
- 4. Особенности рифмовки стихотворения.*

Александр Блок

* * *

Анне Ахматовой.

«Красота страшна» — Вам скажут, —
Вы накинете лениво
Шаль испанскую на плечи,
Красный розан — в волосах.

«Красота проста» — Вам скажут, —
Пестрой шалью неумело
Вы укроете ребенка,
Красный розан — на полу.

Но, рассеянно внимая
Всем словам, кругом звучащим,
Вы задумаетесь грустно
И твердите про себя:

«Не страшна и не проста я;
Я не так страшна, чтоб просто
Убивать; не так проста я,
Чтоб не знать, как жизнь страшна».

16 декабря 1913 г.

Фото М. Хан



*Фото М.
Наппельбаума*

Анна Ахматова

* * *

Александрю Блоку.

Я пришла к поэту в гости.
Ровно полдень. Воскресенье.
Тихо в комнате просторной,
А за окнами мороз.

И малиновое солнце
Над лохматым сизым дымом...
Как хозяин молчаливый
Ясно смотрит на меня!

У него глаза такие,
Что запомнить каждый должен,
Мне же лучше, осторожной,
В них и вовсе не глядеть.

Но запомнится беседа,
Дымный полдень, воскресенье
В доме сером и высоком
У морских ворот Невы.

Январь 1914

*Я пришла к поэту в гости.
Ровно полдень. Воскресенье.
Тихо в комнате просторной,
А за окнами мороз.*

*«Александру Блоку»
Январь, 1914 г.*



К.А.Сомов «Портрет Блока»





*О. Кипренский
1827 г.*

У него глаза такие,
Что запомнить каждый должен,
Мне же лучше, осторожной,
В них и вовсе не глядеть.



Офицерская, 57 (Декабристов)

*... В доме сером и высоком
У морских ворот Невы.*



Александр Блок

* * *

Анне Ахматовой.

«Красота страшна» — Вам скажут, —
Вы накинете лениво
Шаль испанскую на плечи,
Красный розан — в волосах.

«Красота проста» — Вам скажут, —
Пестрой шалью неумело
Вы укроете ребенка,
Красный розан — на полу.

Но, рассеянно внимая
Всем словам, кругом звучащим,
Вы задумаетесь грустно
И твердите про себя:

«Не страшна и не проста я;
Я не так страшна, чтоб просто
Убивать; не так проста я,
Чтоб не знать, как жизнь страшна».

16 декабря 1913 г.

Анна Ахматова

* * *

Александр Блоку.

Я пришла к поэту в гости.
Ровно полдень. Воскресенье.
Тихо в комнате просторной,
А за окнами мороз.

И малиновое солнце
Над лохматым сизым дымом...
Как хозяин молчаливый
Ясно смотрит на меня!

У него глаза такие,
Что запомнить каждый должен,
Мне же лучше, осторожной,
В них и вовсе не глядеть.

Но запомнится беседа,
Дымный полдень, воскресенье
В доме сером и высоком
У морских ворот Невы.

Январь 1914



Любатович в роли Кармен»

*Испанская шаль и красный
розан рисуют перед нами
образ Кармен.*

М.А.Врубель «Портрет Любатович в роли Кармен»

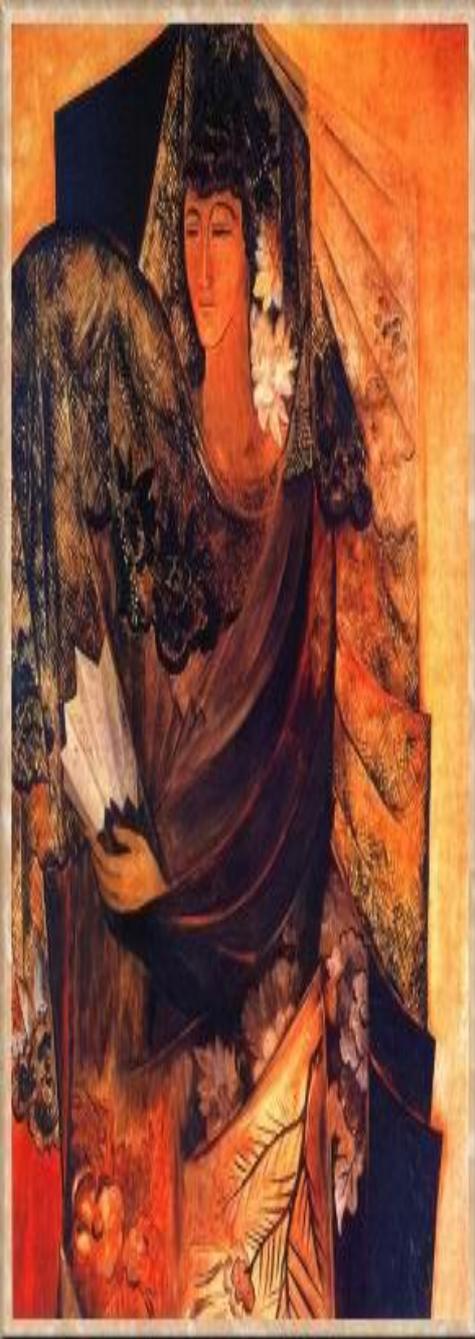
В это время артистка Л.А. Делю исполнила оперу Бизе. Следующим стихотворением посвященным Ахматовой формируются



*я с
ой драмы
н в опере
и явился
1914 года,
сно, А.
Блока.*

Мадригал.

*Фр. madrigal, итал. Madrigale;
в классической поэзии небольшое по объёму
лирическое стихотворение-комплимент даме,
стихотворение хвалебного содержания.*



Романсеро.

Размер испанского романсеро в русской переработке - четырехстопные хорей без рифм со строфическим чередованием трех стихов с женским и одного с мужским окончанием.

Женское окончание-ударение на предпоследнем слоге в строке.

Мужское окончание-ударение на последнем слоге в строке.

Цель урока:

Попытаться понять, существовал ли творческий диалог между Анной Ахматовой и Александром Блоком и в чем его смысл?

Итоги сопоставления:

- 1. Ответ Ахматовой не является ответом в прямом смысле на тему, заданную Блоком, ахматовское послание вступает в диалог с блоковским.*
- 2. Видно влияние творчества Блока на Ахматову: Ахматова копирует у Блока манеру письма (размер испанского романсеро), послание Ахматовой - вторичный текст по отношению к блоковскому. И строго совпадающая структура стиха, и одинаковое количество строк выбраны автором сознательно. Если беседа, состоявшаяся между Ахматовой и Блоком, была диалогом мужчины и женщины, диалогом двух поэтов, то стихи вступают в диалог со стихами, так сказать, на равных.*
- 3. Очевиден контраст худож. методов: романтическую экзотику Блока Ахматова заменила реалистической картиной русской зимы.*
- 4. Ощущается противопоставление «цветистости» и экспрессивности блоковского стихотворения простоте, естественности и «молчаливости» ахматовского, полного недомолвок и умолчаний.*

Рефлексия.

- 1. Достигли ли мы цели урока?*
- 2. Оцените своё участие в достижении цели урока?*
- 3. Получили ли Вы в ходе урока новые знания, умения, навыки?*

Домашнее задание.

Существовал ли творческий диалог между А. Ахматовой и О.Мандельштамом и в чём его смысл? (эссе)

Подберите стихотворения для анализа, подготовьте их выразительное чтение.

