



# С чем у Вас ассоциируется имя Анны Ахматовой?

Возрастная категория: 13 – 14 лет.

- Поэтесса – 83%
- Вечность, вера – 38%
- Война – 24%

Возрастная категория: 15 - 17 лет.

- Поэтесса – 68%
- Любовь, романтика – 23%
- Акмеизм – 16%

Возрастная категория: 18 - 25 лет.

- Пессимизм – 65%
- Поэтесса – 61%
- Петербург – 54%





# С чем у Вас ассоциируется имя Александра Блока?

Возрастная категория: 13 – 14 лет.

- 1) Поэт – 97%
- 2) Серьезность – 31%
- 3) «Ночь. Улица...» - 21%

Возрастная категория: 15 – 17 лет.

- 1) Поэт – 39%
- 2) Поэма «12» - 23%
- 3) Родина – 13%

Возрастная категория: 18-25 лет.

- 1) Революционер – 61%
- 2) Символист – 58%
- 3) Поэма «12» - 18%



# Что, по-вашему, могло связывать этих двух великих поэтов?

## Возрастная категория: 13-14 лет.

- 1) Великие писатели – 90%
- 2) Дружба – 41%
- 3) Жили в одно время – 24%

## Возрастная категория: 15-17 лет.

- 1) Творчество – 38%
- 2) Отношения (дружба, любовь) – 32%
- 3) Общее направление в поэзии – 16%

## Возрастная категория: 18-25 лет.

- 1) Дружба – 65%
- 2) Петербург – 58%
- 3) Поэзия – 50%



# Итоги опроса:

❖ Имя Анны Ахматовой ассоциируется с:

- 1) Поэтесса – 83%
- 2) Пессимизм – 65%
- 3) Петербург – 54%

❖ Имя Александра Блока ассоциируется с:

- 1) Поэт – 97%
- 2) Революционер – 61%
- 3) Символист – 58%

❖ По мнению большинства опрошенных, этих двух великих людей объединяло:

- 1) Великие писатели – 90%
- 2) Дружба – 65%
- 3) Петербург – 58%

# Опрос провели:

- ✓ *Белова Екатерина*
- ✓ *Воробьева Ирина*
- ✓ *Карамышева Юлианна*
- ✓ *Кочнева Кристина*
- ✓ *Титова Юлия*



# Тревожит:

I. Анна Ахматова - поэтесса

II. Александр Блок - революционер

III. Великие писатели

# Радует:

*1. Поэты Петербурга*

*2. Александр Блок – символист*



# Цель урока:

---

*Попытаться понять, существовал ли творческий диалог между Анной Ахматовой и Александром Блоком и в чем его смысл?*

---

## Цель урока:

**попытаться понять, существовал ли творческий диалог между А.Ахматовой и А.Блоком и в чём его СМЫСЛ;**

## Задачи урока:

- *исследовать тексты А.Ахматовой и А.Блока, дать им истолкование;*
- *развитие творческих способностей, речи, совершенствование исследовательских и коммуникативных умений;*
- *приобщение к культуре, формирование вкуса, развитие потребности читать, мыслить, творить.*



*А.Блок «Анне Ахматовой»*

*(«Красота страшна»-Вам скажут...»)*

*16 декабря 1913 г.*

*А.Ахматова «Александру Блоку»*

*(«Я пришла к поэту в гости...»)*

*Январь 1914 г.*

# *Параметры сравнения.*

- 1. Читательское впечатление.*
- 2. Ассоциации, связанные у поэта с адресатом стихотворения.*
- 3. «Время и пространство» в стихотворении.*
- 4. Особенности рифмовки стихотворения.*



*Александр Блок*

\* \* \*

*Анне Ахматовой.*

«Красота страшна» — Вам скажут, —  
Вы накинете лениво  
Шаль испанскую на плечи,  
Красный розан — в волосах.

«Красота проста» — Вам скажут, —  
Пестрой шалью неумело  
Вы укроете ребенка,  
Красный розан — на полу.

Но, рассеянно внимая  
Всем словам, кругом звучащим,  
Вы задумаетесь грустно  
И твердите про себя:

«Не страшна и не проста я;  
Я не так страшна, чтоб просто  
Убивать; не так проста я,  
Чтоб не знать, как жизнь страшна».

*16 декабря 1913 г.*

*Фото М. Хан*



*Фото М.  
Наппельбаума*



*Анна Ахматова*

\* \* \*

*Александрю Блоку.*

Я пришла к поэту в гости.  
Ровно полдень. Воскресенье.  
Тихо в комнате просторной,  
А за окнами мороз.

И малиновое солнце  
Над лохматым сизым дымом...  
Как хозяин молчаливый  
Ясно смотрит на меня!

У него глаза такие,  
Что запомнить каждый должен,  
Мне же лучше, осторожной,  
В них и вовсе не глядеть.

Но запомнится беседа,  
Дымный полдень, воскресенье  
В доме сером и высоком  
У морских ворот Невы.

*Январь 1914*

*Я пришла к поэту в гости.  
Ровно полдень. Воскресенье.  
Тихо в комнате просторной,  
А за окнами мороз.*

*«Александру Блоку»  
Январь, 1914 г.*



*К.А.Сомов «Портрет Блока»*





*О. Кипренский  
1827 г.*



У него глаза такие,  
Что запомнить каждый должен,  
Мне же лучше, осторожной,  
В них и вовсе не глядеть.



# *Офицерская, 57 (Декабристов)*

*... В доме сером и высоком  
У морских ворот Невы.*



*Александр Блок*

\* \* \*

*Анне Ахматовой.*

«Красота страшна» — Вам скажут, —  
Вы накинете лениво  
Шаль испанскую на плечи,  
Красный розан — в волосах.

«Красота проста» — Вам скажут, —  
Пестрой шалью неумело  
Вы укроете ребенка,  
Красный розан — на полу.

Но, рассеянно внимая  
Всем словам, кругом звучащим,  
Вы задумаетесь грустно  
И твердите про себя:

«Не страшна и не проста я;  
Я не так страшна, чтоб просто  
Убивать; не так проста я,  
Чтоб не знать, как жизнь страшна».

*16 декабря 1913 г.*

*Анна Ахматова*

\* \* \*

*Александр Блоку.*

Я пришла к поэту в гости.  
Ровно полдень. Воскресенье.  
Тихо в комнате просторной,  
А за окнами мороз.

И малиновое солнце  
Над лохматым сизым дымом...  
Как хозяин молчаливый  
Ясно смотрит на меня!

У него глаза такие,  
Что запомнить каждый должен,  
Мне же лучше, осторожной,  
В них и вовсе не глядеть.

Но запомнится беседа,  
Дымный полдень, воскресенье  
В доме сером и высоком  
У морских ворот Невы.

*Январь 1914*





*Любимович в роли Кармен»*

*Испанская шаль и красный  
розан рисуют перед нами  
образ Кармен.*

*М.А.Врубель «Портрет Любимович в роли Кармен»*

*В это время артистка Л.А. Делю исполнила оперу Бизе. Следующим стихотворением посвященным Ахматовой формируются*



*я с  
ой драмы  
н в опере  
и явился  
1914 года,  
сно, А.*

*Блока.*

# Мадригал.

*Фр. madrigal, итал. Madrigale;  
в классической поэзии небольшое по объёму  
лирическое стихотворение-комплимент даме,  
стихотворение хвалебного содержания.*





# Романсеро.

*Размер испанского романсеро в русской переработке - четырехстопные хорей без рифм со строфическим чередованием трех стихов с женским и одного с мужским окончанием.*

*Женское окончание-ударение на предпоследнем слоге в строке.*

*Мужское окончание-ударение на последнем слоге в строке.*

# Цель урока:

---

*Попытаться понять, существовал ли творческий диалог между Анной Ахматовой и Александром Блоком и в чем его смысл?*

---



# Итоги сопоставления:

- 1. Ответ Ахматовой не является ответом в прямом смысле на тему, заданную Блоком, ахматовское послание вступает в диалог с блоковским.*
- 2. Видно влияние творчества Блока на Ахматову: Ахматова копирует у Блока манеру письма (размер испанского романсеро), послание Ахматовой - вторичный текст по отношению к блоковскому. И строго совпадающая структура стиха, и одинаковое количество строк выбраны автором сознательно. Если беседа, состоявшаяся между Ахматовой и Блоком, была диалогом мужчины и женщины, диалогом двух поэтов, то стихи вступают в диалог со стихами, так сказать, на равных.*
- 3. Очевиден контраст худож. методов: романтическую экзотику Блока Ахматова заменила реалистической картиной русской зимы.*
- 4. Ощущается противопоставление «цветистости» и экспрессивности блоковского стихотворения простоте, естественности и «молчаливости» ахматовского, полного недомолвок и умолчаний.*



# Рефлексия.

- 1. Достигли ли мы цели урока?*
- 2. Оцените своё участие в достижении цели урока?*
- 3. Получили ли Вы в ходе урока новые знания, умения, навыки?*

# Домашнее задание.

*Существовал ли творческий диалог между А. Ахматовой и О.Мандельштамом и в чём его смысл? (эссе)*

*Подберите стихотворения для анализа, подготовьте их выразительное чтение.*

