



ПЕРМСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ТЕАТР
ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ИМ. ПИ. ЧАЙКОВСКОГО

614000, Пермь, ул. Петропавловская, 25а
Касса: (342) 212-30-87
<http://operatheatre.perm.ru>

ГКУК «Пермский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр оперы и балета им. П.И. Чайковского»

История театра

Деятельность театра

Фестиваль «Дягилевские сезоны:

Пермь-Петербург-Париж»

Открытый конкурс артистов балета России «Арабеск»

Достижения театра





ПЕРМСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ

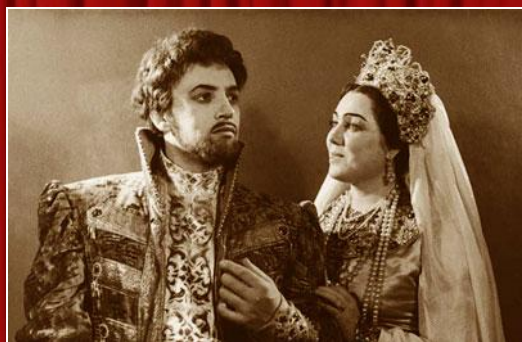
ТЕАТР

ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ИМ. ПИ. ЧАЙКОВСКОГО

614000, Пермь, ул. Петропавловская, 25а

Касса: (342) 212-30-87

<http://operatheatre.perm.ru>



Пермский академический театр оперы и балета имени П.И. Чайковского — один из старейших театров России.

На протяжении более чем вековой истории Пермский театр оперы и балета неизменно остается крупнейшим музыкальным центром страны, в котором совершаются значительные творческие события.

Официальной датой основания театра считается **24 ноября 1870 г.** Первое представление — опера «Жизнь за царя» М. Глинки.

В 1925 г. в Перми была основана первая театральная студия, начавшая подготовку артистов балета, а также драмы, хора и оркестра. 2 февраля 1926 г. силами студии был поставлен балет А.Адана «Жизель».

В 1965 году Пермскому театру оперы и балета было присвоено имя П. И. Чайковского, а в 1969 году — статус «академического» театра.

Сегодня театр возглавляют: художественный руководитель — заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственной премии России **Георгий Исаакян**, главный дирижер — заслуженный деятель искусств России, народный артист Республики Башкортостан **Валерий Платонов**, главный приглашенный дирижер — заслуженный деятель искусств России, лауреат Государственной премии Республики Беларусь, лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска» **Александр Анисимов**, главный балетмейстер — **Алексей Мирошниченко**.





ПЕРМСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ

ТЕАТР

ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ИМ. ПИ. ЧАЙКОВСКОГО

614000, Пермь, ул. Петропавловская, 25а

Касса: (342) 212-30-87

<http://operatheatre.perm.ru>



В театре, который часто называют Домом Чайковского, в разные годы были осуществлены постановки всех сценических произведений великого композитора. В «золотом фонде» репертуара бережно сохраняются произведения Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова. Театр возвращает зрителям и незаслуженно забытые музыкальные полотна. Пермский театр не только впервые в России знакомит зрителей с шедеврами оперного искусства, таких как «Альцина» Г. Ф. Генделя, «Орфей» К. Монтеверди, «Христос» А. Рубинштейна, «Клеопатра» Ж. Массне, но и дает сценическую жизнь произведениям современных композиторов: «Пена дней» Э. Денисова, «Лолита» Р. Щедрина по роману В. Набокова, «Один день Ивана Денисовича» А. Чайковского по повести А. Солженицына впервые поставлены именно на пермской сцене.

Третьей балетной Меккой, после Москвы и Санкт-Петербурга, называют Пермь, где рядом с академической балетной труппой работает прославленное хореографическое училище. «Золотой век» Пермского балета, щедро подаренный Н. Боярчиковым театрам 70-х годов, стал волнующей легендой для последующих поколений. Хорошей традицией последних лет стали совместные постановки с американскими хореографами, режиссерами и художниками. Благодаря сотрудничеству с Фондами Дж.Баланчина и Дж.Роббинса репертуар театра пополнился уникальными спектаклями.

Репертуар театра





ПЕРМСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ

ТЕАТР

ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ИМ. ПИ. ЧАЙКОВСКОГО

614000, Пермь, ул. Петропавловская, 25а

Касса: (342) 212-30-87

<http://operatheatre.perm.ru>

Оперы:

Аида Дж. Верди
Ай да Балда! Б. Кравченко
Альцина Г.-Ф. Гендель
Борис Годунов М. Мусоргский
Волк и семеро козлят М. Коваль
Двенадцать месяцев С. Баневич
Евгений Онегин П. Чайковский
Иоланта П. Чайковский
Кармен Ж. Бизе
Клеопатра (Жизнь актрисы) Ж. Массне
Князь Игорь А. Бородин
Мазепа П. Чайковский
Ноев ковчег Б. Бриттен
Один день Ивана Денисовича А. Чайковский
Орлеанская дева П. Чайковский
Орфей К. Монтеверди
Отелло Дж. Верди
Паяцы Р. Леонкавалло
Пиковая дама П. Чайковский
Приключения в оперной стране М. Минков
Разбитая чашка, или Как стать мужем и уцелеть Г. Доницетти
Риголетто Дж. Верди
Свадьба Фигаро В.-А. Моцарт
Севильский цирюльник Дж. Россини
Синдлерелла, или Сказка о Золушке Ж. Массне
Снегурочка Н. Римский-Корсаков
Снежная королева С. Баневич
Травиата Дж. Верди
Христос А. Рубинштейн
Царская невеста Н. Римский-Корсаков
Эликсир любви (Любовный напиток) Г. Доницетти

Балеты:

Аннота В. Гаврилин
Балда Д. Шостакович
Бахчисарайский фонтан Б. Асафьев
Венгерские танцы И. Брамс
Видение розы К.М. Вебер
Времена года Дж. Верди
Дон Кихот Л. Минкус
Жизель А. Адан
Золушка С. Прокофьев
Концерт Ф. Шопен
Кончерто барокко И.-С. Бах
Копеллия А. Делиб
Корсар А. Адан
Лебединое озеро П. Чайковский
Медея М. Равель
Пер Гюнт Э. Григ, Д. Ланчбери
Половецкие пляски А. Бородин (сцена из оперы "Князь Игорь")
Привал кавалерии И. Армсгеймер
Ринг 2Н Company
Ромео и Джульетта С. Прокофьев
Серенада П. Чайковский
Сильфида Х. Левенсхольд
Сомнамбула В. Ригети
Спящая красавица П. Чайковский
Фадетта Лео Делиб
Шопениана Ф. Шопен
Щелкунчик П. Чайковский





ПЕРМСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ

ТЕАТР

ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ИМ. ПИ. ЧАЙКОВСКОГО

614000, Пермь, ул. Петропавловская, 25а

Касса: (342) 212-30-87

<http://operatheatre.perm.ru>



Международный фестиваль «Дягилевские сезоны: Пермь-Петербург-Париж» имеет своей целью поддержание и развитие традиций выдающегося импресарио и пропагандиста русской культуры Сергея Павловича Дягилева.

Пермь, Петербург и Париж — именно эти три города, обозначенные в названии фестиваля, сыграли в судьбе Дягилева особую роль и обозначили этапы его восхождения к вершинам мировой славы.



Фестиваль проводится с 2003 г. и проходит раз в два года.

Программа фестиваля включает мировые премьеры оперных и балетных спектаклей, панораму выступлений труппы современного танца, художественные выставки, концерты симфонической, камерной, органной, джазовой музыки, ретроспективу художественных фильмов, фотовыставки. Важной составляющей фестиваля являются международный симпозиум «Дягилевские чтения», международный семинар по музыкальному театру и круглые столы по проблемам оперного и балетного искусства, а также первый в культурной истории России конкурс на лучший продюсерский проект. Все это делает фестиваль «Дягилевские сезоны» уникальным культурным явлением в жизни России.





ПЕРМСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ

ТЕАТР

ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ИМ. ПИ. ЧАЙКОВСКОГО

614000, Пермь, ул. Петропавловская, 25а
Касса: (342) 212-30-87
<http://operatheatre.perm.ru>



«Арабеск» — российский балетный конкурс, открытый для участия в нём иностранцев. С 1990 года в нём приняли участие более 700 молодых артистов балета и учащихся хореографических училищ почти всех музыкальных театров России, бывших республик СССР, а также балетных театров и коллективов Австрии, Аргентины, Болгарии, Венесуэлы, Египта, Ирландии, Китая, Мексики, Монголии, Словении, США, Турции, Хорватии, Южной Кореи, Японии.

Художественным руководителем и председателем жюри конкурса является народный артист СССР **Владимир Васильев**. В 1990, 1992 и 1994 годах он же был и председателем жюри, а с 1996 года жюри возглавляла народная артистка СССР **Екатерина Максимова**.

С 1994 года конкурс «Арабеск» был признан ЮНЕСКО и взят под её патронат. Президент Международного совета танца при ЮНЕСКО Милорад Мискович (Франция) дважды был в составе жюри конкурса.

Основной задачей единственного в России открытого балетного конкурса «Арабеск» всегда было стремление открывать новые имена, предоставлять свою сцену начинающим путь в большое искусство молодым исполнителям многонациональной России, способствовать живой пропаганде классического наследия, развитию современной хореографии и укреплению контактов с зарубежными представителями искусства балета.





ПЕРМСКИЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ

ТЕАТР

ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ИМ. ПИ. ЧАЙКОВСКОГО

614000, Пермь, ул. Петропавловская, 25а

Касса: (342) 212-30-87

<http://operatheatre.perm.ru>



Театр неоднократно удостоивался Государственных премий Советского Союза и России, наград Всероссийского Национального театрального фестиваля «Золотая маска».

В 1996 г. премии «Золотая маска» за лучшую женскую и мужскую роль были удостоены **Татьяна Куинджи** и **Анзор Шомахия** — исполнители главных партий в пермской постановке оперы Г. Доницетти «**Дон Паскуале**».



В 1998 г. эта прекрасная награда была получена за сценографию спектакля «**Пиковая дама**», а в 2004 г. «**Ballet Imperial**» стал лауреатом фестиваля «Золотая Маска» как лучший балетный спектакль.

В 2007 году, в год 400-летнего юбилея оперы К. Монтеверди «**Орфей**», на пермской сцене была осуществлена постановка этой оперы. «Орфей» был удостоен двух Золотых Масок: за лучшую режиссуру (режиссер-постановщик **Георгий Исаакян**) и за лучшую сценографию (художник-постановщик **Эрнст Гейдебрехт**).





П Е Р М С К И Й
А К А Д Е М И Ч Е С К И Й
Т Е А Т Р
О П Е Р Ы И Б А Л Е Т А
И М . П И . Ч А Й К О В С К О Г О

614000, Пермь, ул. Петропавловская, 25а
Касса: (342) 212-30-87
<http://operatheatre.perm.ru>

С более подробной информацией о Пермском академическом театре оперы и балета имени П.И.Чайковского можно ознакомиться на официальном сайте театра: www.operatheatre.perm.ru

Авторы фото: Юрий Чернов, Антон Завьялов, Сергей Глорио, Елена Фетисова

