

Художественные открытия

Леонардо да Винчи

Выполнила
Ученица 11 класса
МОУ «Кувакинская
СОШ»
Сергеева Ольга



Детство

- Леонардо да Винчи родился **15 апреля** Леонардо да Винчи родился 15 апреля **1452 года** Леонардо да Винчи родился 15 апреля 1452 года в селении Анкиано близ **Винчи** Леонардо да Винчи родился 15 апреля 1452 года в селении Анкиано близ Винчи: недалеко от **Флоренции** Леонардо да Винчи родился 15 апреля 1452 года в селении Анкиано близ Винчи: недалеко от Флоренции в «Три часа ночи» т.е в 22:30 (по современному отсчёту времени). Отмечено в дневнике деда Леонардо (дословный перевод): «В субботу, в три часа ночи 15 апреля родился мой внук, сын моего сына Пьеро. Мальчика назвали Леонардо. Его крестил отец Пьеро ди Бартоломео». Его родителями были 25-летний нотариус Пьеро и его возлюбленная, крестьянка Катерина. Первые годы жизни Леонардо провёл вместе с матерью. Его отец вскоре женился на богатой и знатной девушке, но этот брак оказался бездетным, и Пьеро забрал своего трёхлетнего сына на воспитание. Разлученный с матерью Леонардо всю жизнь пытался воссоздать её образ в своих шедеврах. Жил он в это время у деда. В Италии того времени к незаконнорожденным детям относились почти как к законным наследникам. Многие влиятельные люди города **Винчи** приняли участие в дальнейшей судьбе Леонардо. Когда Леонардо было 13 лет, его мачеха умерла при родах. Отец женился повторно — и снова вскоре остался вдовцом. Он прожил 67 лет, был четырежды женат и имел 12 детей. Отец пытался приобщить Леонардо к семейной профессии, но безуспешно: сын не интересовался законами общества.
- Леонардо не имел **фамилии** Леонардо не имел фамилии в современном смысле; «да Винчи» означает просто "(родом) из городка **Винчи** Леонардо не имел фамилии в современном смысле; «да Винчи» означает просто "(родом) из городка Винчи» Полное его имя —



Профессиональная деятельность

- В возрасте 24 лет Леонардо и ещё трое молодых людей были привлечены к судебному разбирательству по ложному анонимному обвинению в [содомии](#)В возрасте 24 лет Леонардо и ещё трое молодых людей были привлечены к судебному разбирательству по ложному анонимному обвинению в содомии. Их оправдали[3]. О его жизни после этого события известно очень мало, но, вероятно, у него была собственная мастерская во Флоренции в 1476—1481 годах.
- В 1482 Леонардо, будучи, по словам [Вазари](#)В 1482 Леонардо, будучи, по словам Вазари, очень талантливым музыкантом[4]В 1482 Леонардо, будучи, по словам Вазари, очень талантливым музыкантом [4], создал [серебряную](#)В 1482 Леонардо, будучи, по словам Вазари, очень талантливым музыкантом[4]

Личная жизнь

- У Леонардо было много друзей и учеников. Что же касается любовных отношений, достоверных сведений на этот счёт нет, поскольку Леонардо тщательно скрывал эту сторону своей жизни. Женат он не был, о романах с женщинами достоверных сведений нет. По некоторым версиям, у Леонардо была связь с [Чечилией Галлерани](#) У Леонардо было много друзей и учеников. Что же касается любовных отношений, достоверных сведений на этот счёт нет, поскольку Леонардо тщательно скрывал эту сторону своей жизни. Женат он не был, о романах с женщинами достоверных сведений нет. По некоторым версиям, у Леонардо была связь с Чечилией Галлерани, фавориткой Лодовико Моро, с которой он написал свою знаменитую картину «[Дама с горностаем](#)» У Леонардо было много друзей и учеников. Что же касается любовных отношений, достоверных сведений на этот счёт нет, поскольку

- Основные даты
- [1452](#) — рождение Леонардо сер Пьеро да Винчи в селе Анкиано близ Винчи
- [1466](#)1466 — Леонардо да Винчи поступает в мастерскую [Верроккьо](#)1466 — Леонардо да Винчи поступает в мастерскую Верроккьо подмастерьем художника ([Флоренция](#))
- [1472](#) — член Флорентийской Гильдии художников
- [1472](#)1472—[1477](#)1472—1477 — работа над: «[Крещение Христа](#)»1472—1477 — работа над: «Крещение Христа», «[Благовещение](#)», «Мадонна с Вазой»
- Вторая половина 70-х годов. Создана «Мадонна с цветком» («[Мадонна Бенуа](#)»)
- [1476](#) — Скандал с Сальтарелли
- [1478](#) — Леонардо открывает собственную мастерскую
- [1480](#) — по документам, в этом году у Леонардо уже была собственная мастерская
- [1481](#) — монастырь Сан Донато а Систо заказывает Леонардо большой алтарный образ «Поклонение Волхвов» (не завершён); начата работа над картиной «Святой Иероним»
- [1482](#)1482 — приглашён ко двору [Лодовико Сфорца](#)1482 — приглашён ко двору Лодовико Сфорца в [Милане](#)1482 — приглашён ко двору Лодовико Сфорца в Милане. Начата работа над [конным памятником](#)1482 — приглашён ко двору Лодовико Сфорца в Милане. Начата работа над конным памятником [Франческо Сфорца](#).
- [1483](#)1483 — начата работа над «[Мадонной в гроте](#)»
- [1485](#) — создан «Портрет музыканта»
- [1487](#)1487 — разработка [летательной машины](#)1487 — разработка летательной машины — [орнитоптера](#), основанной на птичьем полёте
- [1488](#)1488 — картина «[Дама с горностаем](#)»
- [1489](#)1489 — [анатомические](#)1489 — анатомические рисунки [черепов](#)
- [1490](#) — картина «Портрет музыканта». Выполнена глиняная модель памятника Франческо Сфорца.
- [1490](#)1490 — [Витрувианский человек](#) — знаменитый рисунок, иногда называемый каноническими пропорциями.
- [1490](#)1490—[1494](#) — закончена «Мадонна в гроте»
- [1495](#)1495—[1498](#)1495—1498 — работа над фреской «[Тайная вечеря](#)»1495—1498 — работа над фреской «Тайная вечеря» в монастыре [Санта-Мария делле Грацие](#) в Милане
- [1499](#)1499 — [Милан](#)1499 — Милан захвачен французскими войсками [Людовика XII](#)1499 — Милан захвачен французскими войсками Людовика XII, Леонардо покидает [Милан](#), модель памятника Сфорца сильно повреждена
- [1502](#)1502 — поступает на службу к [Чезаре Борджиа](#)1502 — поступает на службу к Чезаре Борджиа в качестве [архитектора](#)1502 — поступает на службу к Чезаре Борджиа в качестве архитектора и военного [инженера](#)
- [1503](#)1503 — возвращение во [Флоренцию](#)
- [1503](#)1503 — картон к фреске «[Битва в Анджарии \(при Ангиари\)](#)»1503 — картон к фреске «Битва в Анджарии (при Ангиари)» и картина «[Мона Лиза](#)»
- [1505](#)1505 — наброски [полёта](#)1505 — наброски полёта [птиц](#)
- [1506](#)1506 — возвращение в [Милан](#)1506 — возвращение в Милан и служба у короля [Франции](#)1506 — возвращение в Милан и служба у короля Франции Людовика XII (в то время контролировавшего север [Италии](#)1506 — возвращение в Милан и служба у короля Франции Людовика XII (в то время контролировавшего север Италии, см. [Итальянские войны](#)))
- [1507](#)1507 — изучение строения человеческого [глаза](#)
- [1508](#)1508—[1512](#)1508—1512 — работа в [Милане](#)1508—1512 — работа в Милане над конным памятником маршалу [Тривульцио](#)
- [1509](#)1509—[1513](#)1509—1513 — создана «[Мадонна Литта](#)»
- [1509](#) — роспись в соборе Святой Анны
- [1512](#) — «Автопортрет»
- [1512](#)1512 — переезд в [Рим](#)1512 — переезд в Рим под покровительство [папы](#)1512 — переезд в Рим под покровительство папы [Льва X](#)
- [1513](#)1513—[1516](#)1513—1516 — жизнь в [Бельведере](#)
- [1513](#)1514—[1516](#)1514—1516 — работа над картиной «[Иоанн Креститель](#)»

искусству не очень много времени и работал достаточно медленно. Поэтому художественное наследие Леонардо количественно не велико, а ряд его работ утрачен или сильно повреждён. Однако его вклад в мировую художественную культуру является исключительно важным даже на фоне той когорты гениев, которую дало Итальянское Возрождение. Благодаря его работам искусство живописи перешло на качественно новый этап своего развития. Предшествующие Леонардо художники Ренессанса решительно отказывались от многих условностей средневекового искусства. Это было движения в сторону реализма и многое уже было достигнуто в изучении перспективы, [анатомии](#). Нашим современникам Леонардо в первую очередь известен как художник. Кроме того, не исключено, что Да Винчи мог быть и скульптором: исследователи из университета Перуджи — Джанкарло Джентилини и Карло Сиси — утверждают, что найденная ими в 1990 году теракотовая голова является единственной дошедшей до нас скульптурной работой Леонардо да Винчи. Однако сам Да Винчи в разные периоды своей жизни считал себя в первую очередь инженером или учёным. Он отдавал изобразительному искусству не очень много времени и работал достаточно медленно. Поэтому художественное наследие Леонардо количественно не велико, а ряд его работ утрачен или сильно повреждён. Однако его вклад в мировую художественную культуру является исключительно важным даже на фоне той когорты гениев, которую дало Итальянское Возрождение. Благодаря его работам искусство живописи перешло на качественно новый этап своего развития. Предшествующие Леонардо художники Ренессанса решительно отказывались от многих условностей средневекового искусства. Это было движения в сторону реализма и многое уже было достигнуто в изучении перспективы, анатомии, большей свободы в композиционных решениях. Но в плане живописности, работы с краской, художники были ещё достаточно условны и скованы. Линия на картине четко очерчивала предмет, и изображение имело вид раскрашенного рисунка. Наиболее успешным был

Крещение Христа

- «Крещение Христа» (итал. *Battesimo di Cristo*) — картина, написанная Андреа Вероккьо) — картина, написанная Андреа Вероккьо совместно с его учеником Леонардо да Винчи) — картина, написанная Андреа Вероккьо совместно с его учеником Леонардо да Винчи. Она была закончена приблизительно к 1475 году) — картина, написанная Андреа Вероккьо совместно с его учеником Леонардо да Винчи. Она была закончена приблизительно к 1475 году. На данный момент находится в галерее Уффици) — картина, написанная Андреа Вероккьо совместно с его учеником Леонардо да Винчи. Она была закончена приблизительно к 1475 году. На данный момент находится в галерее Уффици во Флоренции.
- Картина была заказана бенедиктинским монастырём валломброзианов Картина была заказана бенедиктинским монастырём валломброзианов Сан-



Благовещение

- **«Благовещение»** — картина, принадлежащая кисти художника итальянского Возрождения — картина, принадлежащая кисти художника итальянского Возрождения Леонардо да Винчи.
- «Благовещение» было создано в 1472—1475 годах молодым Леонардо, работавшим ещё в рамках мастерской своего учителя Верроккьо.
- Сюжет «Благовещения» восходит к евангельскому тексту, повествующему о возвещении архангелом Гавриилом Сюжет «Благовещения» восходит к евангельскому тексту, повествующему о возвещении



ПОКЛОНЕНИЕ ВОЛХВОВ

- **«Поклонение волхвов»** — неоконченная картина кисти великого итальянского художника [Леонардо да Винчи](#) — неоконченная картина кисти великого итальянского художника Леонардо да Винчи, хранящаяся в галерее [Уффици](#) — неоконченная картина кисти великого итальянского художника Леонардо да Винчи, хранящаяся в галерее Уффици. Заказанная монахами-августинцами из монастыря Сан Донато в Скопето в [1481](#) — неоконченная картина кисти великого итальянского художника Леонардо да Винчи, хранящаяся в галерее Уффици. Заказанная монахами-августинцами из монастыря Сан Донато в Скопето в 1481 г., она так и осталась незавершенной, поскольку через год художник отбыл в [Милан](#) — неоконченная картина кисти великого итальянского художника Леонардо да Винчи, хранящаяся в галерее Уффици. Заказанная монахами-августинцами из монастыря Сан Донато в Скопето в 1481 г., она так и осталась незавершенной, поскольку через год художник отбыл в Милан, и заказчики, озабоченные тем, что его отсутствие затягивается, обратились к [Фра Филиппо Липпи](#) (чье «Поклонение волхвов» также находится в музее Уффици).
- Композиция «Поклонения волхвов» Леонардо необычна и, по всей видимости, почти не имеет аналогов в итальянской

Портрет Джиневры де Бенчи

- **Портрет Джиневры де Бенчи», «Портрет Джиневры Бенчи»** — ранняя картина [Леонардо да Винчи](#) — ранняя картина Леонардо да Винчи, написанная около [1474](#) — ранняя картина Леонардо да Винчи, написанная около [1474—1476 годов](#) — ранняя картина Леонардо да Винчи, написанная около [1474—1476 годов](#), образец [флорентийской](#) — ранняя картина Леонардо да Винчи, написанная около [1474—1476 годов](#), образец флорентийской [портретной живописи](#) — ранняя картина Леонардо да Винчи, написанная около [1474—1476 годов](#), образец флорентийской портретной живописи позднего [кватроченто](#) — ранняя картина Леонардо да Винчи, написанная около [1474—1476 годов](#), образец флорентийской портретной живописи позднего кватроченто (эпохи Раннего Возрождения). Это женский портрет, на котором, как выяснили в XX веке, изображена Джиневра д'Америго де Бенчи, флорентийская поэтесса и интеллектуалка XV века, [платоническая](#) — ранняя картина Леонардо да Винчи, написанная около [1474—1476 годов](#), образец флорентийской портретной живописи позднего кватроченто (эпохи Раннего Возрождения). Это женский портрет, на котором, как выяснили в XX веке, изображена Джиневра д'Америго де Бенчи, флорентийская поэтесса и интеллектуалка XV века,



«Мадонна Бенуа» или «Мадонна с цветком»

- «Мадонна Бенуа» или «Мадонна с цветком» (1478—1480) — ранняя картина Леонардо да Винчи, предположительно оставшаяся незавершённой. В 1914 году она была приобретена Императорским Эрмитажем у Марии Александровны, жены придворного архитектора Леонтия Николаевича Бенуа.
- В 1912 году владельцы решили продать «Мадонну с цветком» и с этой целью вывезли её в Европу для проведения экспертизы, где лондонский антиквар Джозеф Дювин оценил её в 500 тыс. франков. Атрибуцию полотна Леонардо неохотно подтвердил крупнейший авторитет того времени — Бернард Беренсон:



"Мадонна в скалах»

- «Мадонна в скалах» (итал. *La Vergine delle rocce*) — название двух, практически не отличающихся по композиции картин Леонардо да Винчи) — название двух, практически не отличающихся по композиции картин Леонардо да Винчи, одна из которых выставлена в Лувре) — название двух, практически не отличающихся по композиции картин Леонардо да Винчи, одна из которых выставлена в Лувре а

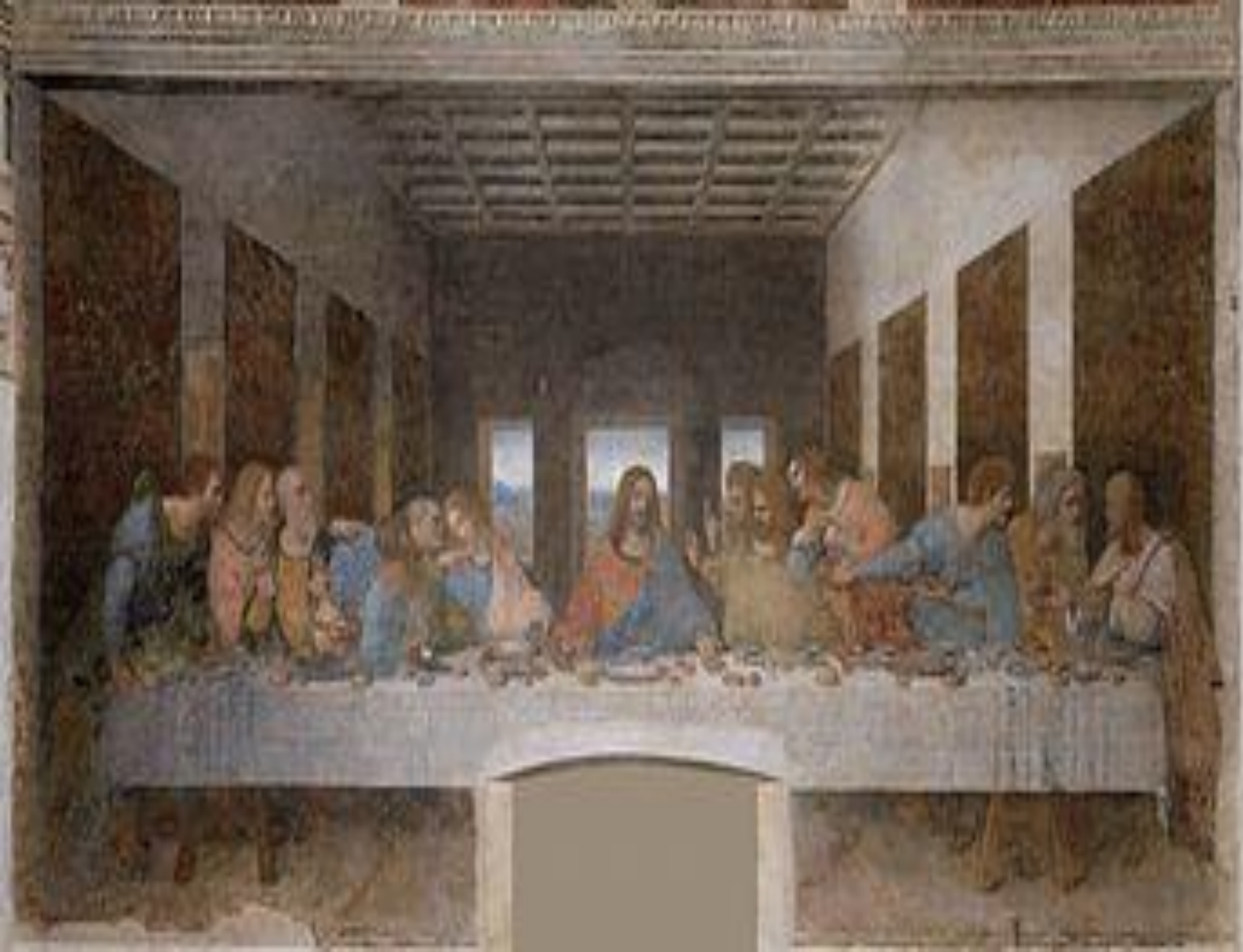
Дама с горностаем

- **Дама с горностаем»** (итал. *Dama con l'ermellino*) — картина, как считается, принадлежащая авторству Леонардо да Винчи) — картина, как считается, принадлежащая авторству Леонардо да Винчи. По мнению многих исследователей это портрет Чечилии Галлерани) — картина, как считается, принадлежащая авторству Леонардо да Винчи. По мнению многих исследователей это портрет Чечилии Галлерани — любовницы Лодовико Сфорца) — картина, как считается, принадлежащая авторству Леонардо да Винчи. По мнению многих исследователей это портрет Чечилии Галлерани — любовницы Лодовико Сфорца



«Тайная вечеря»

- «Тайная вечеря» (итал. *Il Cenacolo* или *L'Ultima Cena*) — фреска) — фреска работы Леонардо да Винчи) — фреска работы Леонардо да Винчи, изображающая сцену последнего ужина Христа) — фреска работы Леонардо да Винчи, изображающая сцену последнего ужина Христа со своими учениками) — фреска работы Леонардо да Винчи, изображающая сцену последнего ужина Христа со своими



"Мона Лиза»

- **Мона Лиза»** («Джоконда»; [итал.](#) *La Gioconda*, [фр.](#) *La Joconde*, полное название — *Портрет госпожи Лизы Джокондо*, [итал.](#) *Ritratto di Monna Lisa del Giocondo*) — картина [Леонардо да Винчи](#)) — картина Леонардо да Винчи, находящаяся в [Лувре](#)) — картина Леонардо да Винчи, находящаяся в Лувре ([Париж](#)) — картина Леонардо да Винчи, находящаяся в Лувре ([Париж](#), [Франция](#)) — картина Леонардо да Винчи, находящаяся в Лувре ([Париж](#), [Франция](#)), одно из самых известных произведений живописи в мире[1]) — картина Леонардо да Винчи, находящаяся в Лувре ([Париж](#), [Франция](#)), одно из самых известных произведений живописи в мире[1][2]) — картина Леонардо да Винчи



«Битва при Ангияри»

- «Битва при Ангияри» (итал. *Battaglia di Anghiari*, также иногда переводится, как «Битва при Ангыаре») — утраченная фреска, также иногда переводится, как «Битва при Ангыаре») — утраченная фреска Леонардо да Винчи, также иногда переводится, как «Битва при Ангыаре») — утраченная фреска Леонардо да Винчи. Художник работал над ней в 1503, также иногда переводится, как «Битва при Ангыаре») — утраченная фреска Леонардо да Винчи. Художник работал над ней в 1503 — 1506 годах, также иногда переводится, как «Битва при Ангыаре») — утраченная фреска Леонардо да Винчи. Художник работал над ней в 1503 — 1506



«Иоанн Креститель» — картина, принадлежащая кисти представителя итальянского Возрождения
«Иоанн Креститель» — картина, принадлежащая кисти представителя итальянского Возрождения
Леонардо да Винчи. Это произведение относится к позднему периоду

