



Леонардо
Да
Винчи
1452-1519

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ (Leonardo da Vinci) (15 апреля 1452, Винчи близ Флоренции – 2 мая 1519, замок Клу, близ Амбуаза, Турень, Франция), итальянский живописец, скульптор, архитектор, ученый, инженер. Сочетая разработку новых средств художественного языка с теоретическими обобщениями, Леонардо да Винчи создал образ человека, отвечающий гуманистическим идеалам Высокого Возрождения.

Многочисленные открытия, проекты, экспериментальные исследования в области математики, естественных наук, механики. Отстаивал решающее значение опыта в познании природы.



**Андреа
Вероккио
«Крещение
Христа»**

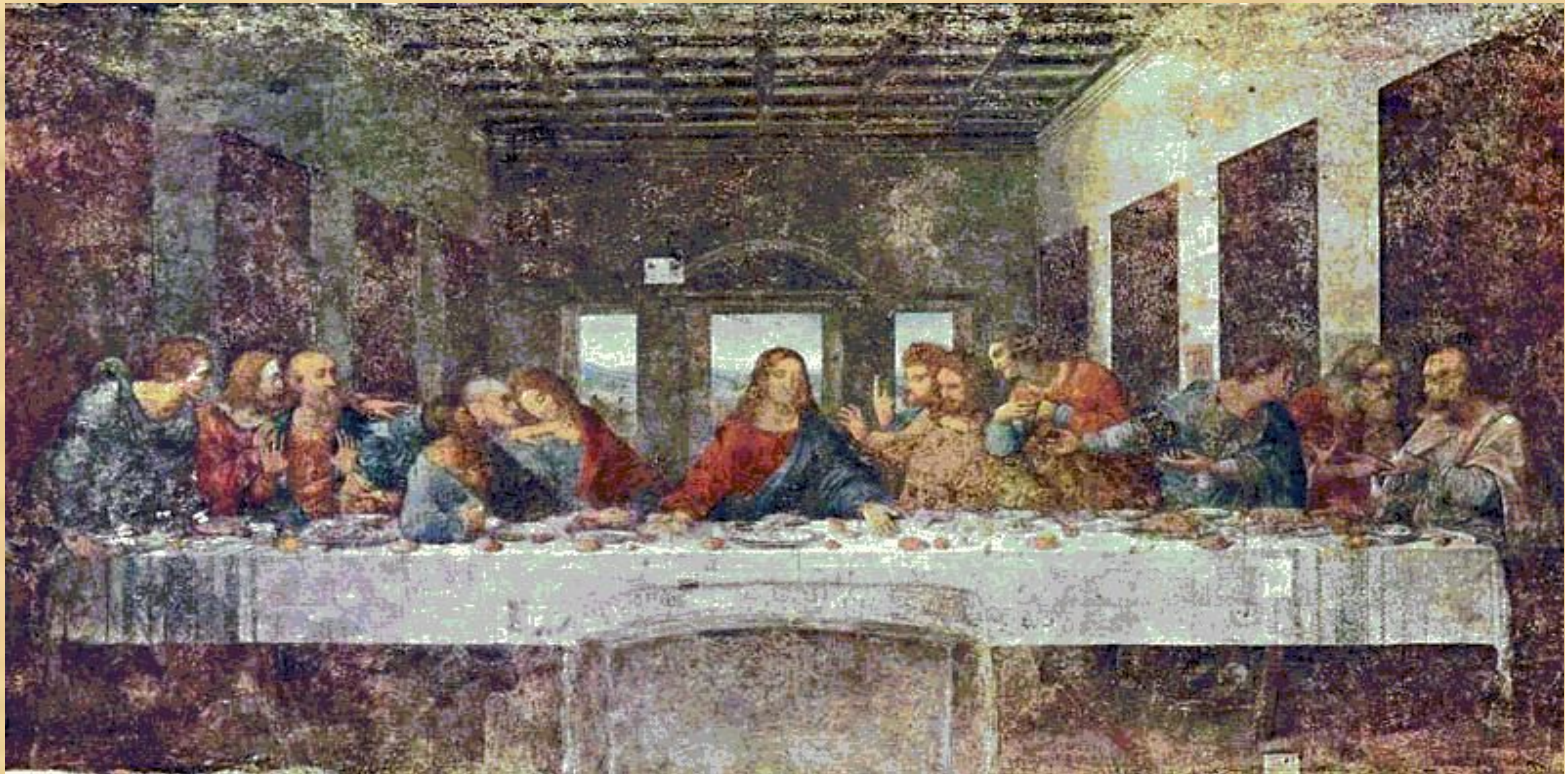


Благовещение

(104_217 см.) 1472 год

Галерея Уффици,

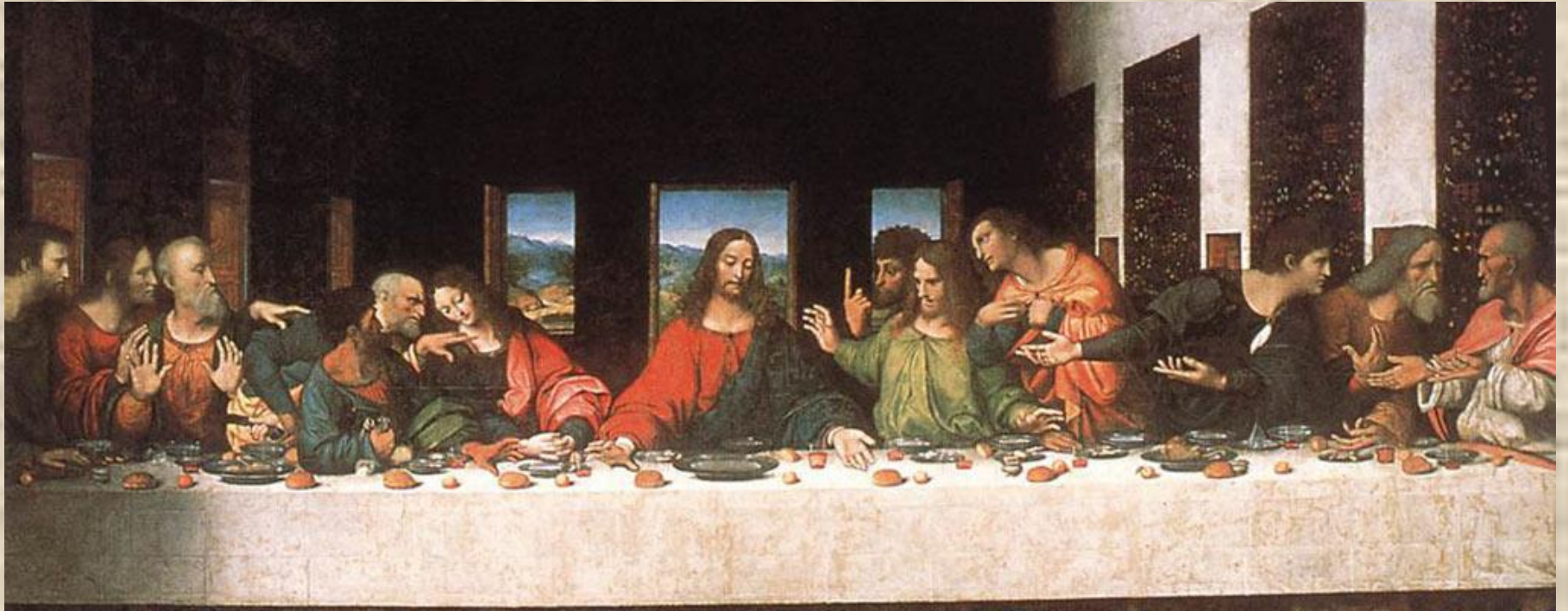
Флоренция



В трапезной монастыря Санта-Мария делле Грацие Леонардо создает роспись «Тайная вечеря»(1495-97г.). Из-за рискованного эксперимента, на который пошёл мастер, применив для фрески масло в смеси с темперой, работа дошла до нас в весьма поврежденном виде. Высокое религиозно-этическое содержание образа, где представлена бурная разноречивая реакция учеников Христа на его слова о грядущем предательстве, выражено в четких математических закономерностях композиции, властно подчиняющей себе не только нарисованное, но и реальное архитектурное пространство. Сочетание строгой рациональности с неизъяснимой тайной сделали «Тайную вечерю» одним из самых значительных произведений в истории мирового искусства.



Наброски Леонардо к фреске
«Тайная вечеря»





В ранних произведениях (голова ангела) в «Крещении» Верроккью, «Благовещенье», «Мадонна Бенуа», обогащает традиции живописи *кватроченто*, подчеркивая плавную объемность форм мягкой светотенью, оживляя лица тонкой, едва уловимой улыбкой.

Мадонна Бенуа (ок. 1478г).

Масло, дерево.

Эрмитаж. Петербург.



**«Мадонна с
гвоздикой»
1473 год**



Мадонна Лита
Ок. 1490 г. Темпера, дерево.
Эрмитаж. Петербург.



Этюды женских голов для
«Стоящей Леды». Ок. 1509 г.
Виндзор. Королевская библиотека



«Мона Лиза» Лувр, Париж.

«Джоконда» кисти Леонардо считается воплощением мастерства и тайны живописи.

Загадочная, полупечальная, полувосторженная улыбка, тенью скользнувшая по губам молодой женщины, «лунный» пейзаж на втором плане, гармония и спокойствие всего облика создают образ поэтичный и счастливый, таинственный и прекрасный.



Этот этюд, вероятно, был написан во время второго пребывания художника во Флоренции – сложная группировка фигур типична для композиционных поисков именно 16 века.

Этюд выполнен на красноватой бумаге, наклеенной на холст, углем и белилами.

Святая Анна с Марией и
младенцем Христом.
Национальная галерея. Лондон.



**« Дева и младенец
со Святой Анной »**



Дама с горностаем

(53-39 см)

1490

Музей
Чарторыйских,
Краков

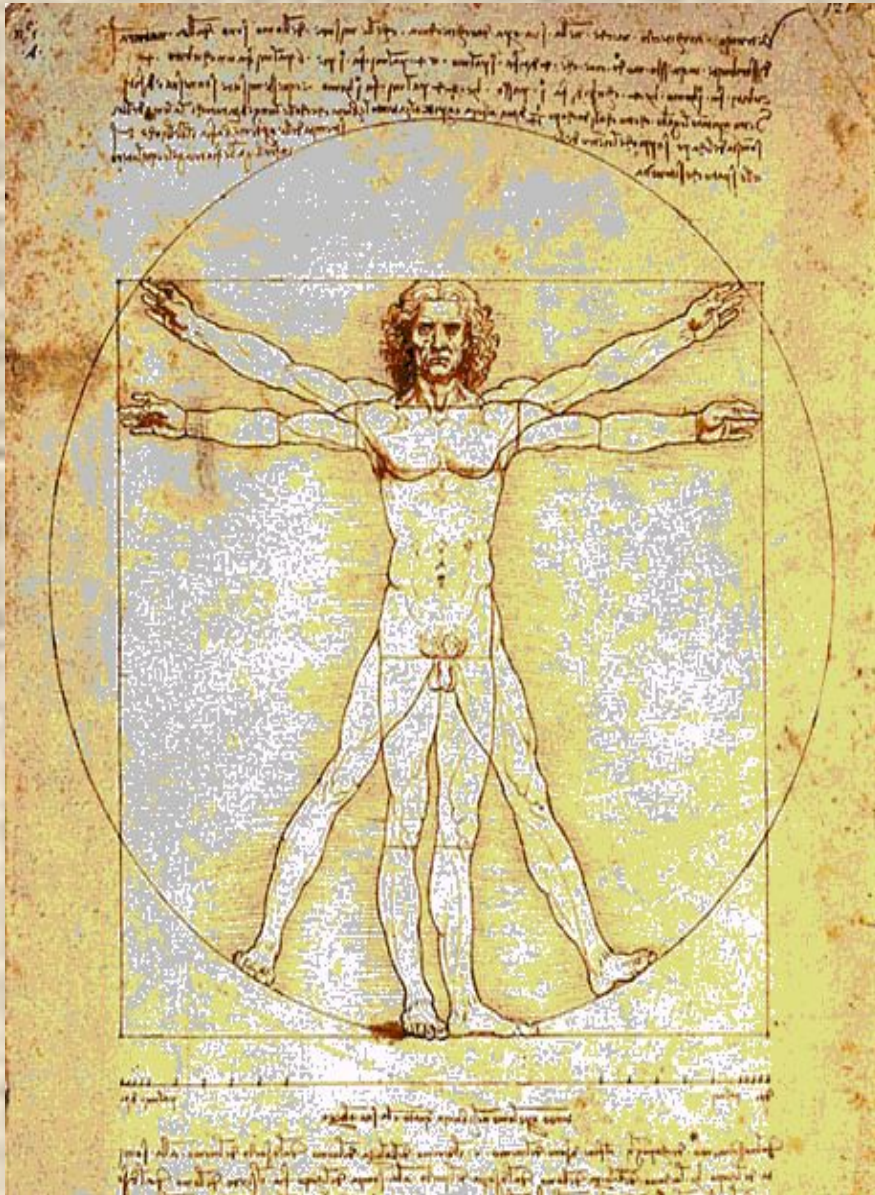
**Портрет
Джиневры
де Бенчи**

1474 год



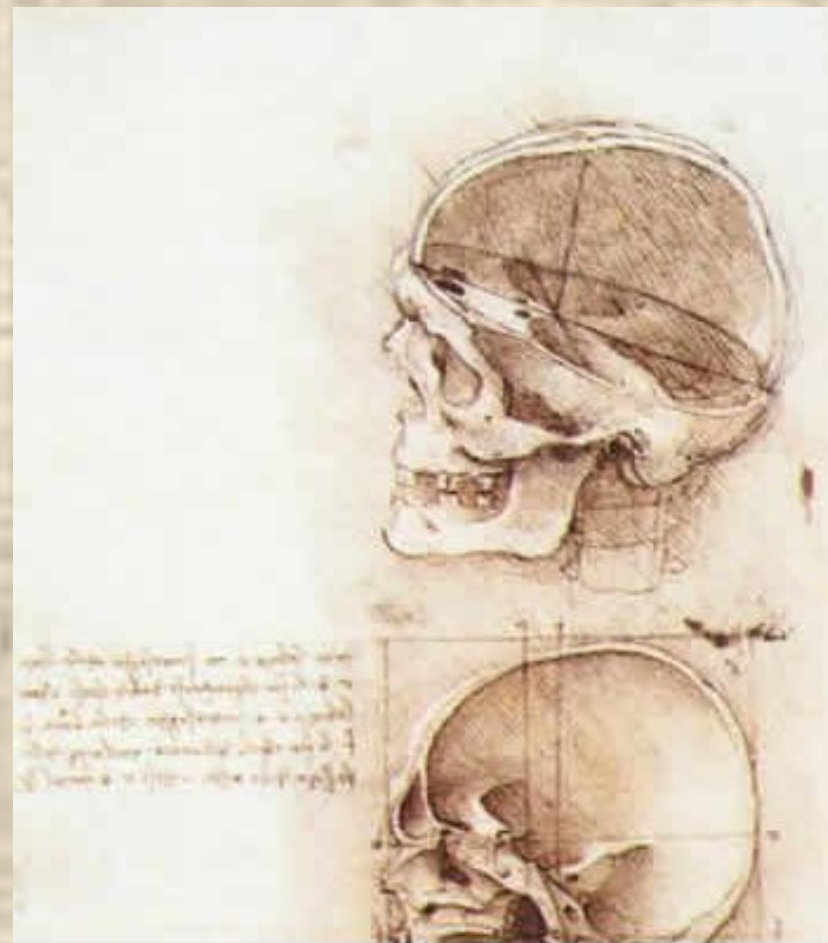


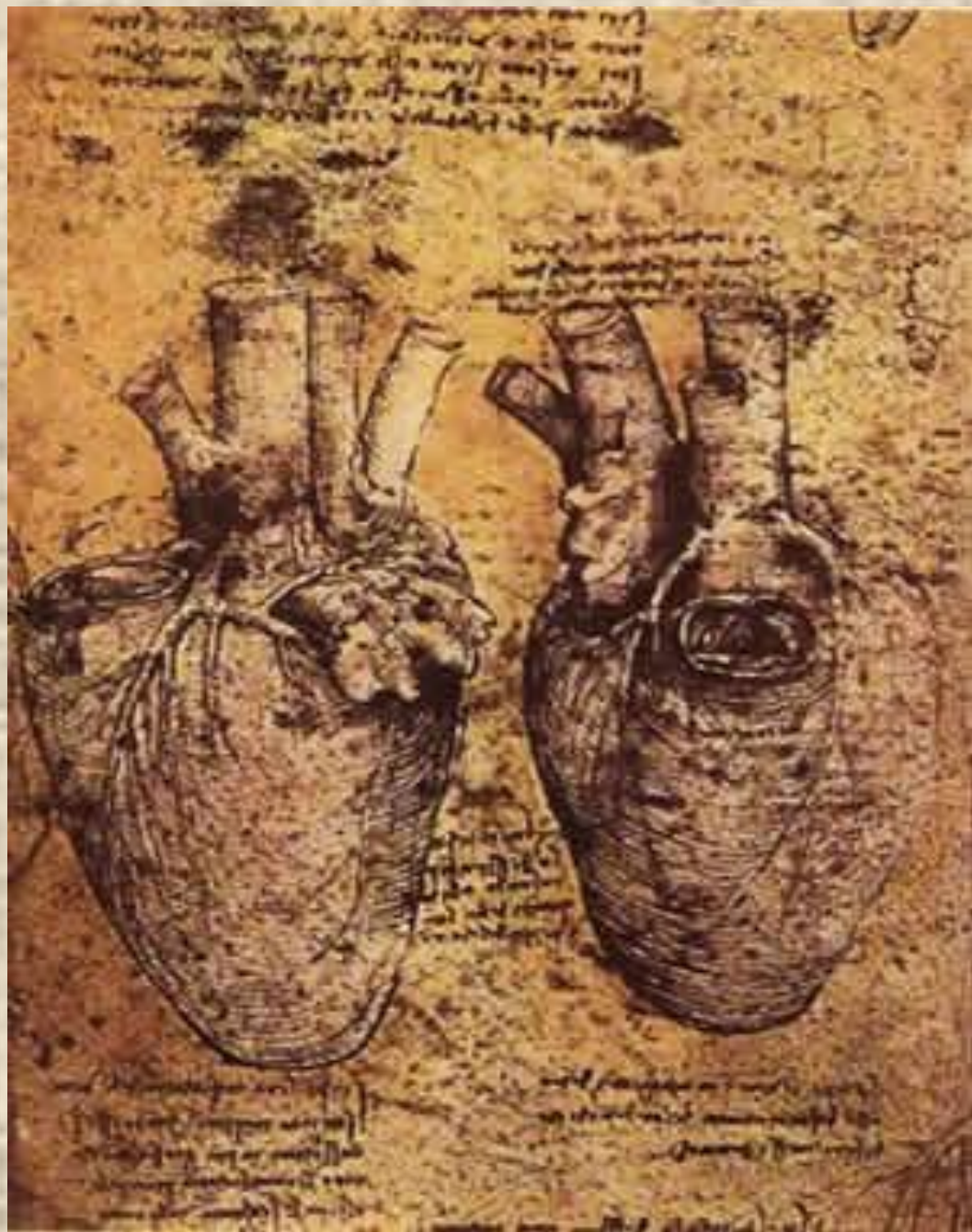
**«Св. Иоанн
Креститель»
1513-1516
ГОДЫ**



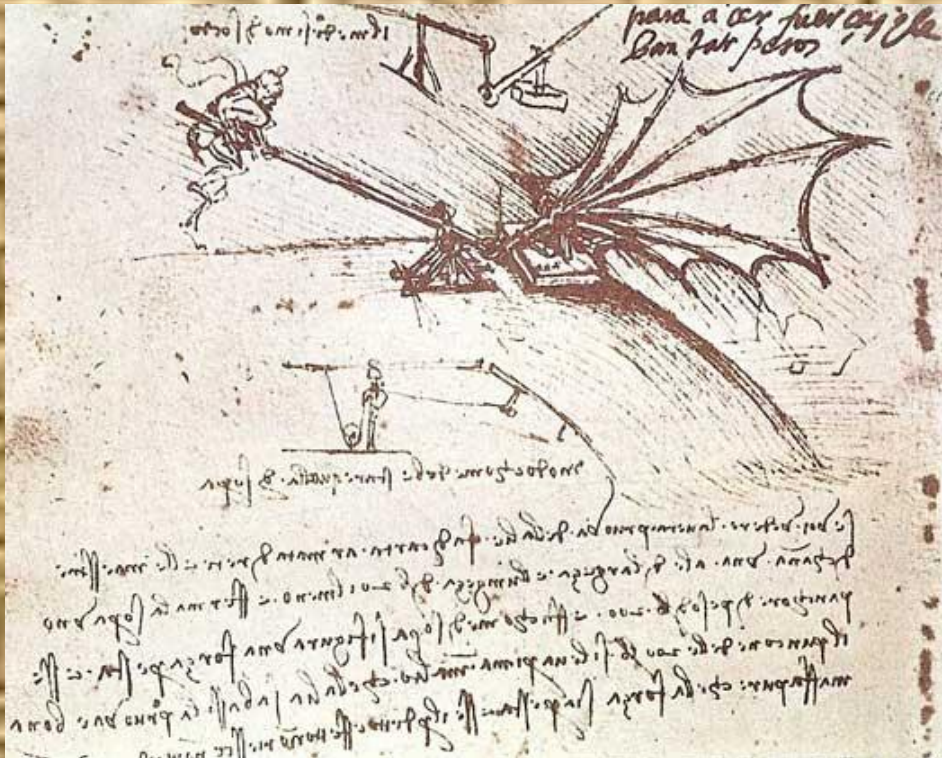
Как ученый и инженер Леонардо да Винчи обогатил проницательными наблюдениями и догадками почти все области знания того времени, рассматривая свои заметки и рисунки как наброски к гигантской натурфилософской энциклопедии. Страсть к моделированию приводила Леонардо к поразительным техническим предвидениям, намного опережавшим эпоху: таковы наброски проектов металлургических печей и прокатных станов, ткацких станков, печатных, деревообрабатывающих и прочих машин, подводной лодки и танка, а также разработанные после тщательного изучения полета птиц конструкции летальных аппаратов и парашюта.

Анатомические рисунки Леонардо да Винчи





Технически чертежи Леонардо да Винчи





**Проект Леонардо да Винчи
впервые воплощен в жизнь
через 500 лет**



**Эскиз моста через
Золотой Рог,
сделанный Леонардо
да Винчи.**

**«Записная книжка»
(Париж).
1502/1503**

				Л	У	В	Р		
		Ф	Р	Е	С	К	А		
В	Е	Р	Т	О	Л	Ё	Т		
М	А	Д	О	Н	Н	А			
		А	Н	А	Т	О	М	И	Я
			Э	Р	М	И	Т	А	Ж
Д	Ж	А	К	О	Н	Д	А		
		Т	О	П	О	Л	Ь		