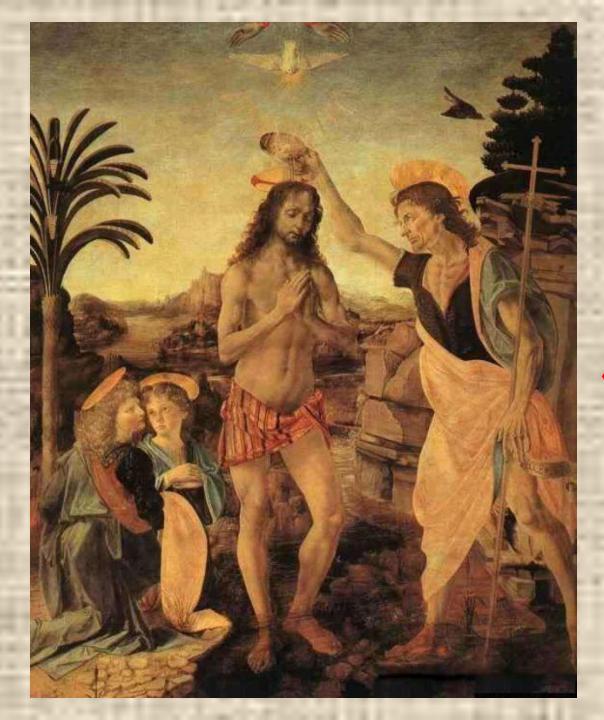


Леонардо Да Винчи 1452-1519

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ (Leonardo da Vinci) (15 апреля 1452, Винчи близ Флоренции — 2 мая 1519, замок Клу, близ Амбуаза, Турень, Франция), итальянский живописец, скульптор, архитектор, ученый, инженер. Сочетая разработку новых средств художественного языка с теоретическими обобщениями, Леонардо да Винчи создал образ человека, отвечающий гуманистическим идеалам Высокого Возрождения.

Многочисленные открытия, проекты, эксперимен - тальные исследования в области математики, естественных наук, механики. Отстаивал решающее значение опыта в познании природы.

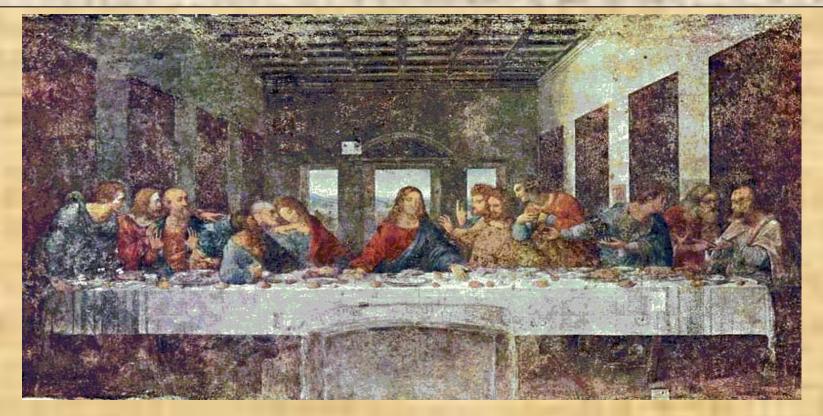


Андреа Вероккио «Крещение Христа»



Благовещение

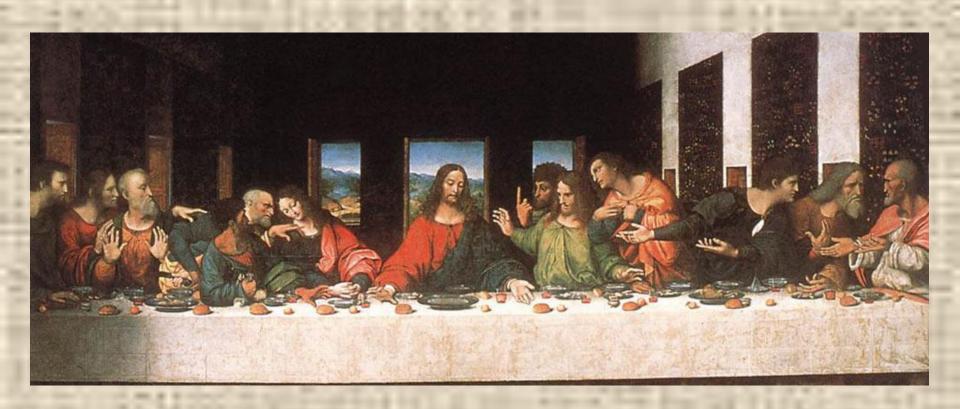
(104_217 см.) 1472 год Галерея Уффици, Флоренция



В трапезной монастыря Санта-Мария делле Грацие Леонардо создает роспись «Тайная вечеря» (1495-97г.). Из-за рискованного эксперимента, на который пошёл мастер, применив для фрески масло в смеси с темперой, работа дошла до нас в весьма поврежденном виде. Высокое религиозно-этическое содержание образа, где представлена бурная разноречивая реакция учеников Христа на его слова о грядущем предательстве, выражено в четких математических закономерностях композиции, властно подчиняющей себе не только нарисованное, но и реальное архитектурное пространство. Сочетание строгой рациональности с неизъяснимой тайной сделали «Тайную вечерю» одним из самых значительных произведений в истории мирового искусства.



Наброски Леонардо к фреске «Тайная вечеря»





Мадонна Бенуа (ок. 1478г). Масло, дерево. Эрмитаж. Петербург.

В ранних произведениях (голова ангела) в «Крещении» Верроккью, «Благовещенье», «Мадонна Бенуа», обогащает традиции живописи кватроченто, подчеркивая плавную объемность форм мягкой светотенью, оживляя лица тонкой, едва уловимой улыбкой.



«Мадонна с гвоздикой» 1473 год



Мадонна Лита Ок. 1490 г. Темпера, дерево. Эрмитаж. Петербург.



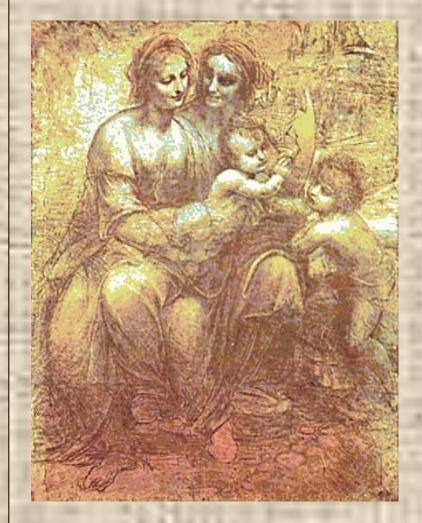
Этюды женских голов для «Стоящей Леды».Ок.1509г. Виндзор. Королевская библиотека



«Мона Лиза» Лувр, Париж.

«Джоконда» кисти Леонардо считается воплощением мастерства и тайны живописи.

Загадочная, полупечальная, полувосторженная улыбка, тенью скользнувшая по губам молодой женщины, «лунный» пейзаж на втором плане, гармония и спокойствие всего облика создают образ поэтичный и счастливый, таинственный и прекрасный.



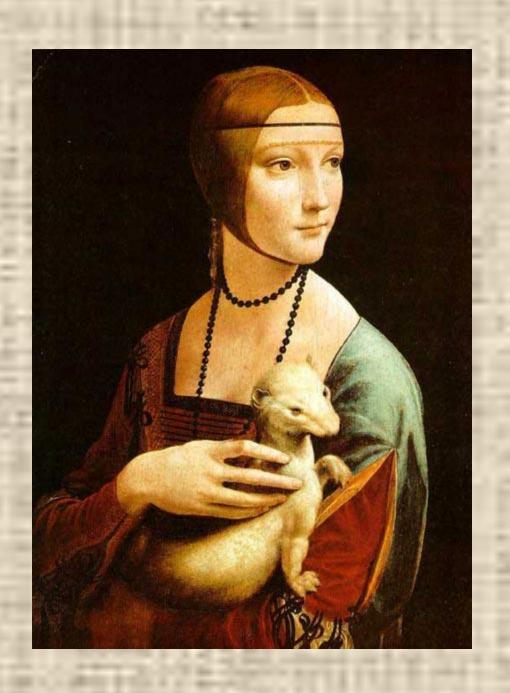
Этот этюд, вероятно, был написан во время второго пребывания художника во Флоренции – сложная группировка фигур типична для композиционных поисков именно 16 века.

Этюд выполнен на красноватой бумаге, наклеенной на холст, углем и белилами.

Святая Анна с Марией и младенцем Христом. Национальная галерея. Лондон.



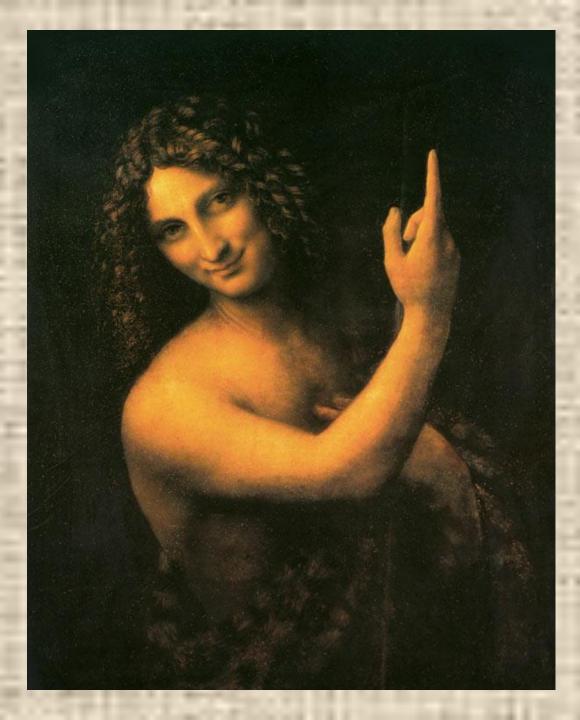
« Дева и младенец со Святой Анной»



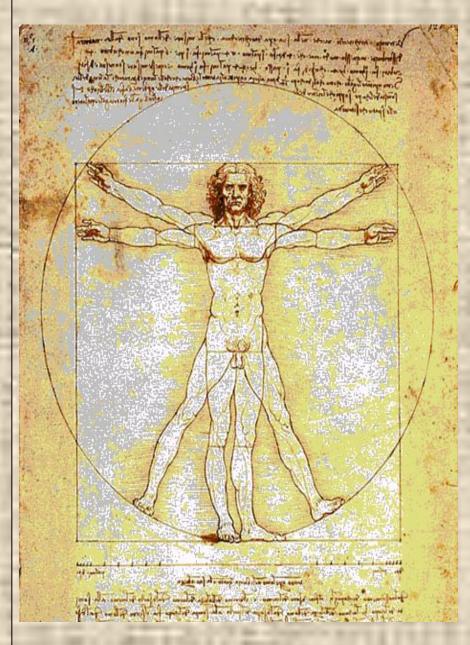
Дама с горностаем

(53-39 см) 1490 Музей Чарторыйских, Краков Портрет Джиневры де Бенчи 1474 год





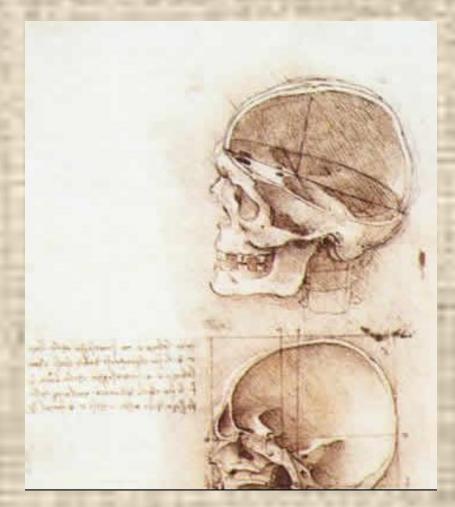
«Св. Иоан Креститель» 1513-1516 годы

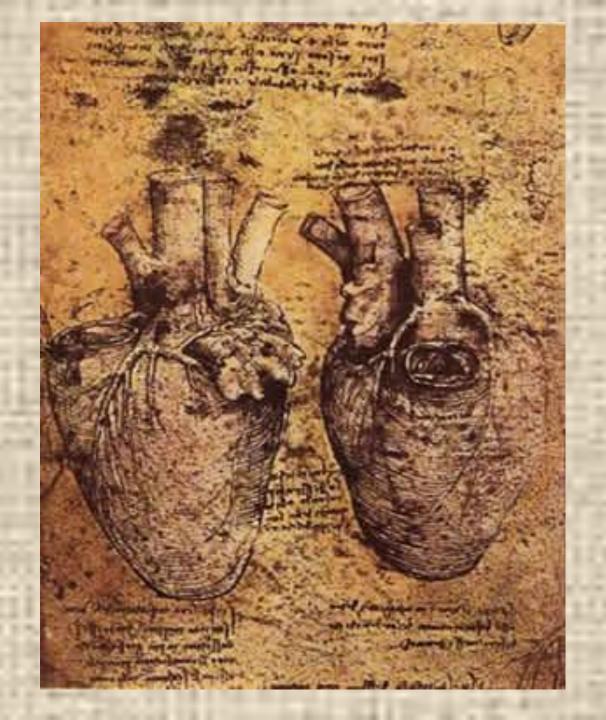


Как ученый и инженер Леонардо да Винчи обогатил проницательными наблюдениями и догадками почти все области знания того времени, рассматривая свои заметки и рисунки как наброски к гигантской натурфилософской энциклопедии. Страсть к моделированию приводила Леонардо к поразительным техническим предвидениям, намного опережавшим эпоху: таковы наброски проектов металлургических печей и прокатных станов, ткацких станков, печатных, деревообрабатывающих и прочих машин, подводной лодки и танка, а также разработанные после тщательного изучения полета птиц конструкции летальных аппаратов и парашюта.

Анатомические рисунки Леонардо да Винчи

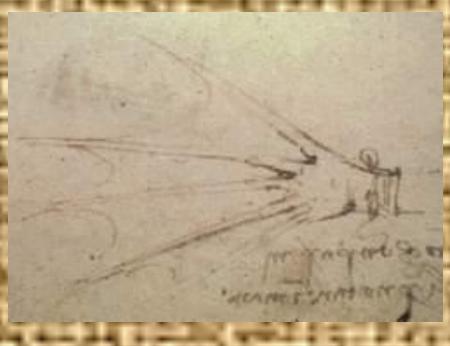






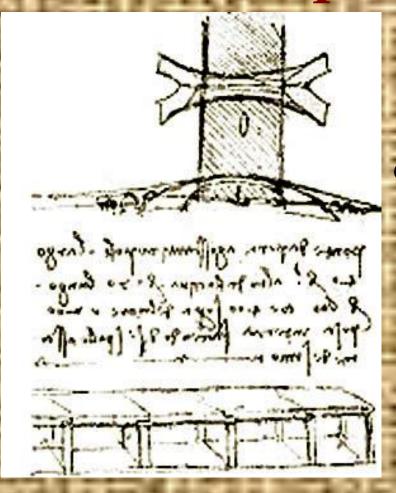
Технические чертежи Леонардо да Винчи







Проект Леонардо да Винчи впервые воплощен в жизнь через 500 лет



Эскиз моста через Золотой Рог, сделанный Леонардо да Винчи. «Записная книжка» (Париж). 1502/1503

	17		Л	$V \mathbf{B} $	P -	
155	46	ФР	E		\mathbf{A}	
甜甜		PT			T	
	M A	ДО	HH	IA		
584		AH	AI	O	МИ	R
17:11		Э	PN	I I I	T A	Ж
ДЖ		-		ALC: NO. of Lot		
196	T	ОП		ΙЫ		137