

Мир Леонардо да Винчи

15апреля1452г. – 2мая 1519г.

Работа посвящена Леонардо да Винчи – одному из титанов Возрождения, итальянскому живописцу, скульптору, архитектору, ученому и инженеру. Неутомимый ученый-экспериментатор и гениальный художник, Леонардо да Винчи остался в истории символом эпохи, которая «нуждалась в титанах и... породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»



автопортрет, 1514г.



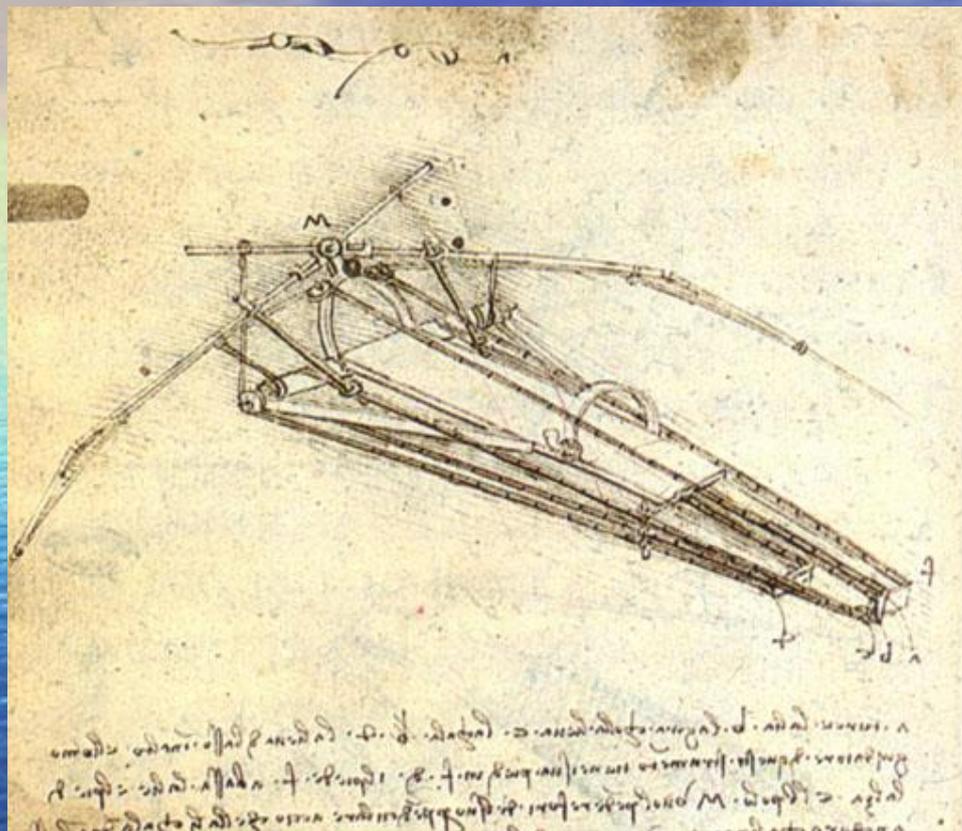
Вид долины Арно
1473г.



Битва при Ангиаре

«У меня есть планы мостов, очень легких и прочных, весьма пригодных к переносу... Я нашел способы, как разрушить любую крепость или какое-либо другое укрепление, если, конечно, оно не построено на скале...»

Леонардо да Винчи



Эскиз летательного аппарата



Артиллерийский двор

Во времена Возрождения для художников было совершенно естественно заниматься оружием...

Трехствольное орудие

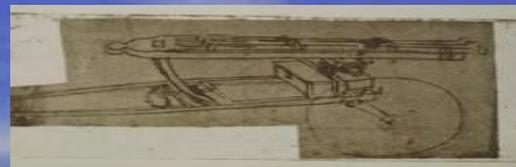


Эскиз



Модель в музее

Восьмиствольное орудие



Эскиз



Модель в музее

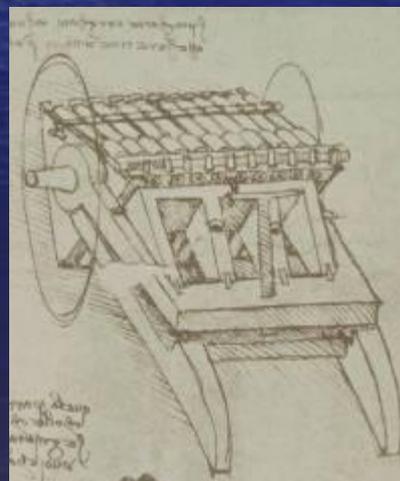
Тридцатитрехствольное орудие



Эскиз



Модель в музее



Эскиз



Модель в музее

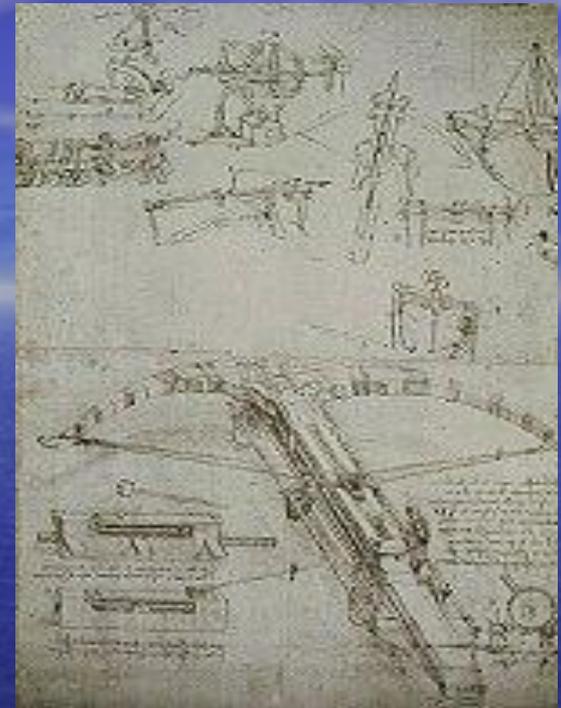
ТРАКТАТ О ЖИВОПИСИ

«Здесь есть все: физика, математика, астрономия, история, философия, новеллы, механика. Словом – это чудо, но написано наизусть, так дьявольски, что не один раз переводчик тратил целое утро, чтобы понять и скопировать две или три странички».



Место нахождения рукописи
Французский институт, Париж
Institute de France

Большинство страниц может
быть датировано к периоду
между 1492 и 1516гг. Франция



Милан, Амброзиана
Этот Codex, сохраняемый в Милане,
содержит множество рисунков,
большинство, которое может быть
датировано в периоде от 1480г. до
1518г.

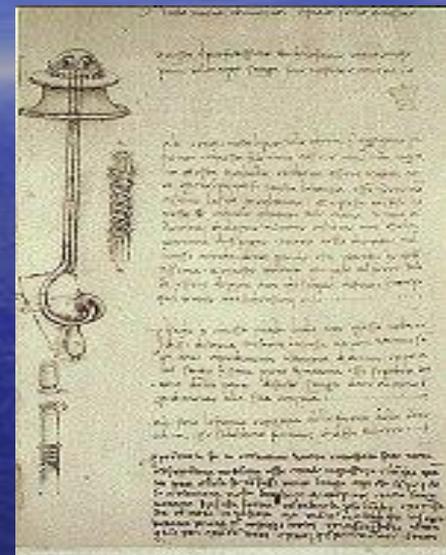
Рукопись, ранее принадлежавшая графу Arundel

Лондон, Британский музей

Большинство страниц может быть датировано к между 1480г. и 1518г

Это состоит из рукописи на бумаге, связанной в коже Марокко, содержа 238 страниц различных размеров, которые были вырезаны и удалены из других рукописей.

Включают в себе различные темы по изучению геометрии, о весах и архитектуре.

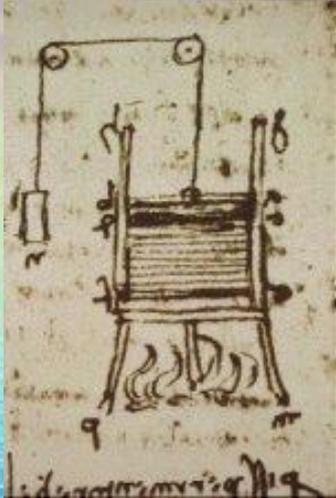


Виндзорская библиотека
Royal Collection

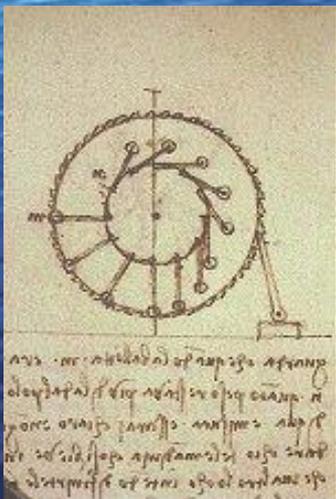
Рисунки датируются между 1478 г. и 1518 г.

Бумажные рукописи, они включают изучения геометрии, веса и гидравлических машин

Том в 72 с., преимущественно трактующий о гидравлике



Библиотека лорда Лэстера
рукописи могут быть датированы к периоду между
1504 и 1506.

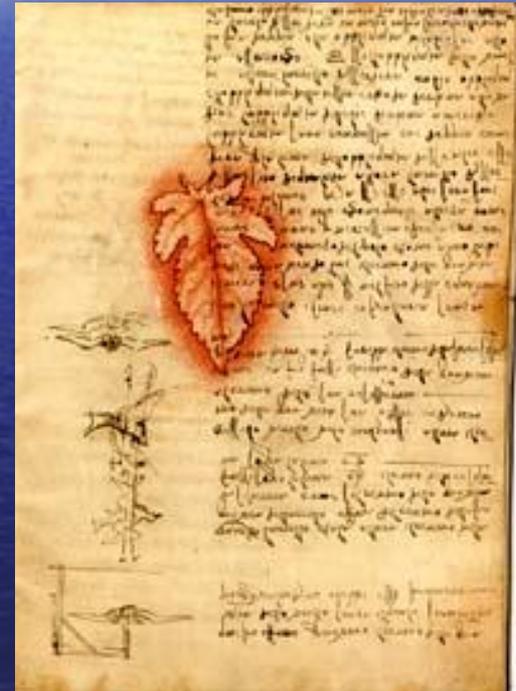


Библиотека
Д. Форстера,
Саут-Кенсингтонский
музей, Лондон

Выполнены в различные периоды, между 1490г. и
1496г.

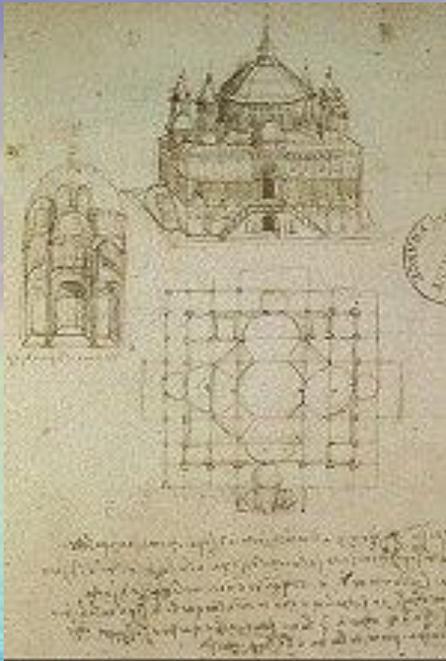
Трактат о полете птиц

включает 17 страниц (размеры 21 x 15 см), в оригинале 18 стр.
В манускрипте произведён широкий анализ полёта птиц, уделено
внимание механике полета, воздушному сопротивлению и
воздушным потокам.



Турин, Королевская библиотека
Biblioteca Reale

Страницы могут быть датированы приблизительно 1505г.



Академия науки,
Париж
Institute de France
Датировано между
1489г. и 1492г



Национальная
Библиотека
Мадрид,
Испания
National Library
of Madrid



Библиотека
маркиза
Тривульцио,
Милан
Biblioteca
Trivulziana
Большинство
даты страниц от
между 1487г. и
1490г.



Мона Лиза (1479) также известная как Джоконда 1503-1506г.

Leonardo da Vinci

Копии Мона Лизы



Самый спорный вариант "Моны Лизы" находится в Вернонской коллекции в США. Владельцы картины считают её подлинной и оценивают в два с половиной миллиона долларов.



Копия из коллекции доктора Карла Мюллера в Талвиле (Швейцария) написана бесталанным учеником и компаньоном Леонардо Салаи (Салаино).



Копия, находящаяся в Уолтеровской художественной галерее, в Балтиморе (США), как и вернонский вариант, характеризуется тем, что справа и слева изображены колонны, которые с оригинала были срезаны.



Этот вариант находится в Зале Депутаций в Риме (Италия). Приписывается одному из учеников Леонардо Бернардино Луини.



"Мона Лиза" из музея Прадо в Мадриде (Испания) - работа неизвестного мастера XVI века, который решил отказаться от Леонардова заднего плана.



Национальная галерея в Осло (Норвегия) владеет копией, подписанной: "Бернардино Луини. 1525). Однако, скорее всего, копия выполнена Филиппом Шампанским.

*Живопись - это поэзия,
которую видят, а поэзия - это
живопись, которую слышат.*

Леонардо да Винчи

